

Виль Липатов

В последние годы все чаще и чаще говорят о писателе Виле Липатове, ак о художнике, без которого трудно представить всю полноту современного литературного процесса. Высокую оценку дают его произведениям читатель и критика.

Виль Владимирович Липатов — москвич по месту жительства, сибиряк по существу своего искусства. Видимо, это не случайно. Родился он 3 1927 году в Чите. Учился в Томске, где в 1952 году закончил наш институт.

Годы учебы Вилия Липатова в Томском пединституте (конец 40-х — начало 50-х) были отмечены, по его мнению, совершенно особой атмосферой: студенту стыдно было учиться ниже своих возможностей. Когда писатель последний раз посетил институт, питомцем которого он является (было это в 1969 году), на страницах «Советского учителя» можно было прочитать следующее признание: «Это были трудные, первые послевоенные годы... Учились днями и ночами... Помню, Софья Николаевна Астафьева поставила мне четверку за «Сороку-воровку»... Стыдно было, очень стыдно перед товарищами. Мог же пятерку получить вполне. И скажу по душам, товарищи студенты, в институте надо знания брать и брать. На то молодость...»

После окончания института Виль Липатов

мировался как журналисту и писателю помогла ему, по собственному признанию, работа в областной газете «Красное знамя», а также на радио и телевидении.

Сейчас В. Липатов стал известным писателем, но таким, у которого по-прежнему магистральной является одна тема, тема, дорогая для него. В широком смысле — это все, что связано с людьми сибирской земли, в узком — с людьми земли томской, нарымского края.

Как художник со своим видением действительности, со своими специфическими героями и проблемами, В. Липатов окончательно утвердился в повестях рубежа 50—60-х годов. Это «Глухая Мята» и «Стрежень». Сложные и остро современные вопросы морали, человечности поставил тут писатель. Им он остался верен и в последующих произведениях — «Зуб мудрости», «Смерть Егора Сузуна», «Чужой»...

И, наконец, повесть «Деревенский детектив». Книга о благороднейшем человеке — Федоре Анискине — явилась особой удачей писателя. Анискин из тех героев современной литературы, которые чувствуют свою ответственность за все, что происходит при них. Главное для Анискина — жить и работать не для себя, а

своей долг без лишних громких слов.

Вслед за «Деревенским детективом», на рубеже 60—70-х годов, появляются повести «Лида Вараксина», «Сказание о директоре Прончатове», «Серая мышь», «Еще до войны». О этих произведениях, порой, немало спорили, высказывали разные точки зрения. Да это и не случайно. Ведь Виль Липатов не принадлежит к числу «гладких», «легких» по выбору проблем и героев писателей. Он художник ищущий, смело вторгающийся в жизнь, стремящийся к решению еще нерешенных вопросов...

Да какие-то разные и сами липатовские герои! Мягкий, человечный и настойчивый, принципиальный Анискин; смешная и жалкая одновременно Лида Вараксина; целеустремленный, напористый Олег Прончатов; селялюбивая Викторина («Стрежень»); ожесточившийся и несчастный Степан («Чужой»)...

Творческие заслуги писателя отмечены орденом Трудового Красного Знамени.

Виль Липатов — художник даровитый и серьезный. Сейчас он в самом расцвете творчества. Хочется пожелать нашему выпускнику продолжения удачной дороги в его искусстве.

Ю. ЕЛЬЦОВ,

доцент кафедры лит