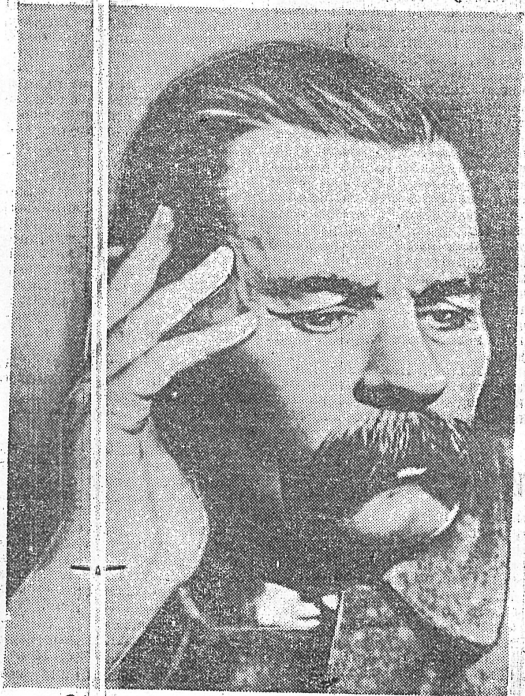


ИСПОЛНИЛОСЬ 100 ЛЕТ со дня рождения А. М. ГОРЬКОГО

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Советский УЧИТЕЛЬ

ОРГАН ПАРТБЮРО, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА
ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА.

№ 12 (151)

Четверг, 28 марта 1968 года.

Цена 1 коп.

ВЕЛИКИЙ БУРЕВЕСТНИК

Сегодня исполняется сто лет со дня рождения буревестника социалистической революции, великого русского писателя, основоположника социалистического реализма, родоначальника советской литературы А. М. Горького. Величие и мировое значение творчества А. М. Горького определяется тем, что гениальный художник, выступив в эпоху крушения буржуазного общества, тесно связал свое искусство и всю свою деятельность с идеологией и общественной практикой русского революционного пролетариата, отдал все свои силы делу подготовки социалистической революции, а после нее — делу создания коммунистического общества и социалистической культуры. В 1917 году В. И. Ленин писал: «Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению».

Горький сложился как писатель в те годы, когда пролетариат России под руководством В. И. Ленина поднимался на борьбу против самодержавия и капитализма, когда центр мирового революционного движения переместился в Россию. В своем

творчестве А. М. Горький вдохновенно отражал героическую борьбу рабочего класса, имевшую всемирно-историческое значение. В своих произведениях Горький показывал неизлечимые пороки эксплуататорских классов, он утверждал, что дни эксплуататорского общества сочтены, что ход истории ведет к торжеству социализма.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции Горький стал активным участником и вдохновенным певцом социалистического строительства, руководителем советских писателей, гениальный художник, крупнейший публицист и литературный критик, выдающийся ученый-мыслитель и революционный деятель. Горький взял на себя громадную работу по созданию новой социалистической культуры нового искусства, развивая и перерабатывая лучшие традиции культуры прошлого. В творчестве Горького осуществилась живая связь между великим наследием классической русской литературы XIX века и литературой социалистического реализма.

Отразив уже в своем раннем творчестве начало революционного подъема рабочего класса,

Горький не сразу выступил как художник социалистического реализма. Новое искусство складывалось по мере нарастания пролетарского революционного движения, по мере нарастания идейной связи Горького с большевистской партией. Писатель-революционер резко обличал бесчеловечный собственнический характер капиталистического общества, звал к борьбе против царизма. В произведениях, написанных в годы подготовки первой русской революции и революционной бури, — в пьесах «Мещане», «Враги», в романе «Мать» — Горький впервые в мировой литературе изобразил борьбу революционного пролетариата против буржуазного строя, за социализм. Еще до Великой Октябрьской революции Горький стал писателем, заложившим основы искусства социалистического реализма.

Гениальный художник — слова, Горький внес богатый вклад в разработку марксистско-ленинской эстетики, этики и социалистической культуры. Горький сделал исключительно много для сплочения сил молодой советской литературы, для ее организации.

Отмечая столетие со дня рождения А. М. Горького, советский народ и трудящиеся всего мира глубоко чтят память великого буревестника, пламенного борца за коммунизм.

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

В 1938 году группа успешных студентов была премирована профессором нашего института бесплатной поездкой на экскурсию в Москву. Среди экскурсантов был и я. Много за 10 дней мы увидели в Москве. В том числе посетили и места, где жил и работал А. М. Горький. Все было интересно. Но нам, трем парням, показалось мало и этого. Только что был слух в эксплуатацию начал Москва-Волга. «Поехали, ребята, посмотрим новинку, а заодно и посетим в Горьком дом деда Каширина, где провел свои детские годы великий писатель». Сказано — сделано. По окончании экскурсии группа студентов поехала прямо по Волге на пароходах. Интересно было поглядывать вверх, то опускаться вниз по шлюзам канала.

Но вот и Горький. Вот она, шумная, светлая и многолюдная нижегородская пристань, так ярко описанная Горьким в ряде произведений. Правда, здесь уже не было ни Якова Маякина, ни Аняны Шурова — их времена канули в лету. Но в 1938 году на пристанях еще не было знакомого нам теперь техника, и горьковские грузчики вереницами шли по трапам ко-

раблей, нагружая или разгружая их громадные тирмы. Нижний Новгород, Горьод, по улицам которого ходил юный Алеша Пешков. Может быть, вон у витрины того магазина стояли он часами и читал заглавия книжек.

А вот и дом деда Каширина. Мы спросили у прохожих горьковчан только название улицы, где жил дед Горького. Но домик мы узнали без указания местных жителей — так точно он описан А. М. Горьким в его повести «Детство». Тесовые ворота — большие и калитка, по-старинному покрытые двухскатной крышей. На калитке громадное железное кольцо. Осторожной берись за него, Остапича, не сломай: это ведь всенародная реликвия». Во дворе мы мечтали увидеть знаменитые каширские красильни, но нет их: они действительно, сгорели во время пожара, описанного Горьким. Но какие-то строения еще стояли, и нам казалось, что вот сейчас выскочат из них Цыганок и пойдет выпрыскаду почитать по чисту выметенному каширинскому двору. Но Цыганка не оказалась.

Входим в дом. Там кругом каширинский уют. Кажется, что вот только сейчас бабушка Алеша Пешкова убрала поме-

щения: подмета полы, помыла стол и заправила двухспальную деревянную койку. Вот и углы, где дед Каширин по субботам творил суд и расправу над малолетним населением дома. Кажется, слышишь его голос, уверенно бравадишь сыновей: «Эх, вы-и-и!».

А вот и гитара Якова. И он будто тинет под звуки ее: «Быть бы Якову собакою...». Но этих голосов уже нет. Это наше воображение воскресило их в торжественной обстановке доверого и родного дома моего. Мы стоим — слыш свои нечтонки, и не слыш своих нечтонки между собой: так поряженны мы были сходством картин дома с описанной — Аленкем Максимовичем в его междурядных повестях. Только друг наш, Миша-историк, беседует со смотрителем музея, выискивая нужные ему исторические данные...

Много лет прошло после этого посещения. И каждый раз, когда я начинал ученикам, а затем и студентам рассказывать о детстве великого писателя, то виденное мной в доме-музее Горького всегда помогало мне более ярко и красочно нарисовать картины из жизни писателя моим слушателям.

И. КУЗНЕЦОВ,
доцент.

Мудрые советы

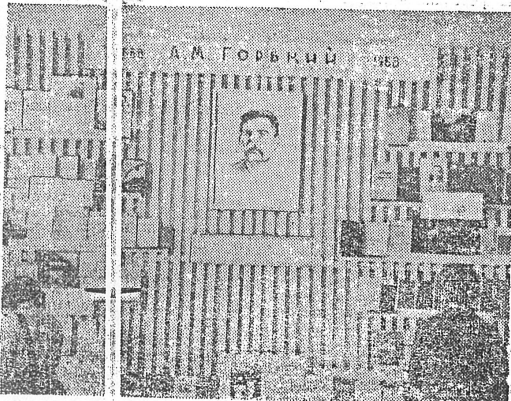
МЫСЛИ А. М. ГОРЬКОГО О ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ
Нужно ставить дело воспитания детей так, чтобы они с малых лет даже в играх решительно отрывались от сознательного и бессознательного тяготения к прошлому...

... Любить детей — это и курица умеет. А вот уметь воспитать их — это великое государственное дело, требующее таланта и широкого знания жизни. Сказать ребенку: «Подожди, вырастешь — узнаешь», — значит гасить его стремление к знаниям. Толково ответить на вопрос ребенка — большое искусство, и оно требует осторожности.

Расскажем детям искренне и просто великую сказку прошлого: расскажем о наших страданиях и победах, ошибках и поражениях, и о наших надеждах, обо всем, что терзало и радовало наших предков, что мучает нас и возбуждает бодрость в наших сердцах.

... Хорошо делать — значит хорошо жить. Эта простая, ясная истина отлично известна тысячам и сотням тысяч товарищей — первым строителям социализма на земле. Эта истина крепко объединяющая теорию и практику, этику и эстетику, должна служить основой воспитания наших детей.

Человек должен быть показан ребенку прежде всего как герой, как смелый путешественник по неизведанным странам, как рыцарь духа, борец за правду, революционер, мученик идеи, как фантазер, влюбленный в свою мечту и оплодотворяющий ее силой своей фантазии, обладающий силой воли своей.



В библиотеке главного корпуса открылась книжная выставка произведений А. М. Горького.

РАССКАЗЫВАЮТ УЧАСТНИКИ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ДЕЛО ИНТЕРЕСНОЕ РАБОТАЮ С УВЛЕЧЕНИЕМ



Знания химического кружка стала посещать с первого курса. Затем взяла тему: «Исследования комплексобразующих диамидов дикарбонных кислот с хлоридом меди».

Эта тема имеет не только теоретическое, но и практическое значение. Меня увлекла ее широта. В ней сочетаются все разделы химии: неорганическая, органическая (синтез и теория), аналитическая, физическая. Мне пришлось познакомиться с новыми методами анализа: УФ-и ИК-спектрометрией.

Работая над темой, приходится пересматривать многие разделы химии, по-новому переосмысливать материал. При исследовании приобретаются навыки самостоятельной работы, умение подбирать ли-

тературу, как наших ученых, так и зарубежных, что также необходимо для будущих учителей, появляется интерес к вопросам, еще не изученным в химии.

Хотя дело очень кропотливое, но мне оно понравилось, и в этом году я продолжаю работать дальше над темой, включившись и студенты III курса С. Чупина и Г. Савченко. Нами выделены новые комплексные соединения, изучено их строение, состав, разработаны условия выделения комплексов и т. д.

Полученные данные имеют значение в аналитической практике. Приятно и то, что удается выступать за честь института — делать доклад на городской межвузовской конференции.

О. МЕЛЬНИК

В ПЕРВЫЕ

В нашу группу входили преподаватели Бенкер Э. Г. и Морев Ю. С. За два месяца до экспедиции мы начали изучать селькупскую транскрипцию под руководством Э. Г. Бенкера. Уже в то время были составлены вопросы для экспедиции. В них даны были русские слова, переводы которых мы должны были записать. Был в Томске профессор А. П. Дульзон, для меня адрес которого я узнала в Каргавском районе.

В начале июля я начал заниматься с информатором Иваном Ивановичем Ирабировым. Родился и вырос он в Ли-

бинске. Хорошо говорит по-русски, но писать не может, на селькупском говорит хорошо, но даже при разговоре с селькупками отдает предпочтение русскому.

В селькупском языке очень много слов, взятых из русского языка. Это и была тема моей работы — «Русские заимствования в селькупском». Больше всего заимствований среди прилагательных, потом идут существительные, затем глаголы, наречия. У заимствованного слова чаще всего неизменна начальная часть, а окончания изменяются обусловлено селькупским.

В. ЗАКУТАЕВ



На снимке: активные участники научного кружка, студенты факультета русского языка Т. Иванова, С. Ефремова.
Фото Л. ИСКАКОВА.

За последние годы на нашем факультете стало традицией привлекать студентов к научной работе. Ежегодно несколько лингвистических экспедиций по изучению языков народов севера направляются в разные уголки нашей страны, наши студенты побывали в Красноярском крае, Томской области, Тюменской области, Алтайском крае. Не прерывался даром труд преподавателей факультета по подготовке членов экспедиции: ведь поручить делать запись можно было лишь тем, кто умеет хорошо слушать и пользоваться системой транскрипции. Записи, сделанные нашими студентами, принесли немало пользы.

Наша экспедиция в составе четырех человек во главе с профессором А. П. Дульзоном проводила запись по кетскому и селькупскому языку в пос. Келлог Красноярского края. Но наша задача заключалась

не только в этом, нужно было по возможности записать слова и выражения «живого языка» обычной речи. А это нелегко сделать, тем более, что далеко не всякому русскому слову можно легко подобрать соответствующее селькупское. Нужно учитывать и то, что совсем не просто порой объяснить почти неграмотным оседлым жителям, что значит то или иное русское слово. В этом всем членам нашей экспедиции огромную помощь оказал Андрей Петрович. Он не раз просматривал наши записи, делал необходимые объяснения и замечания. Такая чистая транскрипция, живая работа над языком дала, пожалуй, больше, чем можно было бы почитать из нескольких прочитанных книг.

У Андрея Петровича начали мы учиться объяснять просто и доходчиво то, что кажется на первый взгляд очень слож-

ным.

Конечно, не все делалось сразу, но появился интерес, огромное желание работать, записать и объяснить те формы, которые еще не найдены. Хотя в нашей программе не было непосредственно воспроизведения по теме «Числительное», они встречались в других разделах, и их образованные еще в то время показались мне очень своеобразными, интересными. Но тогда еще не было твердого решения работать над этой темой. Оно пришло потом, когда к моей небольшой практике прибавился творческий запас. В частности, мне очень помогла книга Андрея Петровича Дульзона «Грамматика кетского языка», где можно найти ряд параллелей с селькупским.

Сейчас я работаю над темой «Образование числительных в селькупском языке».

Н. ГЕВЛИЧ

За живым словом

В кружок русского языка я вступила летом. Сдав досрочно экзамены, я поехала в экспедицию. Мы искали не нефть, не газ, а живое слово. Я стала диалектологом, т. е. человеком, изучающим говоры. Это очень интересно: познавать родной язык из уст народа, а не по книге. Не одна я изобрала эту науку. Т. Фоминцева, Н. Мясоедова, Т. Иванова, используя собранный ими материал, выступили на нашем кружке с интересными докладами и сообщениями.

Томские диалектологи более 20 лет изучают говоры Сибири. Наша маленькая группа

изучает говоры белорусов — переселенцев Томской области. Эта тема еще мало исследована. Поэтому каждый год с магнитофоном и фотоаппаратом, авторучками и объемистыми тетрадками мы отправляемся в «походы» за диалектами.

Экспедиции примечательны и тем, что они знакомят нас с интересными людьми, обогащают новыми впечатлениями, новыми открытиями.

Всяко бывало у нас. Иногда нас встречали настроенно, а затем, познакомившись поближе, приглашали в гости. Для нас разговорчивый чело-

овек — находка. Он вспоминает, рассказывает, а ты пишешь, стараешься не пропустить ни одного слова. Бывает и такое. Иная старушка (а о нашем приезде в деревню знают все), увидев нас, сразу же заливает: «Ничего не знаю!». Вот тут и нужно уметь «разговорить» человека, записать его речь.

Возвратившись, мы еще долго вспоминаем интересных людей, с которыми встречались, смешные случаи, которые происходили с нами, в разговоре употребляли слова, которые мы «нашли», обрабатываем записи и, вновь собираемся в дорогу...

Л. АБРАМОВСКИХ

ЕСТЬ ЛИ ЗВУК Ц?

Фонетика — наука молодая, интересная и спорная. Я интересуюсь ей с первого курса. Ушел уже за рамки институтской программы, но изучение необходимо. Ведь наша речь постоянно изменяется.

Меня заинтересовал звук Ц. Лингвисты утверждают, что была Ц всегда обозначает твердый звук. Других вариантов этот звук не имеет. Так ли это? Оказывается, нет.

Панов М. В., автор книги «Русская фонетика», говорит о том, что в речевом потоке встречается и мягкий Ц. С таким мягким Ц многие произносят слова цвет, родственник (ц'в'эт, роц'т' в шик). И хотя такое произношение свойственно не всем лицам, владеющим русским литературным языком, но все же, Звук Ц' есть.

Этот звук не имеет никакого отношения к своему парному твердому Ц. Он образуется из фонемы Т'. Для примера возьмем слово пить. Аристиня Алла Ларионова в юбилейные «Дни меда», прося пить, произносит это слово как т'п'я. В конце слова звучит не т', а Ц', значит фонема т' теряет свои функции и выступает как звуковой вариант в виде Ц'.

Если прислушаемся внимательно, заметим, что подобное произношение мягкого Ц' отражается у артистов кино и драмы, у певцов и чтецов, у преподавателей и лекторов.

Мне кажется, что переход фонемы Т' в звук Ц' есть явление закономерное. Ведь наша речь находится в постоян-

ном изменении. По теории наименьших усилий язык постоянно изменяется к более легкому произношению. Ц' в произношении легче, чем Т'.

Мне возразят: — Данные произношение не отвечает нормам литературной речи.

На это я могу сказать, что оно не является грубым нарушением нормы.

Недавно мне пришлось познакомиться в Московском художественном академическом театре с артистом «Рейфор», известным актером Белоусовым, ирпая горючичего, во всех словах, олицетворяющих на Т', произносил на месте Т' звук Ц'.

Коль такое произношение допустимо во МХАТе, это не служит нарушением норм произношения.

Ю. БЕСЕДА, студент-заочник.

А ПОКА ТАЙНА

Уходят одни, приходят другие, а она все такая же, влюбленная в искусство тацца, и не только влюбленная, но и других занимающая своей любовью. И несмотря на кружковые сессии не 2—3 пары, как было раньше, а 30 человек. В прошлом году была подготовлена композиция «Герои не умирают», составленная Элизой Ивановой.

Сколько тревог и переживаний было перед просмотром! И вот результат — 2 место среди вузов.

В этом году кружок снова готовится к смотру. Ставится сложная балетная сцена. Откуда и какая? Тайна! А пока

регулярно, 2 раза в неделю, по 3—4 часа идут занятия. Звучит музыка. На сцене мельтешит один фрагмент за другим. Танцуют с увлечением, задором до десятого колена наши «старички»: Галин Вакхль, Герасимов Коля, Пухова Тома, Голлопанов Вадя, Шарова Тома, Горбунов Гриша, дворянка Люба, Тонярев Миша, Холдина Надя, Холдина Галия, Мерингер Люда. Они танцуют по несколько лет.

Очень хочется, чтобы и в этом году наш кружок был одним из первых на смотре. Пожелаем же ему больших творческих удач.

Н. КОТОВА