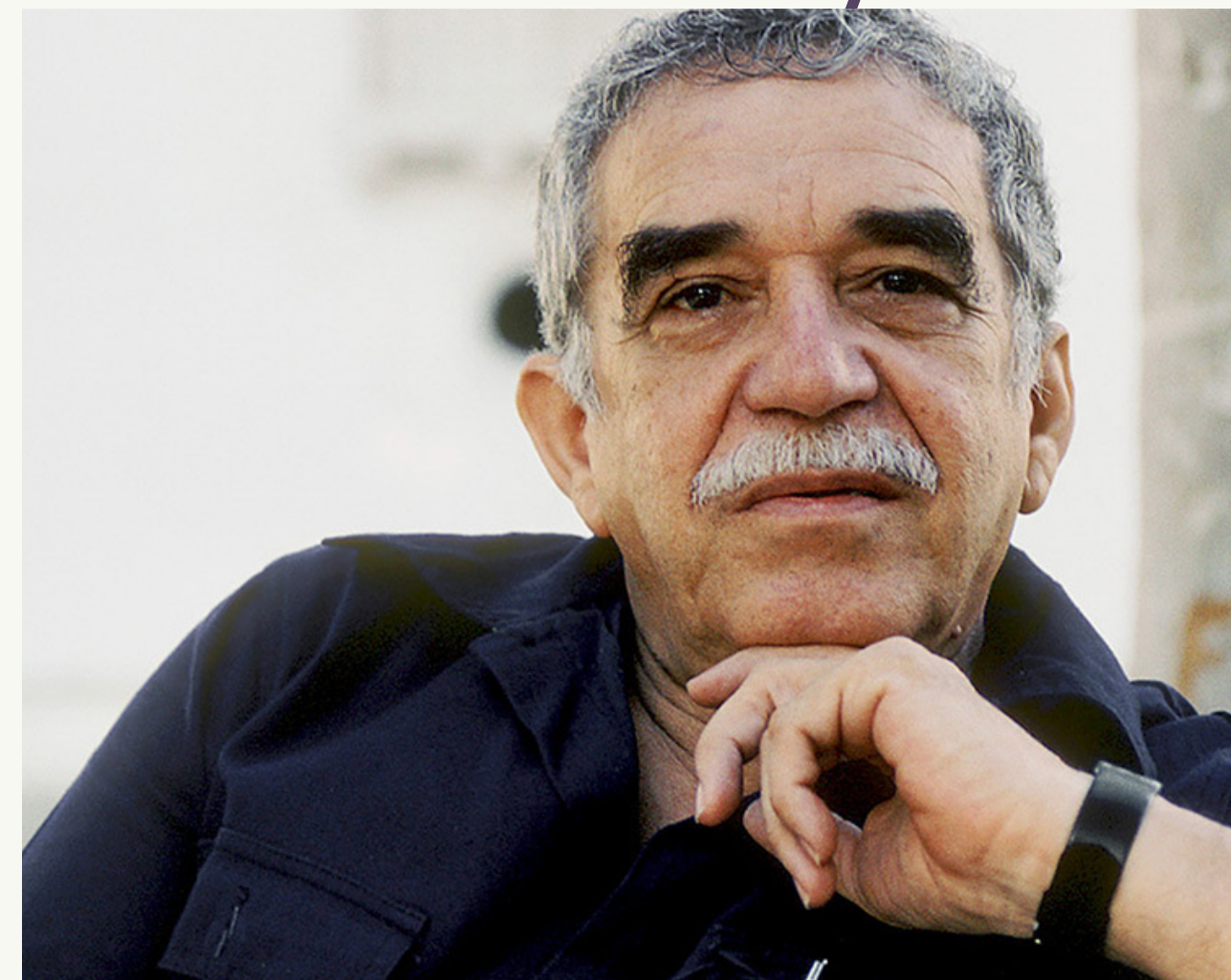
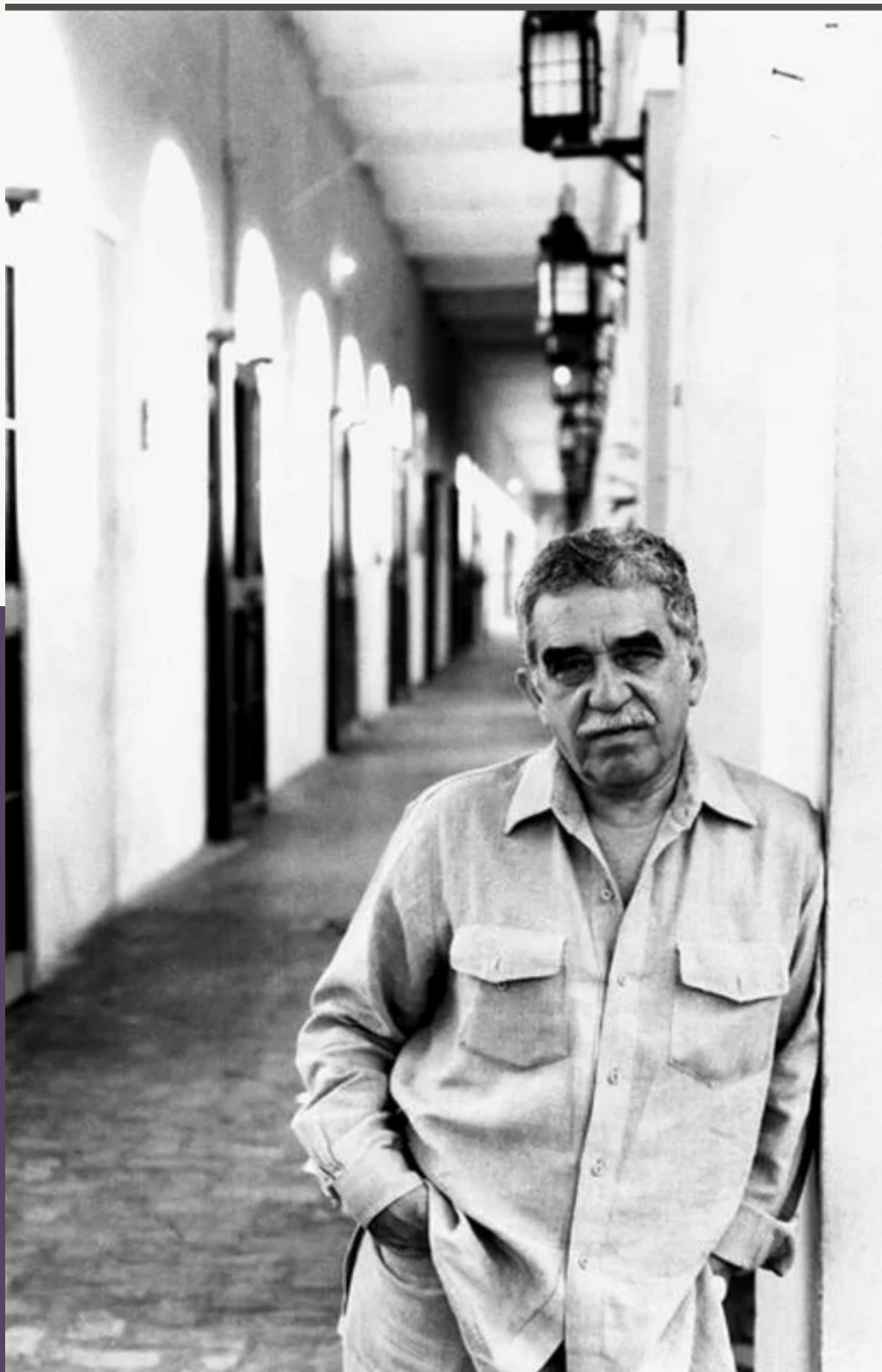


95 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГАБРИЭЛЯ
ГАРСИА МАРКЕСА

*Габриэль Гарсиа
Маркес – гений
магического
реализма*



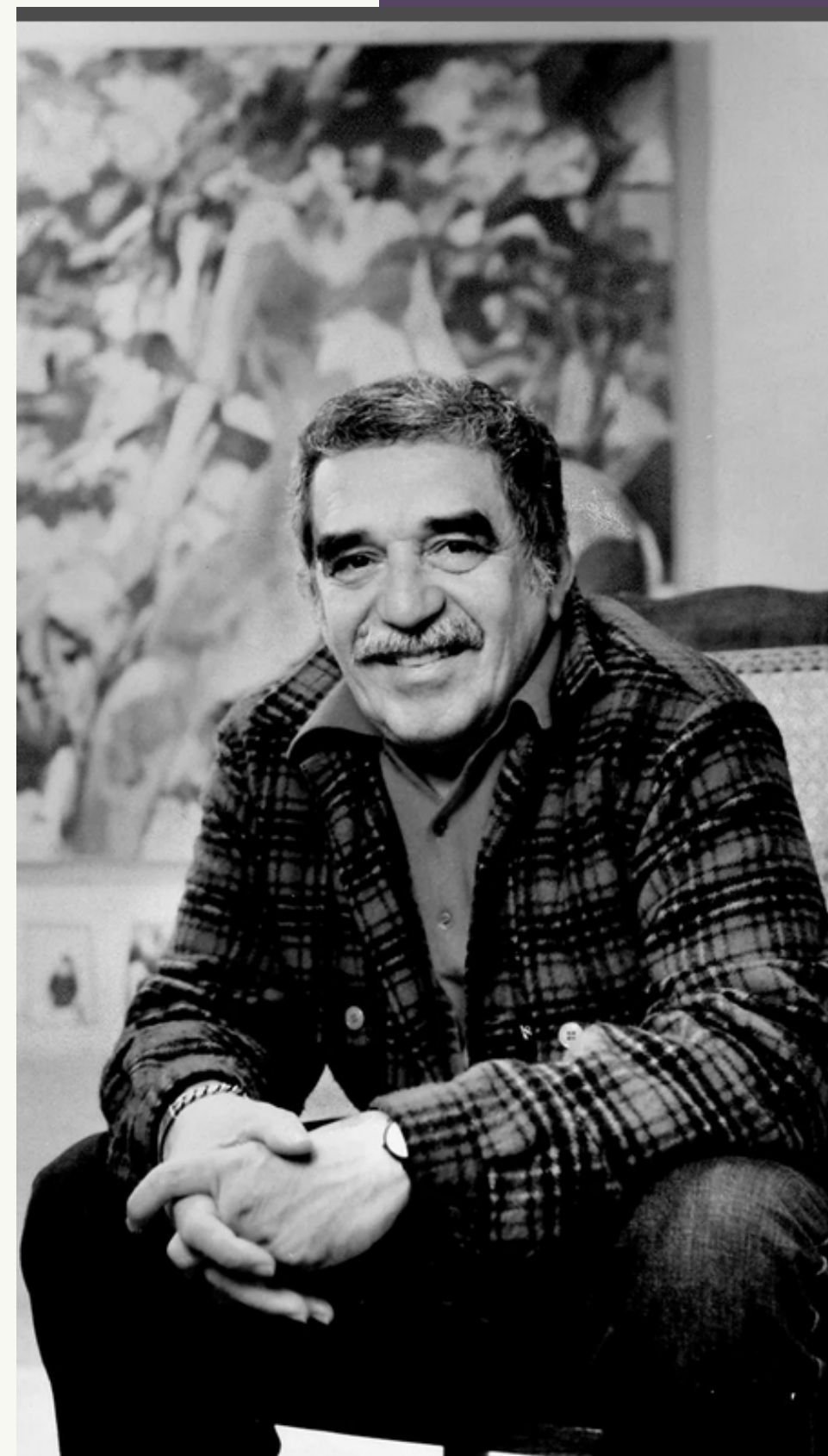


Знаменитый латиноамериканский писатель, Нобелевский лауреат по литературе Габриэль Гарсия Маркес говорил, что смысл жизни в том, чтобы реализовать себя, осуществить свою Главную Мечту и познать истинную любовь. К своей мечте он пришел не сразу.

Родился Габриэль Гарсия Маркес 6 марта 1927 г. в небольшом провинциальном городке Колумбии. Начал учебу будущий писатель в интернате, продолжил на юридическом факультете и планировал стать юристом. И лишь через несколько лет понял, что его призвание — литература и журналистика.

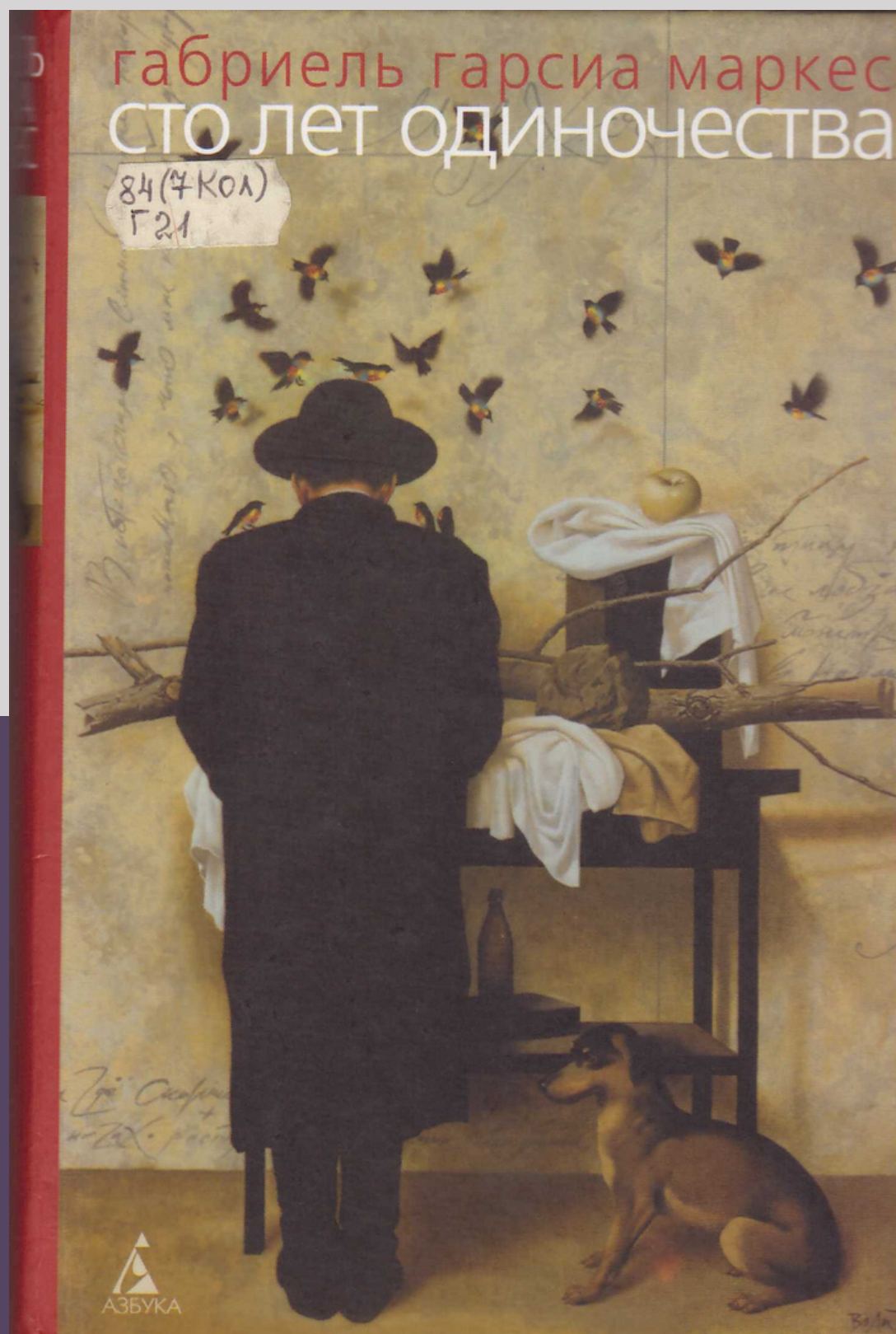
Мировая слава пришла к нему после публикации романа «Сто лет одиночества», когда Маркесу было уже сорок лет.

**ЭТО СЛУЧИЛОСЬ,
ПОТОМУ ЧТО ОН
НИКОГДА НЕ
ЗАБЫВАЛ: «КАЖДОЕ
МГНОВЕНИЕ ЖИЗНИ —
ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ»**



Габриель Гарсиа Маркес является одним из основополагающих представителей этого направления. В 1982 году он получает нобелевскую премию по литературе, формулировка которой звучит: «За романы и рассказы, в которых фантазия и реальность, совмещаясь, отражают жизнь и конфликты целого континента».

Магический реализм – направление литературы, не подразумевающее технические чудеса, но заставляющее взглянуть читателя на мир, отодвинув законы реальности. Суть магического реализма в том, чтобы пустить в повседневную жизнь нечто сверхъестественное, и приравнять это сверхъестественное к явлению само собой разумеющемуся.



Сто лет одиночества

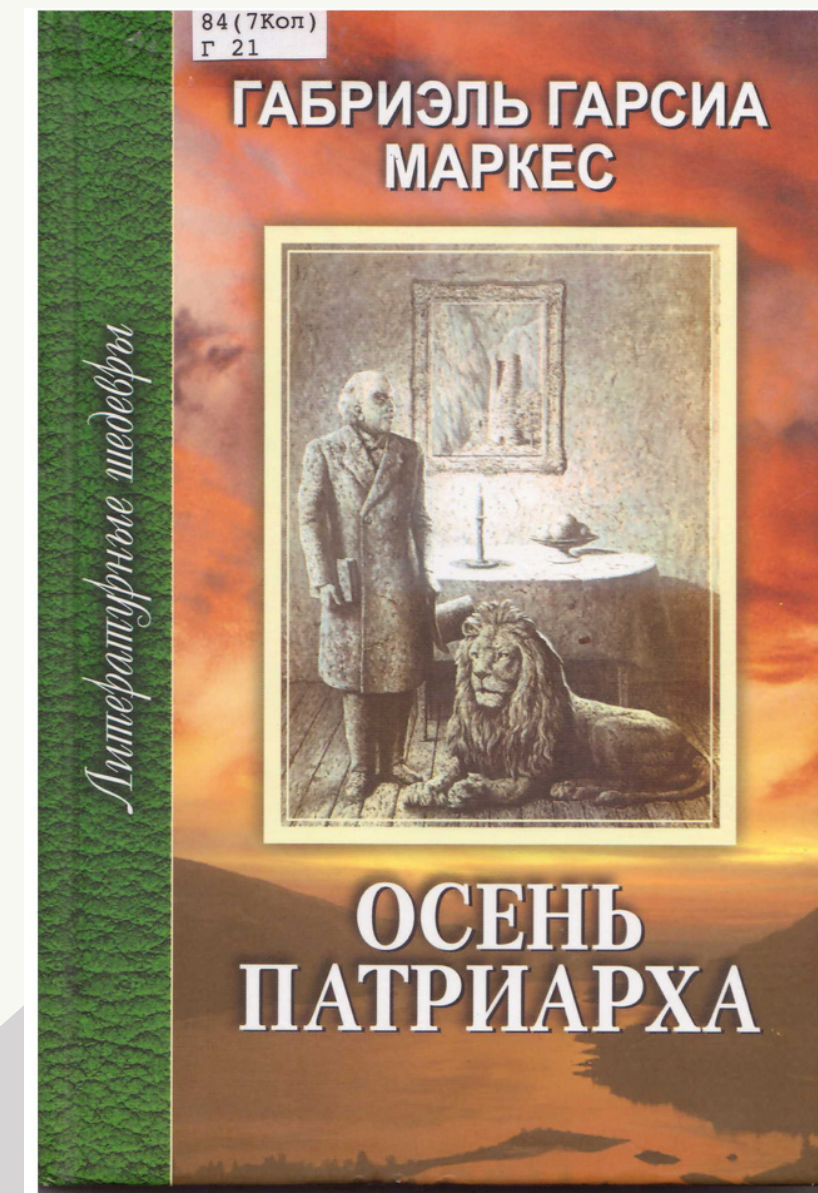
Гарсиа Маркес, Г. Сто лет одиночества : роман / Габриэль Гарсиа Маркес ; [пер. с исп. Н. Бутыриной, В. Столбова] .— М. : Профиздат, 2008 .— 382, [2] с. — (Литературные шедевры) .

Роман "Сто лет одиночества" — многоплановая книга, в которой на примере шести поколений рода Буэндиа прослеживается история Латинской Америки, а также отразившаяся в ней история буржуазной цивилизации. На примере семьи Буэндиа Маркес исследует эпоху эволюции человеческого сознания

Осень патриарха

Гарсиа Маркес, Г. Осень патриарха : роман / Габриэль Гарсиа Маркес ; [пер. с исп. В. Тараса, К. Шермана] .— М. : Профиздат, 2008 .— 271 с. — (Литературные шедевры) .

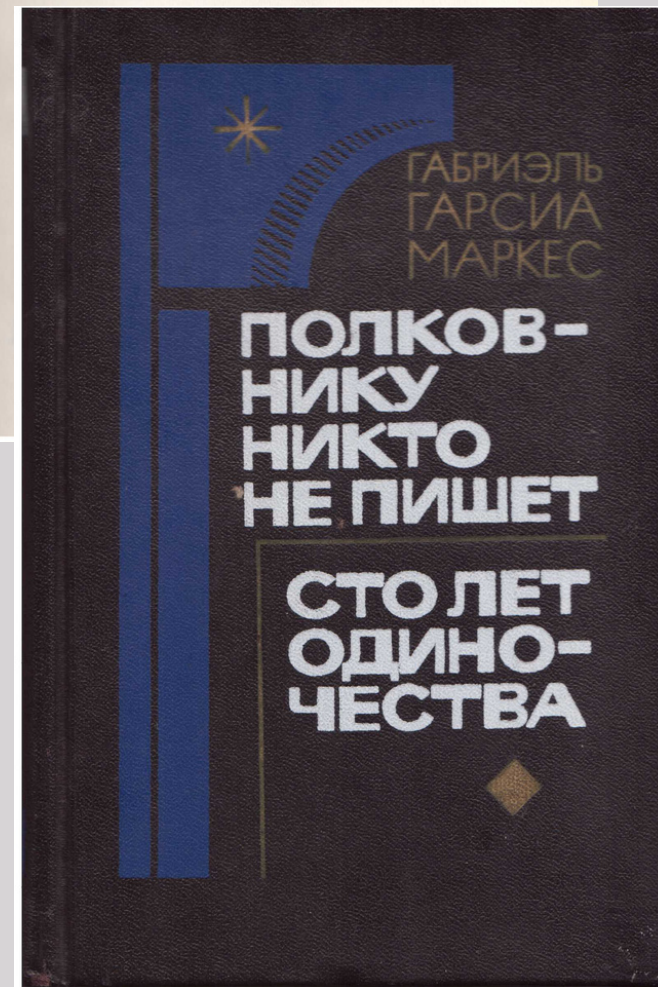
Роман в гротескной форме повествует о жизни патриарха — латиноамериканского диктатора, президента, который по сути является обобщённым образом всех реально существовавших тиранов. По замыслу автора, герой является воплощением самой идеи власти, при этом описан в очень фантасмагоричном и абсурдном виде.



Полковнику никто не пишет

ТРАГЕДИЯ В КАЖДОЙ СТРОЧКЕ.

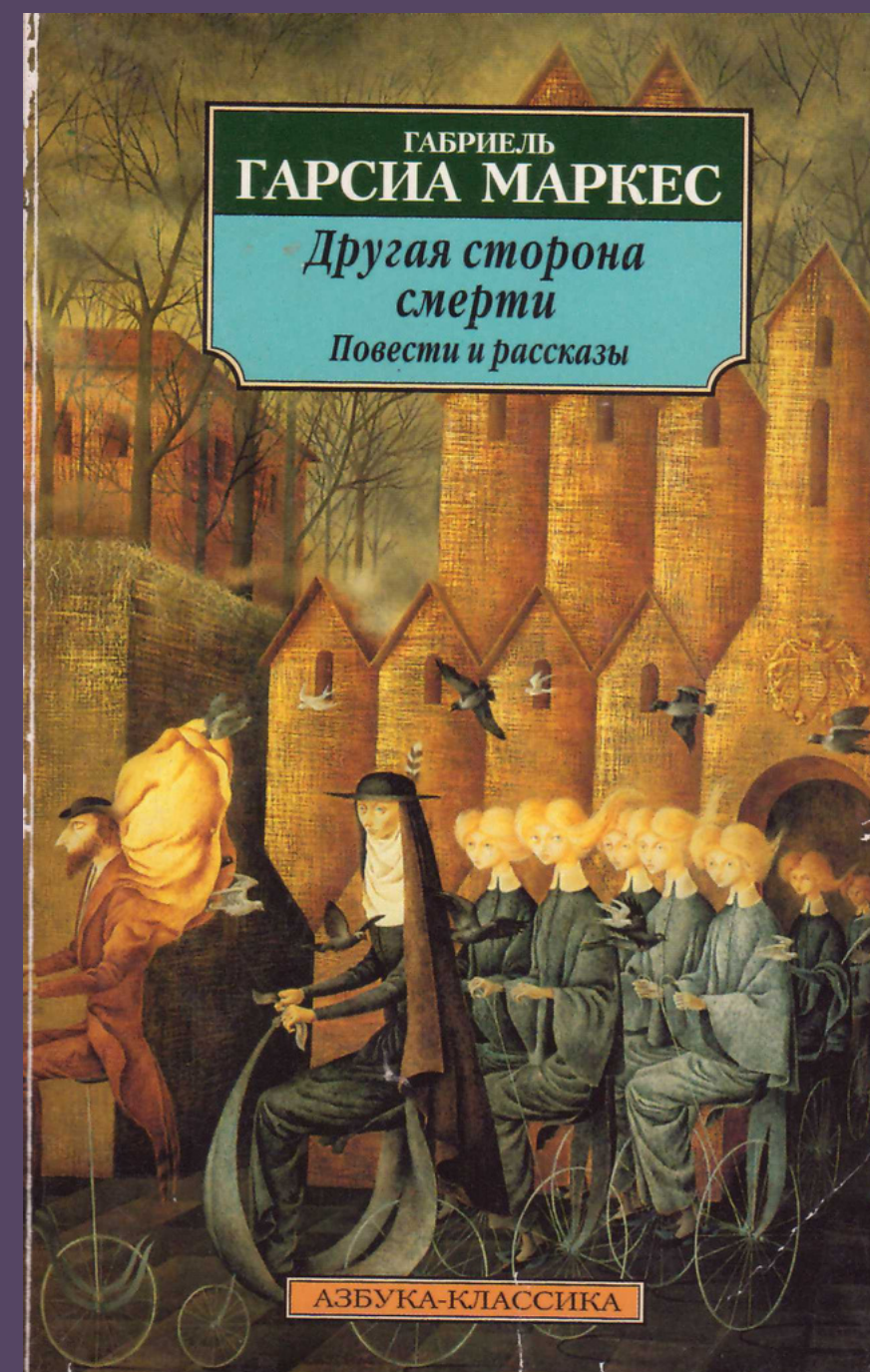
Что может быть страшнее отчаяния?
Возможно голод, болезнь и смерть близких. Очень страшно хоронить собственного ребёнка, страшно терять друзей, но ещё страшнее жить после всего этого! Жить отвергнутым своей Родиной, а может не отвергнутым, а просто забытым из-за ошибки какого-то чиновника, а точнее - выживать без средств к существованию и с одной надеждой, что вдруг придёт заветное письмо, в котором вспомнят. Вспомнят заслуги перед своей страной, признают нужность и ценность...



Гарсиа Маркес, Г. Сто лет одиночества. Полковнику никто не пишет : Роман: Повесть: [Пер. с исп.] / Г. Гарсиа Маркес; [Послесл. В. Столбова] .— М. : Правда, 1987 .— 489 с. : ил.

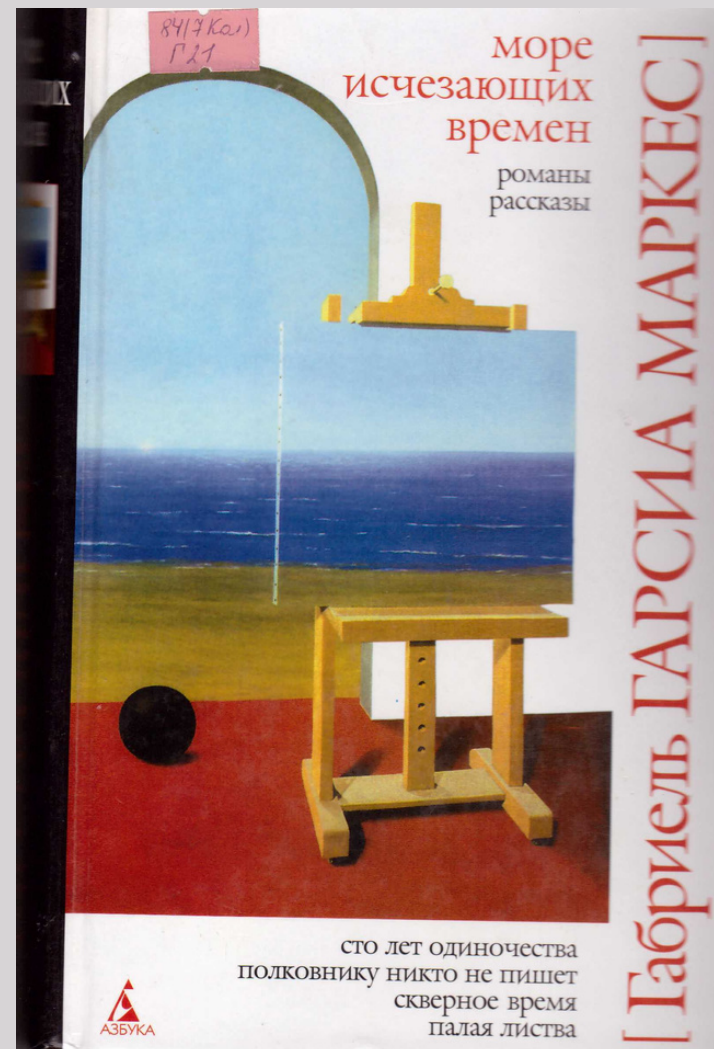
Другая сторона смерти

Сложная книга. Тема смерти проходит красной нитью через все произведения, вошедшие в этот сборник. Если вы задумываетесь: если жизнь после смерти; если есть, то какая она; и что вообще такое - жизнь и смерть, то по прочтении вопросы отпадут сами собой. Уже по этим произведениям можно проследить, как формировался прозаический стиль Гарсиа Маркеса, который позднее назовут "магической литературой"



Гарсиа Маркес, Г. Другая сторона смерти : Повести и рассказы: [Пер. с исп.] / Г. Гарсиа Маркес . — Санкт-Петербург : Азбука; Книжный клуб "Терра", 1997 .— 248 с. : ил.

Море исчезающих времен



Гарсия, М. Г. Море исчезающих времен : [романы, рассказы] : [пер. с исп.] / М. Г. Гарсия .— СПб. : Азбука-классика, 2004 .— 763, [2] с.

Все рассказы Габриэля Гарсиа Маркеса в одной книге! Полное собрание малой прозы выдающегося мастера! От ранних литературных опытов в сборнике «Глаза голубой собаки» - таких, как «Третье смирение», «Диалог с зеркалом» и «Кто ворошит эти розы», - до шедевров магического реализма в сборниках «Похороны Великой Мамы», «Невероятная и грустная история о простодушной Эрендире и ее жестокосердной бабушке» и поэтичных историй в «Двенадцати рассказах-странниках». Маркес работал в самых разных литературных направлениях, однако именно рассказы в стиле магического реализма стали своеобразной визитной карточкой писателя...

**Цитаты из
книг
Габриэля
Гарсии
Маркеса**

- *Человек не рождается раз и навсегда в тот день, когда мать производит его на свет, жизнь заставляет его снова и снова — много раз — родиться заново самому.*
- *Нет лекарства, которое способно вылечить то, что может вылечить счастье.*
- *Улыбайся, не доставляй беде удовольствия*
- *Стань лучше и сам пойми, кто ты, прежде чем встретишь нового человека и будешь надеяться, что он тебя поймёт.*

“

**Возможно, в этом мире
ты всего лишь человек,
но для кого-то ты —
весь мир.**

ГАБРИЭЛЬ МАРСИА МАРКЕС



**Научная библиотека
им. А.М. Волкова ТГПУ**

ПОЧТОВЫЙ АДРЕС
г. Томск, ул. Герцена, 66

НОМЕР ТЕЛЕФОНА
(3822) 31-12-71

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС
biblioteka@tspu.edu.ru

Ни дня без строчки!