



Советский УЧИТЕЛЬ

ОРГАН ПАРТБЮРО, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА
ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА.

№ 21 (160).

Четверг, 6 июня 1968 года.

Цена 1 коп.



Хорошую оценку по педагогике получила В. Миниксева.

ИЗУЧАЙ ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ

ЗЕЛЕННЫЙ ШУМ

В Парабельской 8-летней школе более 30 лет работает замужняя учительница школы РСФСР Зоя Ивановна Лидова. Она много помнит, чтобы сделать ее очагом культуры. Со всех сторон школа окружена зеленью: здесь много сирени, акации, розы, калины, черемухи. Все это сильно разрослось, и образовались красивые аллейки: теннисные уголки; живые беседки. Повсюду стоят скамейки, столики. На растительных этикетках, на которых указаны, кто и когда сажал растения. Много зелени в классах, коридорах, кабинетах. В школе создана традиция: каждый учащийся должен оставить «зеленый след» — посадить дерево, выращенное комнатное растение. Зеленой цветам тут не растает! И с каким вкусом оформлены клумбы!

Любовь к растениям, привитая учащимся Парабельской школы, отразилась и на облике села: оно утопает в зелени и цветах. Цветники у каждого дома, в каждом поселке. В селе много эн-

тузиастов, любителей-цветоводов. Медицинские работники районной больницы закладывают цветники на полсагара. Много саженцев, цветочной рассады и черенков школа раздает населению. Учащиеся этой школы умножают богатства природы, делая жизнь более красивой и радостной.

Юнаты на протяжении 4 лет «выращивают растения» и проводят опыты по заданию главного агронома сортоиспытательного участка Н. В. Карпова. Только летом 1967 г. испытавались 21 сорт пшеницы, 12 сортов картофеля, 3 сорта ячменя. Удачный и интересный опыт провела юннатка Валя Солдатова. Она произвела прививку помидоров на картофеле; в результате прививки получен урожай и помидоров и картофеля.

Учащийся 7 класса В. Девятков от одного клубня картофеля сорта «Рубин» весом 440 г. при сроке прорастания 93 дня получил урожай 81 кг, причем крупных клубней 72 кг, мелких — 9 кг. Проведение подобных опытов имеет большое воспитательное значение для учащихся.

А. СВАРОВСКАЯ,
директор станции натуралистов.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, ДЕНЬ ВЕСЕННИЙ

Наконец, давно обещанная коллективная «вылазка на природу» состоялась. В воскресенье небольшая группа преподавателей отдыхала в Дачном городке.

Погода не баловала отдыхающих. Солнышко было редким гостем на небе в этот день. Выглянув утром, оно своими теплыми ласковыми лучами приободрило приехавших, повело тропинкой к озеру, заставило сбросить лишнюю одежду... Берег озера превратился в цветной ковер: кто загорал на разостланных одеялах, кто играл в волейбол, кто рыбачил, а кое-кто «испробовал» температуру воды. Вот в сопровождении «личной» свиты, состоящей из всех детей, чаще начальство — Григорьева Полина Петровна — проверяет ход соревнования между рыбаками. На первом месте, конечно, настоящий рыбак — Надежда Федоровна.

Слава ее разнеслась по берегу мгновенно — на зависть всем мужчинам у нее в банке (изпод «мелкого частика») плавает рыбка! Каждый старается определить вес рыбы, ее сорт, придумывает ей название. Епископ — этот песчаник оказался единственным трофеем для всех рыбаков, принявших самое активное участие в реализации первого приза, который получила Надежда Федоровна Кестель.

На первые далекие раскаты грома никто не обратил ни малейшего внимания. Все осталось на своих местах. Но вот все небо заволочено тучами — и дождь полился, как из ведра. Все ринулись на штурм горы, и в одно мгновение одержали победу. Каждый старался без приза опередить другого, вырваться вперед. Но... дождь прекратился. Возвращаться назад? Сначала восстанавливаем затраченные силы. Меня на вы-



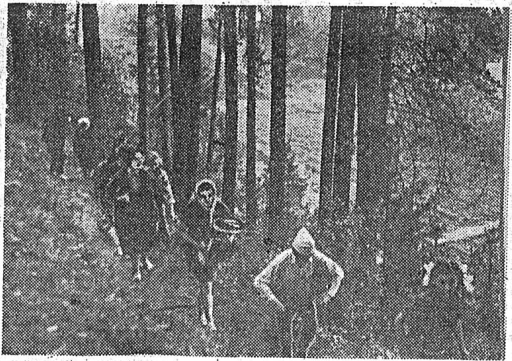
У главного рыбака леска запуталась.

бор. Аппетит у всех отличный. После обеда опять запланированные и стихийные игры, шум, смех. Теперь нас не проведешь. Мы обосновываемся около дома — раскладываем раскладушки — и дождь не страшен.

А дети по-прежнему стайкой ходят за Полиной Петровной: еще бы, в руках ее волшебная сумка; стоит только выиграть в соревновании — и в руках у тебя лисичка-сестричка с пушистым хвостом, собачка или кобель, похожие друг на друга, а то и конфетка «Красная шапочка». За них и взрослые не прочь поработать. Вот Нина Васильевна Охотникова пытается опередить всех — наносит лужкой стакан воды. Две группы взрослых стараются быстрее вскипятить воду...

День прошел быстро. Возвращались домой довольные. Хорошо отдохнули.

Н. ОХОЛНИНА,
Л. ИСКАКОВ.



Все ринулись на штурм горы.

ИНТЕРЕСНЫЕ ЛЕКЦИИ

Студентам нашего курса предлагается лекция Людмилы Степановны Искаковой. Материал подается живо и увлекательно. Она очень умело иллюстрирует теорию примерами из жизни, что позволяет нам глубже усвоить тему.

В конце этого учебного года хочется сказать:

— Людмила Степановна, пусть Ваши лекции будут такими же интересными и содержательными.

Студенты 2-го курса факультета русского языка и литературы.

М. ГОРЬКИЙ О КУЛЬТУРЕ РЕЧИ

В наше время культура речи привлекает всеобщее внимание. В последние десятилетия, и особенно в последние годы, она стала предметом пристального изучения. Все увереннее возмужает наука самостоятельной — именитой определенной круг задач теоретического исследования и практического приложения.

Деятельность Горького, как выдающегося писателя, крупнейшего мастера слова, имела основополагающее значение в развитии и совершенствовании современного русского литературного языка и культуры его использования во всех сферах деятельности, особенно же в сфере художественного творчества. Ему было чуждо узкое толкование культуры речи только как знания и соблюдения различных правил — грамматических, орфографических, сло-

варных и других. В представлении Горького речевая культура, помимо соблюдения правил, включает в себя, с одной стороны, совокупность всеобъемлющего знания возможностей (или богатств) языка, а с другой — высокий уровень практического освоения и использования их, вплоть до выискательной изощренности и повышенной чуткости в применении различных языковых средств в целях художественного изображения.

Культура речи, как самостоятельная отрасль прикладного и теоретического языкознания, должна быть связана тесными узлами с различными языковедческими дисциплинами, а также со многими другими науками, на первый взгляд не имеющими отношения к языку и речи как и к науке о них, например, к эстетике.

Элементы эстетической мотивировки в отборе языковых средств и комбинировании их друг с другом могут быть обнаружены во всех стилях. Но особенно ярко проявляется связь культуры речи с эстетикой в сфере художественной литературы, где язык одновременно выполняет как коммуникативную, так и специфическую для него эстетическую функцию. Горький неоднократно подчеркивает мысль о том, что сила воздействия художественного произведения на читателя или слушателя находится в прямой зависимости от эстетической ценности произведения, а последняя — от мастерства писателя, от его способности создавать красоту, которая бы действовала, как воплощенная реальная сила. Друг красотой же, по Горькому, понимается такое сочетание различных материалов, а также звуков, красок, слов, которое

придает созданному человеком явлению (предмету, произведению) форму, возбуждающую в людях удивление, гордость и радость перед их способностью и творчеством.

«Подлинная красота, действующая, как сила, — пишет Горький, — создается точно, ясно, ясно, звучностью слов, которые оформляют картины, характеры, идеи книг».

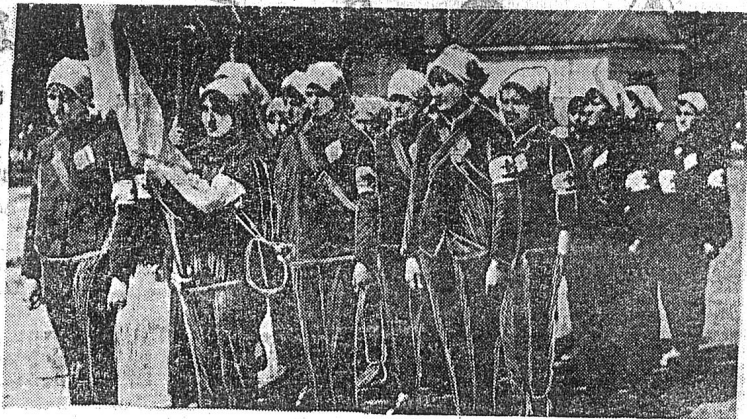
Очевидно, что для писателя, как и для любого человека, желающего овладеть языковым мастерством настолько, чтобы создавать красоту, необходимо широкое знакомство со всеми богатствами, какими располагает язык, и умение выбирать те из них, которые были бы наиболее подходящими для данного случая.

Этим требованиям определяется связь культуры речи не только с эстетикой, но также с логикой, педагогикой и — шире — с идеологией вообще.

Плохое знание языка и небрежное к нему отношение пре-

вато многими последствиями. «Верней кладь ступень ноги», — советует один молодой автор, не замечая разницы между ступней ноги и ступенью лестницы. Другой пишет: «Бренчит пролетка запоздалым цоком». «У этого, — отмечает Горький, — нет ясного представления о звуках; он не понимает, что означает, что означает подковы лошади, а не пролетка». Как видим, малограмотность в данном случае приводит к нарушению элементарной логики. Но это еще не все. Горький справедливо подчеркивает, что неверное словопотребление, как и иное проявление языковой малограмотности, всегда является признаком низкой культуры.

Примеры подобной малограмотности нередки, к сожалению, в нашей речевой практике. Вот один из них: в сборнике докладов одной институтской научной конференции находим (Окончание на 2 стр.).



Молодцы, девчата!

Заключилось соревнование санитарных дружин высших учебных заведений города. В них участвовало 13 дружин.

Все вузы города обстоятельно готовились, и борьба предстояла нелегкая.

Первой выступала дружина университета. Результаты хорошие. Наши дружинницы выстуляли пятыми. Пошатино, возмужались.

Строевая подготовка — оценка высокая. Безупречно выполняли девушки и упражнения. Успешно они оказали помощь 15 «пострадавшим», доставили их к эвакуационному пункту.

И вот результат: вторая санбружина педагогического института по всем показателям заняла первое место, оставив позади такие сильные коллективы, как университет, медицинский и политехнический институты.

Особенно хочется отметить успех дружин под командой Шепелевой Л. Нашей дружине вручен кубок горкома Красного Креста. Поздравляем с победой вас, девушки!

В. ВЛАСОВ, преподаватель.

На снимке: дружина № 2, занявшая первое место.

ГОРНИ ЗОВЕТ

В эти дни в нашем институте необыкновенно интересно звучит горня и барабана известии о начале пионерского лета. С 3 по 8 июня вожатые, воспитатели и старшие вожатые проходят курсы по пионерской работе, организационные вопросы, обкомом ВЛКСМ и пединститута.

Горнистово прошло минуты готовности. Старшая вожатая этих сборов Вилкина Людмила приняла рапорт от каждого отряда.

«Наш девиз — не падать вниз», — рапортует отряд «Девушки».

«Мы в дороге — вместе, Мы в тревоге — вместе. По сигналу горня Мы всегда на месте».

Участники этого семинара-сбора изучают пионерские песни, учатся в кружке «Умелые руки», знакомятся с наблюдениями натуралистов в пионерском лагере и т. д.

Много интересного узнают вожатые.

М. ЯКУШИНА.

ДРУЖНАЯ ГРУППА

Стук в дверь. Резкое: «Да!» За порогом девушка, невысокая, сероглазая. «Коля пришел с запиской?» — добродушная светлая улыбка разливается по ее лицу.

«Кто ей нужен, смущенно дыбаясь, идет навстречу. «Нужна ли?» — спрашивает он, и они уходят. Оказывается, Коля на довольствии состоит в коммуне у девушки 451 группы. Это одна из сильнейших групп физико-математического факультета. В группе Коля Казанцев — единственный мужчина. Он заслуженно пользуется уважением

девушек. Ведущая группа в группе — Бом, Косова и Казанцев. «Только отлично» их девиз. Стараются от них не отстать и остальные.

Это очень трудолюбивые люди. И в то же время они умеют и хорошо отдыхать. Коллективно они бывают в кино, в театре. А бывает иногда и так: берут палатки, провизию — и в лес. Открывается дверь. Вернулся Коля, сияющий, довольный. «Зарядился хорошо», — сказал он, и все поняли, что у Коли сейчас в душе светло.

Н. ПЕТРОВ.

О ЛЮДЯХ ХОРОШИХ Три года жизни

Мало кто знает о замечательном прошлом Вдовенко Георгия Дмитриевича, зав. парткабинетом нашего института. Я слушаю волнующий рассказ старого коммуниста и в моем воображении возникает картина героических лет. Передо мной лежат документы, они говорят кратко, скупно, фактами. Но за этими фактами кипучая жизнь. Вот справка о зачислении Вдовенко Г. Д. в полковую школу. Уже давно мечтал юноша вступить в Красную Армию и стать командиром.



После десятидневного срока учебы и успешной сдачи экзаменов он назначен командиром в той же школе. Горячо полюбил своего командира курсанты, а затем и красноармейцы перемешанного состава на лагерных сборах.

Георгий Дмитриевич проводил большую политико-воспитательную работу с красноармейцами в неурочное время. Он и организовывал вечера вопросов и ответов. Он любил петь сам и разучивал новые песни с красноармейцами.

Осенью 1929 года с этими же частями он направлен в Маньчжунью на ликвидацию конфликта, который возник на КВЖД. Глубоко врезался в память молодого командира случай, когда тысяча наших бойцов ринулась в атаку на врага, численно превосходящего в несколько раз. Георгий подбадривал бойцов, показывал личный

пример. Прорвался на позиции Маньчжунью колонна противника повернула обратно.

Яркое отражение нашли эти события в газете «Красноармейская звезда» и газете «Тренировка», активным корреспондентом которых был Георгий Дмитриевич. Он писал очень интересные статьи о боевых друзьях, соратниках. Некоторые его статьи были опубликованы в газете «Красноармейская звезда». Оптимизмом, глубокой верой в победу, тельностью и любовью к бойцам были пронизаны все его статьи и заметки.

У меня в руках характеристика, написанная секретарем ячейки РКП(б) 7 роты Чепурновым. В ней указывается, что «он во время прохождения во-

енной службе в течение двух лет в качестве командира отделения проявил себя активно на работе, был членом полкового бюро комсомола, редактором стенной газеты, 6 роты Дисциплинарных взысканий не имеет. В маньчжурской операции бою служил примером».

В 1930 г. Вдовенко демобилизовали. Поступил новый период в его жизни. Он был послан Томским горкомом РКП(б) условно мобилированным в Малопесчанский район (ныне Марининский) по подготовке к посевной кампании и организации колхозов. В результате кропотливой агитационной работы в деревнях Новославинке, Играсновке и Беловодовке организованы колхозы.

Радостно праздновал Георгий Дмитриевич вместе с новыми колхозниками Первое мая в селе Беловодовке.

Бережно перелистывает Вдовенко альбом фотографий тех лет. Вот он с колхозниками на излете, что то объясняет им. На другой фотографии запечатлено колхозное собрание. Ведет собрание молодой, безусый парень в солдатской шинели. Убежденно и страстно проповедует он идеи социализма в деревне. В те первые дни бурной строительства колхозов в Сибирь.

На снимке: Г. Д. Вдовенко, боец Красной Армии.

В. ЕВСЕЕВА, студентка 362 группы.

Д. ГОРЬКИЙ О КУЛЬТУРЕ РЕЧИ

(Копирование. Начало на 1-й стр.)

«Полнота усиления различия глагола томных большевиков — Костриков (Кирова). Конечно, с точки зрения полиции Костриков — авар, советскому же автору как будто называть защитников революционера, а воспелест и выдающегося деятеля Коммунистической партии, не добротным словом «глазурь» (им, вожак, руководителю). Много внимания уделяется в горьковских высказываниях вопросам речевой этики. Сборник новой социалистической морали. Горький считал, что, являясь в фактах, — преобладающих, нашему движению вперед, о неблагоприятных действиях и поступках людей, идеологии, надо писать и говорить как можно внушительнее, — так, чтобы каж-

дое слово «входило в грудь читателя» (и слушателя), как гвоздь в дерево, — глубоко и плотно. «В таком случае можно надеяться на более сильный отзыв», — говорил он.

Характеристики, даваемые великим Буревестником революции врагам трудящихся, являются поистине беспощадными. Вспомним хотя бы его публицистические очерки «В Америке», «О культурах». Писатель в большом количестве употребляет здесь такие слова и выражения, как паразитизм, фанатизм, дикари, палачи и др.

В устной речи резкость выражений, острота отрицательных оценок и характеристик создаются не только употреблением соответствующих слов и выражений, но и общим тоном, авторским отношением.

Но, как говорится, всему свое место. Неоправданное использование различных форм и средств резкости, в том числе резкости тона речи, всегда вызвало протест со стороны Горького. Великий писатель-гуманист считал, что споры людей, «единицымыслящих в главном», не должны вестись враждебным тоном, в них не место личным выпадам, оскорблениям и тем более всякого рода грубости и прочему бескультурью.

Различные противоречия, расхождения во взглядах, а следовательно, споры и взаимная критика — дело обычное в жизни: полемитива, даже самого дружного, но нельзя допускать, чтобы, как говорил Алексей Максимович, в этих спорах нас покидало «чувство товарищества, сознание единства главной линии». Недопустимо, чтобы, как это иногда бывает, деловой служебный разговор заменялся

фильманьем, принципиальная критика — грубыми разговорами, а товарищеская помощь и советы — намерами на недомыслие.

«...Стремление уязвить собеседника и в нос, и в пуп, открытые намерения его недомыслие и прочие сокрушительные приемы словесного боя едва ли похвальные, необходимы для людей, которые избрали себе профессию «учителей жизни»...»

Горький, естественно, отдавал себе отчет в том, что требования к языку и речи зависят от многих обстоятельств, в частности, от того, в каком стиле мы говорим и пишем, от содержания и назначения наших высказываний. Но при всех условиях, справедливо считал он, «было бы гораздо полезней», если бы все мы писали и говорили проще и элономнее.

Вслед за В. И. Лениным Горький последовательно выступает против неоправданного употребления иностранных слов, затрудняющих читателя и слушателя. «Нет смысла пи-

сать «конденсация», когда мы имеем свое хорошее слово «сгущение». Тем более нецелесообразно «мы должны отвергнуть тенденцию к аполитичности дискурса», если можно сказать намерение устранять политику из наших споров».

В краткой заметке нет возможности охарактеризовать все высказывания великого писателя нашей эпохи о культуре речи. Да и в этом и нет необходимости. Каждый образованный человек обязан знать не только источники, чтобы руководствоваться ими в своей собственной речевой практике. Важность борьбы за высокую культуру устного и письменного слова определяется уже тем, что, как говорил сам Алексей Максимович, «без ясности и четкости языковой суммы невозможна четкая идеология. Чем острее наше оружие, «чем более точно направлено, тем оно победоносней».

В. ОСОКИН, доцент.

Редактор С. А. КРОПЧЕВ.