

# ТОМСКИЙ УЧИТЕЛЬ

ОРГАН УЧЕНОГО СОВЕТА  
ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
И УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



№12(1173)2000

Юрий Мамонтов  
Сергей Сорокин

## ГИМН ФРЯиЛу

Тебе, чьё творческое пламя  
горит невзгодам вопреки,  
мы шлём свои рукоплесканья  
и вдохновенные стихи!

Твой дух свободы, дружбы, знания  
жизнь нашу делает живой,  
и мы, твоё сжимая знамя,  
летим ракетой над тобой!

Привет доценты, кандидаты,  
профессора и доктора!  
Мы вам в честь юбилейной даты  
кричим трёхкратное "Ура!"

Оригинал, талант огромный,  
ещё прочтут Вам славный спич!  
Мы ж про Ельцова скажем скромно:  
- Филолог, Педагог, Томич!

Кто не учил стихов и басен,  
запомнил нрав его крутой.  
Стас Пальч, словно Стенька Разин,  
ведёт студентов за собой!

Пускай зудят ханжи упрямо,  
на нас готова компромат...  
Филфак - Прекраснейшая Дама!  
Ах, этот женский аромат!

Мы Валентине Головчинер  
и В. Арьяновой кричим:  
- Мы любим так, как вы учили,  
и жить иначе не хотим!

А что же выпускник ФРЯиЛа?  
Не загупилось ли стило?  
Кого-то к технарям прибило,  
кого-то в бизнес занесло...

Порыв пропал, остепенился,  
всё больше стал подушку мять..  
Глядишь, настолько приземлился,  
что и домкратом не поднять!



Раскрыв газету, прослезился:  
- Ба! Я учился вместе с ним!  
Кто замуж вышел, кто-то спился,  
кто спрятался за псевдоним.

Шлёт письма всем по Интернету,  
читает, учит - ну и что ж?  
Идеи есть,  
но денег нету.  
Филолог?!  
Что с него возьмёшь...

А жизнь студента беззаботна:  
спит до обеда, а потом  
спешит в буфет, поест там плотно  
и на свидание бегом.

А погуляв, лежит, страдает,  
башка болит, разбитый нос...  
Его тут тёпленьким хватают  
и в деканат, и на допрос!

Да что ж вы от него хотите?  
Беднягу мучает хандра,  
его, когда вы крепко спите,  
терзает муза до утра.

Пускай на лазерных атаках  
физмат оттачивает глаз.  
А нашего в очках с филфака  
унёс в Поэзию Пегас!

Но если завязалась драка,  
кто супостатов победил?  
Не Вася Клошкин со спортфака,  
Рязанов - выпускник ФРЯиЛ!

Филфак! Как много в этом звуке  
для сердца нашего слилось:  
учёба, песни - только скуки  
узнать нам здесь не довелось!

А спросят нас из кельи тесной:  
- Кому молились? Образ чей  
сиял звездой для вас чудесной?  
Не совратил вас Асмодей?

И тут от Томска до Давоса  
любой студент ответит им:  
- Жизнь без Филфака - это проза!  
А мы - Поэзии хотим!!!

Октябрь, 2000 г.

# Филологам - 70!

## СТРАНИЦЫ НАШЕЙ ИСТОРИИ

Филологический факультет - один из старейших в университете. Он образован в 1930 году сначала в виде одного из отделений педагогического факультета Томского университета, а с осени 1931 года стал литературным отделением нового Томского индустриально-педагогического института.

К началу 1930-х годов страна остро ощущала нехватку учителей, особенно в связи с "наступлением на неграмотность" взрослого населения. Томск представлял собой наиболее подходящую базу для создания высшего педагогического учебного заведения, так как имел ряд вузов, кафедры и лаборатории которых могли обеспечить высокий уровень педагогического образования. Наконец, в Томске была одна из крупнейших в стране научных библиотек. В 1929 году правление университета по докладу



В.Н. Наумовой-Широких приняло решение о необходимости создания при ТГУ педагогического факультета. Наркомпрос поддержал ходатайство ТГУ, и 28 сентября 1930 г. состоялось торжественное открытие педфака. Деканом его был назначен профессор Г.Т. Чуич.

Первоначальная ориентация педфака - выпуск преподавателей для техникумов, рабфаков и фабрично-заводских училищ. Факультет имел четыре отделения, одно из них - литературное. Весной 1931 года в составе тех же отделений появились группы по подготовке учителей для ФЗС (фабрично-заводских семилеток) и ШКМ (школ крестьянской молодежи). В апреле 1931 года при педфаке был создан заочно-курсовой сектор для подготовки учителей по тем же профилям, что и на дневном отделении.

В феврале 1931 года факультет в полном составе участвовал в "походе за грамотность", проходившем в разных регионах Западной Сибири.

Создание педфака при университете, однако, не решало главную задачу - устранение нехватки педагогических кадров, нужен был отдельный самостоятельный институт.

И 15 августа 1931 года профессор Г.Т. Чуич подписал приказ N1: "С сего числа

педфак ТГУ с его вечерним педфаком считать реорганизованным в Томский индустриально-педагогический институт с вечерним педагогическим институтом при нем" (вечернее отделение закрыто в 1937 г.).

Профессор Г.Т. Чуич был назначен первым директором вновь создаваемого института.

Томский педагогический институт стал первым в Западной Сибири, ему выпала роль пионера в подготовке учительских кадров.

Первым заведующим литературного отделения был Николай Яковлевич Костеша. Литературное отделение имело четыре секции и готовило учителей по определенному назначению: для техникумов, для рабфаков, фабрично-заводских училищ и школ-семилеток.

В августе 1933 года отделение выделилось в самостоятельную административную единицу, а в 1935 году стало именоваться факультетом. За 70 лет своей богатой истории факультет неоднократно менял названия и профиль: он был и факультетом русского языка и литературы, и русского языка,

литературы и истории, историко-филологическим - в 50-е годы, просто филологическим (с 1956 года) - с пятилетним и четырехлетним сроками обучения; с 1956 по 1962 г.г. факультет готовил учителей по трем специальностям: литературы, русского и одного из иностранных языков. С 1962 по 1965 г.г. за факультетом закрепился профиль "русский язык и литература" (сокращенно факультет назывался ФРЯЛ), а с получением институтом статуса университета факультет стал филологическим, его выпускники вместе с основной специальностью получают дополнительную специализацию по психологии, мировой художественной культуре, иностранному языку (английский, немецкий, польский), менеджменту, риторике.

Первым деканом, возглавлявшим литфак в период реорганизации, был профессор Г.Т. Чуич, ставший первым директором института и зав. кафедрой русского языкознания (знаменательно, что педагогическим институтом в момент его становления руководил ученый-лингвист, ибо, что делает педагога любой специальности настоящим учителем как не родной язык). Вплоть до своей смерти в 1941 году профессор Г.Т. Чуич заведовал кафедрой, вел курсы общего языкознания и истории русского языка, старославянско-

го языка.

В 1935 году деканом факультета был назначен Людвиг Людвигович Беке, преподаватель зарубежной литературы, до 1940 г. он руководил факультетом, покоряя студентов и коллег своей эрудицией, благородством характера и культурой речи. Л.Л. Беке умел разглядеть талантливых студентов и помогал им в выборе пути в науку. Один из его учеников, например, В.В. Досекин защитил кандидатскую диссертацию, заведовал кафедрой научного коммунизма Московского экономико-статистического института, а другой, А.К. Дремов, стал профессором, зав. кафедрой теории литературы в МОПИ им. Н.К. Крупской.

Первоначально факультет размещался в здании, выстроенном для дореволюционного учительского института, по ул. Киевской, 60. Аудитории N 37, 39, 40, 25 памяты многим поколениям студентов.

А рядом шумела институтская березовая роща, место встреч и свиданий.

С постройкой главного учебного корпуса на Комсомольском проспекте (в 1966 г.) факультет поменял адрес, и новые выпускники считают родными аудитории на третьем этаже этого здания.

В 30-е годы на факультете были две специализированные кафедры: русского и общего языкознания и литературы; в разные годы они то объединялись в одну, то вновь разъединялись, меняли названия (кафедра русского языка и кафедра русской и зарубежной литературы), пока в 90-е годы не произошло их разделение на четыре кафедры. Теперь на факультете работают кафедры русской и зарубежной литературы, славянской филологии, современного русского языка и стилистики, современной литературы и мировой художественной культуры. Новые задачи, стоящие перед факультетом, потребовали и новых специалистов, что и вызвало это деление.

Кафедрой русского и общего языкознания заведовал, как уже отмечалось, профессор Г.Т. Чуич. После его смерти





Л.А. и Г.Т. Чуич

в 1941 году кафедру возглавил Петр Евсеевич Евсеев.

П.Е. Евсеев родился в 1886 году в Чувашии (б. Казанской губернии), на кафедре работал с сентября 1932 г. и до своей смерти (сентябрь 1958). Учитывая заслуги П.Е. Евсеева, президиум ВАК специальным решением в апреле 1953 г. допускал его к защите диссертации без высшего образования. Он вел старославянский язык и историческую грамматику.

С октября 1946 по 1962 годы кафедру возглавлял Алексей Никитич Стеценко, приехавший из г. Черновцы (Украина). Он тоже был специалистом по старославянскому языку, истории лингвистических учений, исторической грамматике.

Его имя известно всем лингвистам: он до конца своих дней (1980 г.) заведовал кафедрой языкознания и истории языка МГПИ им. Ленина. Его учебными пособиями пользуемся и сейчас.

С 1962 по 1985 гг. кафедрой заведовал профессор Владимир Васильевич Осокин, а после его смерти - кафедру возглавила доцент Рената Евгеньевна Мохова.

В сентябре 1993 г. кафедра разделилась на две: одной из них по-прежнему руководит Рената Евгеньевна Мохова, другой - профессор Нина Сергеевна Болотнова.

Но это уже новая история старейшей кафедры.

С момента основания на кафедре работала жена Г.Т. Чуича - Людмила Александровна. Она вела стилистику, языкознание, технику речи. Это она по-ложила начало работе по методике и практике выразительного чтения. Л.А. Чуич окончила Черниговскую женскую гимназию, в 1914 г. - Московские Высшие Женские курсы (литературное отделение историко-филологического факультета), работала в г.г. Задонске, Воронеже, Иркутске; с 1 сентября 1932 года - ассистент кафедры языкознания ТГПИ. Людмила Александровна защитила первую в институте языковедчес-

кую диссертацию (25 февраля 1940 г., на заседании Совета литературного факультета ЛГПИ им. Герцена - "Творительный сравнения в русском языке") и в сентябре 1940 г. была утверждена в звании доцента. Проработала Л.А. Чуич на факультете до 24 сентября 1942 года (перевелась в Барнаульский учительский институт).

Около 25 лет проработала на кафедре Клавдия Николаевна Ядвиршис - опытный учитель-практик, прекрасный методист, поражавший своих коллег и учеников широтой знаний, неутомимостью, трудолюбием.

Около полувека отдала делу просвещения доцент М.Н. Иванова, окончившая Томский педагогический институт в 1938 г. На кафедру она пришла уже с 15-летним учительским стажем и 24 года готовила учителей начальных классов, учителей-словесников. Автор многих работ по методике преподавания русского языка, обобщавших опыт передовых учителей Томской области, она была по своим знаниям и авторитету "первым методистом области", награждена значком "Отличник народного просвещения РСФСР" и медалью им. Н.К. Крупской.

В разное время по 10 и более лет на кафедре проработали Н.И. Скосырева, М.Н. Яценецкая, Л.А. Соколова, С.И. Ольгович, Ю.А. Кузьмина, С.П. Степико и другие, закладывавшие ее фундамент; В.В. Кожеурова, В.П. Кузнецова. С благодарностью вспоминают их коллеги.

Дальнейший подъем кафедре обеспечили Нина Михеевна Охолина, Анна Илларионовна Бражникова, Валентина Григорьевна Арьянова, Руслана Яковлевна Тюрина, Наталья Борисовна Ковалева, Ольга Григорьевна Щитова, Татьяна Петровна Милованова.

Кафедра всегда работала и работает в тесном контакте с аналогичной кафедрой ТГУ, оказывающей помощь в научной работе и в комплектации научных кадров.

Основателем кафедры литературы можно считать Веру Николаевну Наумову-Широких, дочь известного русского писателя-народника Н.И. Наумова. Бестужевка, лич-

но встречавшаяся с Глебом Успенским, Вл. Короленко, А.П. Чеховым, она читала лекции по русской литературе на литературном отделении педфака ТГУ, принимала участие в составлении проекта организации педфака. И когда такой факультет появился, В.Н. Наумова-Широких возглавила кафедру литературы. Правда, зав. кафедрой она была лишь первые месяцы, в том же 1930 году передала кафедру профессору Николаю Ивановичу Ефимову; с 1937 по 1941 годы кафедру литературы возглавлял доцент Василий Дмитриевич Ахрамеев, в дальнейшем - кандидаты наук, доценты Е.А. Касаткина, С.Н. Астафьева, Д.А. Иванов.

В годы Великой Отечественной войны здесь работали эвакуированные в Томск академик АН Украинской ССР А.И. Белецкий, профессор С.М. Брейтбург, доцент Р.М. Самарин.

Любимым педагогом нескольких поколений студентов был доцент, а затем профессор Я.Р. Кошелев. Яков Романович Кошелев родился в 1921 г. в Смоленской области, окончил медшколу, затем учился в Черновицком (1944-1946), Казанском (1946-1947) и Томском госуниверситетах (последний окончил в 1948 году). На факультете начал работать, еще будучи студентом ТГУ, затем обучаясь в аспирантуре при ТГУ. С 1951 г. Я.Р. Кошелев - старший преподаватель на кафедре русской литературы, а после защиты диссертации ("Поднятая целина" М. Шолохова) - доцент на кафедре литературы ТГПИ. Яков Романович



Н.И. Ефимов

был заместителем директора по заочному обучению, деканом ФРЯИЛ, а после защиты в МГУ докторской диссертации (январь 1964 г., "Сибирь и русская фольклористика") утвержден проректором по научной работе ТГПИ. В марте 1966 г. Я.Р. Кошелев утвержден ВАК в звании профессора, а в конце 1966 г. награжден орденом Трудового Красного Знамени, о чем писала газета "Красное Знамя" (№229 за 04.10.66 г.). В июле 1967 года профессор Я.Р. Кошелев уволился в связи с избранием по конкурсу на должность зав. кафедрой Смоленского пединститута.

Зав. кафедрой литературы доцент В.Д.

Ахрамеев читал историю русской литературы. Василий Дмитриевич Ахрамеев окончил литературное отделение педфака Смоленского госуниверситета и аспирантуру при Академии искусство-знания, с 1933 г. работал на кафедре литературы, в 1942 г. защитил кандидатскую диссертацию "Чернышевский - беллетрист", утвержден в звании доцента по кафедре литературы. В июне 1940 г. В.Д. Ахрамеев награжден грамотой за свою работу "Чернышевский - беллетрист", занявшую 2-е место в творческом соревновании молодых ученых Новосибирской области. В 1948 г. доцент Ахрамеев В.Д. был выдвинут в докторантуру при АН СССР, но вынужден был пере-вестись в Курский пединститут из-за болезни жены, которой была рекомендо-вана перемена климата.

Кафедра помнит своих ветеранов, в разное время ушедших из жизни: до-цента Георгия Федоровича Зайцевского, арестованного в 1937 г. и, видимо, по-гибшего в лагерь-ях; выпускников факультета 1940г., а потом сотрудников ка-федры Софью Николаевну Астафьеву (1911-1991), Абрама Исаевича Сальника (1915-1989) (оба из знаменитой 50-й группы), Илью Филипповича Кузнецова (1908-1997). Читат тех, кто отдал многие годы жизни благородному делу обуче-ния и воспитания студентов, а сейчас находится на заслуженном отдыхе - Евге-нию Васильевну Девяшину, Маргариту Викторовну Гончарову.

Успешно продолжают трудиться те-перь уже на двух литературных кафед-рах Светлана Михайловна Денисова, Юрий Георгиевич Ельцов, Лидия Гера-симовна Малышева, Валентина Егоровна Головинер, Татьяна Тимофеевна Ура-заева, Ольга Бодовна Кафанова, Анна Семенов-на Афанасьева, Наталья Ивановна Милев-ская, Елена Николаевна Ковалевская, Ираида Ивановна Середенко.

Литературоведы многим обязаны анало-гичным кафедрам ТГУ и лично профессо-рам Николаю Федоровичу Бабушкину, Фа-ине Зиновьевне Кануновой, Николаю Ники-тичу Киселеву, Александру Сергеевичу Янушкевичу, Эмме Ми-хайловне Жилковой и многим другим. Кафедры "классичес-кого" университета стали поистине "кузни-

цей кадров" для филологов.

Первый выпуск факультета состоялся в 1933 году; 20 человек, окончивших институт по трехлетней программе, пополнили ряды учительства. Много-тиражная газета "Кад-ры для кадров" откликнулась на это собы-тие 29 июня 1933 года, зав. кафедрой лите-ратуры профессор Н.И. Ефимов отметил, что немалые трудности, "встречавшиеся на пути к знаниям, "героически преодолева-лись" первыми студентами.

Второй "законный" выпуск факультет сделал в 1935 году - 26 учителей-сло-весников; их фамилии удалось устано-вить, вот они: Круглова Нина Михай-ловна, Зимин Иван Иванович, Ходунова Анна Дмитриевна, Панов Василий Ива-нович, Ивченко Фекла Ивановна, Сибир-якова Римма Ивановна, Ольховская Елизавета Сергеевна, Уткин Дмитрий Васильевич, Аполлонова Валентина Ми-хайловна, Пастухов Павел, Потапова Антонина, Зырянова Мария, Чурилова Ан-на, Казакова Елизавета, Клейменова Анфиса, Ананьев Василий, Мальгин Фе-дор Иванович, Гиртман Александра, Не-живая Александра, Соленек Лидия, Кле-пова Галина, Агишева Мария, Синцова Надежда, Обнорский Евгений, Кикать Ганна, Вьюн Петр.

За 70 лет факультет подготовил не одну тысячу учителей русского языка и литературы.

Большинство выпускников работают в школах, лицеях, гимназиях и орга-нах народного образования. Факультет гордится такими людьми, как Заслужен-ные учителя школы РСФСР Л.А. Ионикан, А.Н. Строн-ская, Е.М. Эшке, Л.В. Ка-занская, А.С. Ятчен-ко, Т.П. Ефимова, Н.А. Бондарева, С.В. Ма-касева и др., ка-валер ордена Ленина В.Ф. Аксенова, кавалер ордена Трудового Крас-ного Зна-мени А.А. Изотова, кавалер орде-на Октябрьской революции Е.В. Максимо-ва, Отличники народного просвещения Н.И. Попов, В.Ф. Козуров, Т.В. Вялова, Л.М. Рыбасова, С.Г. Малярова, Т.Т. Поляков и многие, многие др.. Почетный работник профессионального образования Т.П. Ми-лованова и другими, несущими достойно свое звание - учитель.

Выпускники факультета работают и в своем университете, на родном фи-ло-логическом и в других подразделениях.

На кафедре современного русского языка и стилистики - Бочкарева Юлия Евгеньевна (выпуск 1997 г.), Торопова Надежда Вячеславовна (1997), Карпен-ко Светлана Михайловна (1987), Мень-шикова Татьяна Викторовна (1997), Тю-кова Ирина Николаевна (1982), Бабенко Инесса Игоревна (1996).

На кафедре славянской филологии - Жадченко Наталья Николаевна (1999), Милованова Татьяна Петровна (1990), Охолина Нина Михеевна (1956), Шу-рупова Надежда Анатольевна (2000).

На кафедре русской и зарубежной ли-тературы - Милевская Наталья Ива-нова (1976), Маралбаева Мадина Бекишев-на (1995), Сулимова Елена Михай-ловна (1999).

На кафедре современной литературы и МХК - Шустова Елена Николаевна (1996), Обухова Лариса Павловна (2000), Спехова Ольга Петровна (2000).

Ревакина Валентина Ивановна рабо-тает на кафедре педагогики, в настоя-щее время - докторант, Брюханцева На-талья Васильевна (выпуск 1977 г.) - пре-подаватель кафедры философии, Севос-тьянова Татьяна Михайловна и Золокот-ская Инга Аркадьевна (1990) - в учеб-ном отделе, Ольга Александровна Шва-бауэр (1990) - начальник отдела управ-ления делами ТГПУ, Рудер Ольга Вик-торовна (1994) - главный специалист НУ, Домбраускайте Любовь Викторовна (1999) - помощник проректора по АХУ, Большакова Нина Алексеевна - комен-дант общежития №1, Татьяна Никола-евна Лорецкая (1991) - секретарь при-емной комис-сии, Ирина Ивановна Па-ушкина (1991) заведует архивом, а Ме-дюха Наталья Ивановна (1981) - отде-лом аспирантуры, доцентом кафедры истории является Найбороденко Любовь Максимовна (1958).

Целые учительские династии склады-ваются на факультете. Так, Тамара Алек-сандровна Сосковец (бывш. Хайлова), выпускница ФРЯИЛ, работает за-местителем директора Староювалинской СОШ, а ее дочь Екатерина Сосковец учится на 3 курсе ФФ; Любовь Семен-овна Федорчук - выпускница 1977 г., ст. преподаватель в ТПУ, Ира Федорчук - студентка филфака; Анатолий Алек-сандрович Танцев, выпускник ФРЯИЛ, - директор РАЛ, его дочь - студентка заоч-но-го отделения ФФ; дочь Галины Влади-мировны Кондратенко (Луковой), учителя средней школы №1 с. Кожевникова (сейчас главного редактора газеты), - сту-дентка 384 группы. А у Оли Русан (385 гр.) на факуль-тете училась бабушка Нина Тимофеевна Новикова. Лидия Степановна Демчук окон-чила ФРЯИЛ в 1956 г., а ее дочь Резинкина Надежда Борисовна в 1981, дочь Т. Ивано-вой, выпускницы 1956 года, Турова Надеж-да Юрьевна, тоже окончила филфак. Сель-вия Зои Петровны Степановой, учителя школы №4, пошла по стопам матери: Евге-ний Степанов закончил педуниверситет в 1998 г., а Владимир Козорез учится на 2 кур-се. Сноха Нины Михеевны Охолиной, вы-пускницы 1956 г., окончила ФРЯИЛ в 1991



году.

Можно говорить об учительских династиях Мясниковых, Никоновых, Прушинских, Шияновых; о том, что сын выпускника факультета 1940 г. Георгия Александровича Ельцова, доцент Ю.Г. Ельцов, окончив филфак ТГУ, выпускает студентов на филфаке ТГПУ, что дочь ректора пединститута профессора Б.Г. Иоганзена, Ольга Бодовна Кафанова, окончила факультет иностранных языков и стала доктором филологических наук, профессором кафедры русской и зарубежной литературы. И это тоже учительские, научные династии, расцветшие на филфаке ТГПУ. Однако о выпускниках и сотрудниках факультета можно говорить бесконечно. Вернемся к истории факультета.

Гуманитарно-эстетическое образование, получаемое студентами факультета, способствовало развитию их художественных наклонностей; кружки техники речи, литературно-творческий шлифовали эти таланты. Кружок техники речи, которым руководила Л.А. Чуич, дал целую плеяду чтецов-декламаторов, хорошо известных городу и области. Самым известным из них стал Георгий Ельцов (о нем см. далее). Традиция высокой подготовки специалистов "выразительного чтения" была продолжена В.В. Осокиным и С.П. Степико.

Литкружок с 1937 года издавал рукописный альманах "Молодость", где были разделы прозы, поэзии, критики, сатиры. Здесь впервые были опубликованы стихи и рассказы будущих литературоведов, журналистов и писателей. Душой литкружка в 30-е годы были студенты В. Досекин, П. Моряков, Ю. Стрехнин, А. Дремов, Д. Аксенов, в 40-50-е годы имена бывших кружковцев, будущих членов Союза писателей, литературоведа А.К. Дремова, прозаика Ю.Ф. Стрехнина, стали появляться в центральной печати. Профессиональными журналистами стали выпускники факультета А. Саулов, Р. Романов, Р. Бело-ненко, Ю. Самсоненко, Ю. Мясников, А. Ряшенцев (но они и другие литературные дарования факультета заслуживают более обстоятельного разговора).

Научная работа на специальных кафедрах началась с первых лет их существования. Ошутимым результатом ее стали защиты диссертаций и публикации статей в "Ученых записках" института. Три кандидатские диссертации были защищены в 40-е годы (Л.А. Чуич, В.Д. Ахрамеев, Е.К. Касаткина), четыре - в 50-е, восемь - в 60-е (из них две докторские), 13 - в 70-е (в том числе одна докторская), в последние годы на факультете защищены четыре докторские диссертации, открыта аспирантура при трех кафедрах. Научные монографии, коллективные сборники, книги и методические пособия для учителей и студентов, статьи в местных, региональных, центральных научных изданиях - вот итоги научной работы преподавателей факультета. Содержание научных трудов отражает основные направления исследований: проблему жанра в русской и зарубежной литературе, развитие русско-европейских связей, трансформации и функционирования мифологических

моделей в литературе и культуре XX века, проблематику коммуникативного изучения художественного текста в аспекте идиостиля, вопросы сравнительного языкознания, новые образовательные технологии в изучении литературы и языка.

Одним из научных направлений кафедр еще в пору их совместного существования стало изучение сибирских народных говоров и фольклора. Первая экспедиция была организована в конце 30-х годов под общим руководством профессора Г.Т. Чуича, а в послевоенные годы эта работа возобновилась, преподаватели-лингвисты сотрудничают с кафедрой ТГУ, участвуя в сборе и обработке материала для диалектологических словарей.

Научные конференции разных уровней, методический семинар "Актуальные проблемы изучения русского языка в вузе и школе", курсы, а теперь и факультет повышения квалификации учителей по русскому языку и литературе актуализируют научные изыскания преподавателей кафедр, способствуют их внедрению в практику вузовского и школьного образования.

Формой приобщения к научному творчеству студентов являлись кружки (русского языка под руководством Л.А. Соколовой, В.В. Осокина, С.И. Ольгович и фольклористов под руководством Я.Р. Кошелева). В настоящее время акцент делается на спецсеминары и спецкурсы, подготовку курсовых и дипломных работ. Примерно с 1946 года традиционными становятся студенческие научные конференции, дополнившиеся в последнее время региональной научно-практической конференцией студентов, аспирантов и молодых ученых.

Связь преподавателей факультета со школой является традиционной и выражается в разных формах - от лекций для учителей на курсах и семинарах при ИУУ и Институте Учителя до проведения факультативов и непосредственной работы в школах, лицеях и гимназиях, в том числе экспериментальных.

Летний трудовой семестр - это тоже история факультета. Работа в стройотрядах и на сельхозработах, в пионерских лагерях и вожатых в школах - это особые страницы жизни факультета, как и "летняя практика" - ремонт и благоустройство факультетских кафедр, аудиторий, всего родного третьего этаж.

Есть у факультета и "праздничные традиции": день первокурсника, последний звонок, первоапрельский день смеха.

Несмотря на свои 70 лет, факультет молодеет с каждым новым набором и строит планы "громадые". Для этого у него есть все возможности: в настоящее время на факультете работает пять докторов наук, из них четыре штатных, 21 кандидат наук; готовится хорошая смена: в аспирантуре при кафедрах обучается более 10 человек.

*По документам, опубликованным и архивным материалам составили Н.М. Охолова, И.И. Середенко*

## ЧУИЧ ГЕОРГИЙ ТРИФОНОВИЧ

Чуич Георгий Трифонович родился 22 апреля 1891 года в г. Богатич, Сербия. В 1917 году "по предложению Сербского премьер-министра поехал в Россию для "изучения" русской революции и пропаганды в русской прессе относительно материальной помощи Сербии со стороны России. Вернуться в Сербию, по его словам, отказался" (из характеристики в Личном деле, архив пединститута).

Г.Т. Чуич среднее образование получил в Сербии, затем окончил Московский университет (1910-1914 г.г.) по специальности славянские языки и литература, славистика. Владел несколькими европейскими языками (польским, чешским, итальянским, немецким, французским, болгарским, украинским, белорусским, сербским). В Томске с 1930 г. Научной работой занимался с 1923 г., был ректором Воронежского госуниверситета с 1927 по 1929 г.г., с 1929 по 1930 г.г. - ректор Иркутского госуниверситета, с 1930 г. - зав. педфаком ТГУ и профессор кафедры общего и русского языкознания на педагогическом факультете ТГУ, с 1931 по 1934 годы - директор Томского пединститута, затем зав. кафедрой русского и общего языкознания, профессор; вел курсы общего языкознания и старославянского языка. С 1920 г. член ВКП(б), в 1937 г. исключен из партии "за материальную помощь своему сыну после его ареста" (из Личного дела; старший сын Г.Т. Чуича Александр, аспирант НИИ ММ ТГУ, был арестован в 1935 году как враг народа, позднее реабилитирован). Восстановлен постановлением обкома ВКП(б) от 20 февраля 1940 г. с перерывом в партстаже с ноября 1937 г. по февраль 1940 г. В феврале 1941 г. нарсуд рассматривал дело Г.Т. Чуича "за срыв лекции по русскому языку для заочников", оправдан.

8 сентября 1941 года профессор Чуич "командируется в качестве уполномоченного по организации работающих по уборке урожая в Туганский район". В декабре 1941 г. профессора Г.Т. Чуича не стало.

За скудными строчками биографии, не нуждающимися в комментариях, не только судьба замечательного человека, но великая и трагическая история страны.

## Деканы филологического



Первым деканом факультета был ректор института (тогда он назывался индустриально-педагогическим) крупный лингвист, профессор **Чунч Георгий Трифонович**.

Он одновременно являлся деканом литературного факультета, заведующим кафедрой языкознания и преподавал старославянский язык, историю русского языка, общее языкознание.

4 сентября 1933 года приказом дилектората (так назывался ректорат) на должность декана литературного факультета был назначен "ассистент диамата, член дилектората" **Финкевич** (до этого он назначался зав. литературным отделением в 1932 г.)

Вскоре его сменил **Людвиг Людвигович Беке** (в этой должности он работал 5 лет, с 1935 по 1940 гг.). Он был специалистом по зарубежной литературе. "Как он хорошо знал свой предмет, - вспоминали его ученики. - Просто он жил в мире западной литературы! Всегда в пенсне, с седой головой, склоненной несколько набок, с портфелем подмышкой, он ходил торопливым шагом, несмотря на свой преклонный возраст. Лекции он читал свободно, непридуманно, вставляя в них какие-нибудь занимательные истории, чем оживлял свой рассказ".

В период репрессий Беке был подвергнут аресту и допросам. И хотя он был освобожден, это сломило его силы.

15 февраля 1940 г. вышел приказ директора Института: "5 февраля скоропостижно скончался декан литературного факультета Л.Л. Беке. Временно исполняющим обязанности назначается старший преподаватель **Дремов А.К.** (в последствии доктор филологических наук, профессор МГПИ)". (Приказ № 52 от 15 февраля 1940; хранится в архиве).

**Дремов А.К.**, видимо, недолго исполнял обязанности декана. Деканом вновь был назначен профессор **Чунч Г.Т.** Им он был до конца своей жизни. Умер **Чунч Г.Т.** в декабре 1941 года, простудившись на сельхозработках, куда он ездил вместе со студентами.

И снова в институте вышел траурный приказ: "Декана литературного факультета профессора **Чунч** исключить из состава института ввиду его смерти" (приказ № 354 от 11.12.41).

Обязанности декана были возложены на **Брейтбурга С.М.**, одного из ученых, эвакуированных в Томск во время войны.

**Семен Моисеевич** - профессор Ленинградского университета; в нашем институте он читал два больших по объему курса: русскую литературу XIX в. и новейшую зарубежную литературу. Кроме того, **С.М. Брейтбург** в эти годы являлся заведующим кафедрой литературы, т.е. он был человеком очень занятым. Возможно, были другие какие-то причины, но так или иначе через 4 дня после приказа о назначении на должность декана появилось "во исполнение приказа: "Временно исполняющим обязанности декана назначен т. **Ахрамеева В.Д.**" (Приказ № 354 от 15.12.41 г.).

За годы Великой Отечественной войны на факультете сменилось несколько деканов. В 1942/43 уч. году обязанности декана исполняла **Комшилова Е.А.**, доцент Московского государственного университета. В 1943 году ее сменила **Касаткина Е.А.**, доцент кафедры литературы, специалист по русской литературе XVIII в.. **Екатерина Александровна** возглавляла факультет длительное время, до 1951 года, много труда вложила в организацию учебного процесса, научной работы и воспитания студенчества. Отличник народного просвещения, награждена орденом "Знак Почета". Студентам она запомнилась интеллигентной женщиной, несколько педантичной, суховатой, державшей дистанцию между собой и ими, классной дамой или директриссой классической гимназии. Она читала курс древнерусской литературы, прекрасно знала свой предмет.

С 1952 по 1955 год, когда факультет назывался историко-филологическим, деканом был кандидат исторических наук, доцент **Трухин Г.В. Георгий Владимирович**. **Трухин** работал в нашем институте в годы, когда факультет русского языка и литературы объединился с историческим. В 1955 году историческое отделение фа-

культета вошло в состав Томского государственного университета, и **Г.В. Трухин** вновь вернулся в ТГУ.

С момента передачи исторического отделения в Томский государственный университет факультет стал называться филологическим (с 1956 года), факультетом широкого профиля, выпускающим преподавателей литературы, русского языка и иностранного.

В эти годы в течение 10 лет (с 1955 по 1965) возглавлял факультет доцент кафедры литературы, с 1964 г. - доктор филологических наук, профессор **Копшелев Яков Романович**. Крупный ученый фольклорист, исследователь культуры Сибири, педагог по призванию, замечательный лектор, он много сделал для факультета и института (в течение ряда лет он был проректором по научной работе, позднее работал в Смоленском пединституте).

В начале 60-х годов факультет был переименован в факультет русского языка и литературы (сокращенно ФРЯиЛ) с подготовкой учителей по одной специальности "русский язык и литература".

С 1966 по 1969 год на ФРЯиЛ сменилось несколько деканов: 1966/67 уч.г. - **Южанин В.И.**; 1968/69 уч.г. - **Иванова М.Н.**; **Скрипченко В.М.**, **Кузьмина Ю.А.**, **Степико С.П.**

**Южанин Василий Иванович** - кандидат экономических наук, доцент. На факультете читал лекции по политэкономии. **В.И. Южанин** отличался высокой требовательностью, настойчивостью, стремлением сделать изложение простым и доступным, четким по формулировкам и выводам.

**Иванова Мария Никитична** - старший преподаватель кафедры русского языка, одна из старейшин института. На факультете она работала с 1946 по 1968 годы. Отличник народного просвещения РСФСР. Награждена медалью им. К.Д. Ушинского. С 1 октября 1968 г. ушла на пенсию. Последние годы своей жизни жила в г. Ярославле.

**Скрипченко Виктор Михайлович** - доцент, возглавлял кафедру иностранных языков. **Скрипченко В.М.** был одним из тех, кто в пятидесятые-шестидесятые годы определял лицо института. Участник Великой Отечественной войны, боевой офицер-авиатор, инвалид войны, он обладал рядом замечательных качеств, вызывающих к нему особое уважение: трудолюбие, настойчивость. Закончил наш институт, защитил кандидатскую диссертацию. Работал в институте до последнего дня своей жизни.

**Кузьмина Юлия Александровна** - старший преподаватель кафедры русского языка, выпускница историко-филологического факультета нашего института. В течение ряда лет являлась заместителем декана, а в 1968 г. стала деканом ФРЯиЛ. Прекрасный организатор, живой и энергичный человек, **Кузьмина Ю.А.** легко выполняла любые поручения. Студенты обожали эту красивую статную женщину за ее эрудицию, за ее готовность помочь им, за ее увлеченность.

**Степико Станислав Павлович** - старший преподаватель кафедры русского языка, выпускник факультета 1961 года. С 1968



Е.А. Касаткина



С.И. Ануфриев

года по 1972 год был заместителем декана, а в 1969 году исполнял обязанности декана.

С 1969 по 1972 год возглавлял работу факультета Иванов Д.А., кандидат филологических наук, доцент. Одновременно он являлся заведующим кафедрой литературы. Дмитрий Андреевич Иванов был одним из наиболее заметных руководителей факультета. Выходец из интеллигентной семьи (его мать - известная в Томске актриса, отец - директор драматического театра), он своим присутствием на факультете, манерой поведения оказывал благотворное влияние на будущих педагогов-гуманитариев.

К сожалению, Д.А. Иванов вскоре уехал из Томска. Умер.

Мы помним Дмитрия Андреевича как настоящего ученого, отличного преподавателя и просто как хорошего веселого человека, организатора многих полезных мероприятий.

В течение последующих 10 лет (с 1972 по 1982 г.г.) деканом ФРЯиЛ была Мохова Рената Евгеньевна - кандидат филологических наук, доцент. С 1985 г. - заведующая кафедрой русского языка; с 1993 г. в связи с реорганизацией кафедры - заведующая кафедрой славянской филологии.

Человек больших организаторских способностей, Рената Евгеньевна берется за решение многих серьезных проблем. Например, много и разнообразно работая в пединституте, она внедряла в жизнь идею русской национальной школы гуманитарного направления с углубленным изучением отечественной истории, литературы, православия как части нашей культуры.

"Яркая, неординарная, какая-то искрометная", - это определения, которые дают Моховой Р.Е. ее коллеги и студенты.

С 1982 года возглавляли работу факультета преподаватели кафедры русского языка: Бражникова А.И. (1982-1986) и Болотнова Н.С. (1986-1988).

Анна Илларионовна Бражникова - кандидат филологических наук, доцент. Работает в университете. В совершенстве знает свой предмет (учебные и научные интересы Бражниковой А.И. связаны с синтаксисом русского языка), она успешно прививает студентам любовь к русскому языку. Строгая, принципиальная, требовательная к себе и другим, А.И. Бражникова справедли-

во пользуется доверием и уважением всего педагогического коллектива. Отличник народного просвещения.

Нина Сергеевна Болотнова - доктор филологических наук, профессор. С 1993 года заведующая кафедрой современного русского языка и стилистики.

Выпускница Томского государственного университета, получившая диплом с отличием, кандидатскую диссертацию защитила в 1983 году. В пединституте работает с 1975 года. Ее научные интересы связаны со стилистикой художественного текста. Докторская диссертация Н.С. Болотновой "Художественный текст в коммуникативном аспекте и комплексный анализ единиц лексического уровня" была защищена в 1992 году в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена в г. Санкт-Петербурге.



В.И. Артюкова

По отзывам нынешних студентов, Нина Сергеевна Болотнова - "само совершенство": интеллигентная, красивая, умная, талантливая. В совершенстве владеет предметом, умеет донести материал до студентов доступно. Строгая, добрая, справедливая". Н.С. Болотнову отличает высокое мастерство, эрудиция и огромная работоспособность.

Ануфриев Сергей Иосифович - кандидат

филологических наук, доцент. Факультет русского языка и литературы возглавлял дважды: с 27 октября 1988 г. по 1 марта 1993 г. и с января 1995 по 16 декабря 1996 г.

На факультете читал лекции по философии, вел семинарские занятия. Очень интеллигентный, общительный, веселый, он быстро стал любимым преподавателем у студентов, уважаемым человеком на факультете.

В настоящее время Ануфриев С.И. является зав. кафедрой философии и проректором по учебной работе.

В 1994 году деканом была Милевская Наталья Ивановна. Милевская Н.И. является выпускницей нашего факультета; закончила аспирантуру, защитила диссертацию, в 1996 году ей присвоено звание доцента. Окончила докторантуру в Москве и вновь вернулась на факультет.

В 1997 году деканом была назначена Михалева Е.В. - старший преподаватель, затем кандидат филологических наук, доцент.

Михалева Елена Владимировна - выпускница ТГУ, работает в университете с 1994 года (после защиты кандидатской диссертации). Увлекается психолингвистикой. На факультете ведет курсы современного русского языка.

С 1998/99 уч. года во главе филологического факультета стоит Арьянова В.Г. - кандидат филологических наук, доцент.

Валентина Григорьевна Арьянова является выпускницей ТГУ, закончила аспирантуру под руководством профессора В.В. Палагиной.

В пединституте с 1972 года. С 1995 года работает в деканате, сначала в должности заместителя декана, затем - деканом филологического факультета. Читает курс "Введение в языкознание".

Знает всех студентов не только в лицо, но и по именам; вникает во все их проблемы - помогает их решить.

*Справка составлена Н.М. Охолиной на*

*основе различных источников: архивных данных, приказов, отзыва студента и преподавателей.*

## Кафедра славянской филологии

1 октября 1993 г. вышел приказ ректора ТГПИ: "Утвердить решение ученого совета института от 30. 09. 93 г. о разделении кафедры русского языка и образовании двух кафедр: современного русского языка и стилистики; славянской филологии". Однако вряд ли правомерно считать эту дату годом рождения кафедры славянской филологии. Обратимся к истории.

В 1930 г. кафедру возглавил профессор Г. Т. Чунч, славяновед по образованию, в совершенстве знавший несколько языков, в том числе и славянских; примечательно, что сербский - был для него родным. В те же годы на факультете изучался украинский язык. Вел этот предмет преподаватель русского языка С. С. Чесалин. С 1930 по 1958 на кафедре работал П. Е. Евсеев, в чей круг интересов входили вопросы исторического взаимодействия языков. В годы войны и первое послевоенное время на факультете работал профессор А. П. Дульзон, ученый с мировым именем, занимавшийся проблемами сравнительного языкознания. С 1946 по 1962 г. кафедру возглавлял профессор А. Н. Стеценко, окончивший славяно-русское отделение МГУ. Его перу принадлежат 2 монографии "Сложносочиненные предложения в древнерусском языке" и "Сложноподчиненные предложения в русском языке XIV - XV вв.", которые являются пособием как для преподавателей, так и для студентов и сегодня. На факультете он читал лекции по старославянскому, а как ученый занимался историей языка. В 50-е годы научная работа сотрудников кафедры также была связана с изучением памятников древнерусской письменности.

Как видим, научное направление и учебная работа кафедры были связаны со славянской филологией, а в 1993 г. это было отражено непосредственно в названии кафедры.

На современном этапе актуальными для кафедры славянской филологии являются следующие задачи: подготовка высококвалифицированного педагога-словесника, владеющего современными методами обучения специальным предметам; формирование интереса студентов к научно-исследовательской деятельности; развитие способностей для решения проблемных ситуаций в системе школьного образования; совершенствование форм работы по повышению грамотности студентов.

Научные направления кафедры связаны с интереснейшими и неизученными проблемами русской диалектологии, старославянского языка, исторической грамматики, истории русского литературного языка, методики преподавания русского языка, польского языка. Блок дисциплин историко-лингвистического цикла преподают кандидаты филологических наук: Н. М. Охолина, Р. Е. Мохова, В. Г. Арьянова, Н. Б. Ковалева, а также аспирант И. В. Никиенко.

Сотрудниками кафедры разработаны программы и успешно ведутся учебные курсы:

- введение в славянскую филологию (

к. ф. н. Л. В. Колпакова)

- выразительное чтение (О. В. Шелбагашева)

- латинский язык (А. В. Греб)

- страноведение (к. ф. н. Н. Б. Ковалева)

- история и культура Польши (А. В. Гусева)

- культура речи для студентов нефилологических факультетов (Н. А. Шурупова, Н. Б. Ковалева, Л. В. Колпакова, А. В. Греб, Н. Н. Жадченко)

- современный русский язык для иностранцев (Н. Б. Ковалева)

В означенном контексте организована научно-исследовательская работа студентов, результатами которой являются курсовые и дипломные сочинения, выступления с докладами на различных конференциях.

Одним из результатов работы, проделанной на кафедре за 1999 г., можно считать 79 публикаций. Среди них: Вершинский словарь. (Арьянова В. Г., Блинова О. И., Захарова Л. А.), Арьянова В. Г. Тематика практических занятий и контрольные работы по введению в языкознание: методические указания для студентов филологического факультета, Гусева А. В. (соавт. Ануфриев С. И., Мохова Р. Е.) Проблемы и перспективы национального образования польской диаспоры Томской области, Ковалева Н. Б. История страны в языковом контексте, Милованова Т. П.. О некоторых особенностях риторики педагогического диалога, Охолина Н. М. О языке белорусов-переселенцев на территории Томской области. В 1999 г. состоялась защита кандидатской диссертации Л. В. Колпаковой (""), готовятся к защите кандидатских диссертаций И. В. Никиенко, Т. П. Милованова, А. В. Греб, Н. В. Савельева.

Особое внимание на кафедре уделяется совершенствованию методики преподавания русского языка. Все преподаватели кафедры работают в этом направлении, а курс "Методика преподавания русского языка" читают Т. П. Милованова и Н. А. Шурупова. Преподаватели кафедры руководят педагогической практикой студентов IV и V курсов; также являются научными руководителями, кураторами и преподавателями школ, лицеев, гимназий Томска и Томской области (школы №№ 4, 23, 40, 41, 42, 49, 51, 53, школы-гимназии №№ 7, 56, школицей № 18, гимназии №№ 2, 6, 24, 29, лицей №16, светлинская, инкинская, поросинская, шегарские средние школы). Результаты методической работы обсуждались в октябре 1999 на всероссийской учебно-методической конференции "Традиции и инновации в преподавании русского языка в вузе и школе: проблемы, поиски, решения".

Сотрудники кафедры участвуют в международных конференциях и конгрессах: Международный конгресс поляков в России, 20-23 ноября 1999, г. Москва; Международная научно-практическая конференция, г.

Бийск, 25-28 сентября 1999; Третий международный форум работников просвещения полонийных организаций мира, июль 1999, г. Париж.

Наконец, кафедра славянской филологии проводит значительную работу по нравственно-эстетическому воспитанию как студентов филологического факультета, так и студентов технологического, экономического, психологического факультетов и института иностранных языков (традиционная неделя русского языка, КВН, выпуск лингвистических газет, тематические праздники).

Особого внимания заслуживает работа польского центра при кафедре славянской филологии. Научно-методический и информационный центр польского языка и культуры был создан в 1998 г. совместными усилиями ТГПУ и Томского польского национального центра "Белый орел". Он включает в себя: офис, библиотеку (около 3000 томов учебной, методической, художественной, музыкальной и публицистической литературы), учебно-методический кабинет. Приоритетное направление работы центра - изучение польского языка, истории, культуры.

Летом 1998 - приезд приемной комиссии Министерства образования Республики Польша для организации и проведения приемных экзаменов в вузы Польши.

В мае 1999 года состоялась научно-практическая конференция "Сибирская полония: прошлое, настоящее и будущее", основными организаторами которой явились ТГПУ и ТПНЦ "Белый орел". Значимость этой конференции была подчеркнута приездом чрезвычайного и полномочного посла Республики Польша в России Анджея Залуцкого. По результатам работы конференции вышел сборник статей, над изданием которого работал коллектив кафедры славянской филологии и представители Центра.

При участии Центра проводится ежегодная языковая летняя практика студентов и стажировка преподавателей в учебных заведениях Польши. Также Центр курирует работу польских классов в Томской области (16 Архитектурно-художественный лицей, ср. школы № 4, № 41, интернат № 4).

В 1999 г. на филологическом факультете состоялся первый выпуск учителей польского языка.

Вступая в новое тысячелетие, кафедра продолжает работать по совершенствованию профессиональной вузовской подготовки учителя словесности в новом социокультурном пространстве.

И о. зав. кафедрой  
Милованова Т. П.

Создание кафедры под руководством доктора филологических наук, профессора В. Е. Головчинер приказом ректора 1 июля 1996



## Кафедра русской литературы XX века и МХК

г. было продиктовано необходимостью более основательной подготовки студентов по курсам литературы XX века основной специальности "учитель русского языка и литературы" и разработкой курсов по задуманной кафедрой дополнительной специализации "учитель мировой художественной культуры". Для решения второй задачи кафедра располагала редкими возможностями, т.к. среди ее сотрудников были авторитетные и не только в пределах города специалисты в области театра и музыки-театральные критики Засл. раб. культуры России В.Е. Головчинер и А.С. Афанасьева, более четверти века руководящий отделением истории музыки факультета общественных профессий Засл. раб. культуры России Ю.Г. Ельцов.

Теоретические курсы - введение в литературоведение и теория литературы - обеспечивают известные своей серьезностью, требовательностью ст. преп. А.С. Афанасьева и ст. преп., к. филол. н. Л.К. Антошук. Историю русской литературы от рубежа XX века до его конца ведут соответственно доц., к. филол. н. М.А. Хатямова, проф., д. филол. н. В.Е. Головчинер, доц., к. филол. н. Ю.Г. Ельцов, к. филол. н., ст. преп. И.И. Тюрина. Последние трое читают также и спецкурсы (Ю.Г. Ельцов - "Тема Великой отечественной войне в литературе", В.Е. Головчинер - "Эпическая драма в русской литературе XX века", И.И. Тюрина "Литература третьей волны русской эмиграции"). Курсы и спецкурсы по специализации "учитель МХК" осуществляются сегодня силами кафедры: В.Е. Головчинер ведет "искусство театра", "режиссерские искания в России", Ю.Е. Ельцов - "искусство музыки", Л.П. Обухова - "искусство живописи". Все преподаватели кафедры руководят научной работой студентов и не только в рамках обязательных спецсеминаров, но и в процессе подготовки дипломных сочинений. В 1997 году при кафедре под руководством проф. В.Е. Головчинера открыта аспирантура по специальности "Русская литература", и лучшие выпускники получили возможность продолжить свои научные исследования: Е. Шустова, Е. Дудко, О. Попова. Готовится к поступлению в аспирантуру Е. Смокотина.

Кафедра ведет интенсивную научную работу. Об этом свидетельствуют защиты диссертаций, доклады на региональных и международных конференциях, публикации в сборниках вузов разных городов. В 1995 году на заседании совета по теории литературы и литературы народов России при филологическом факультете МГУ успешно защитила докторскую диссертацию "Эпическая драма в русской литературе XX века" В.Е. Головчинер; стали кандидатами наук в 1997 - Л.К. Антошук ("Концепция и поэтика безумия в русской литературе и культуре 20-30-х годов XIX в.") и И.И. Тюрина ("Дионисийский миф и его воплощение в лирике Вяч. Иванова. "Кормчие звезды", "Прозрачность", "Cog ardens"). Заканчивает обучение в очной аспиранту-

ре Института культурологии РАН и докторскую диссертацию доц. И.А. Шиянова. В 1992 году в издательстве ТГУ вышла монография В.Е. Головчинера "Эпический театр Евгения Шварца" объемом 11 п.л. Сотрудниками молодой кафедры издано двенадцать научных и научно-методических работ. Среди них, например, такие: "Материалы к размышлениям над пьесой М. Горького "На дне" В.Е. Головчинер, "Творчество А.С. Пушкина в музыке. Композиторы-современники" и "Поэзия А.А. Суркова периода Великой Отечественной войны" Ю.Г. Ельцова.

Кафедра литературы XX века и мировой художественной культуры поддерживает прочные связи с родственными кафедрами Томского, Московского, Самарского, Воронежского, Екатеринбургского гос. университетов, Вологодского и Новосибирского гос. пед. ун-тов, Институтом филологии СО РАН, сектором комплексных проблем теории литературы Института мировой литературы РАН, институтом культурологии РАН, что обеспечивают возможности обмена информацией.

Научные интересы членов кафедры объединяются сегодня одним направлением: "Трансформация и функционирование культурных моделей в литературе XX века". В русле его осуществляются заседания постоянно действующего научного семинара, проходят межвузовские научные конференции, издания новых монографий В.Е. Головчинера и И.А. Шияновой.

*Головчинер В.Е.*



## ВАЛЕНТИНА ЕГОРОВНА ГОЛОВЧИНЕР

В.Е. Головчинер пришла в Томский государственный педагогический институт (имеющий с 1995 года статус университета) после успешной защиты кандидатской диссертации по теме "Идейно-художественное своеобразие драматургии Е. Шварца" в 1976 г. и прошла

путь от ассистента кафедры литературы до профессора. За годы работы здесь В.Е. Головчинер подготовила и прочитала целый ряд курсов, профилирующих по специальности (введение в литературоведение, история русской литературы второй и третьей трети XIX века, рубежа XIX-XX веков, первой трети XX века), спецкурсы по нетрадиционным формам драмы XX века. Под ее руководством ежегодно защищались и защищаются дипломные работы, в 1996 организована кафедра литературы XX века и мировой художественной культуры. В ее русле В.Е. Головчинер подготовила и читает эксклюзивные курсы "искусство театра" и "режиссерские искания в России". Под ее руководством при кафедре открыта аспирантура.

Плодотворно работает В.Е. Головчинер в сфере науки: ей опубликовано более 60 научных статей, более 40 критических (в том числе и в центральной печати), монография "Эпический театр Евгения Шварца" (1992 г.). В 1995 году в совете при Московском государственном университете ею была успешно защищена докторская диссертация "Эпическая драма в русской литературе XX века". В 1998 г. ВАК РФ присвоил ей ученое звание профессора. Она известна как организатор ряда научных конференций, редактор филологических выпусков журнала "Вестник ТГПУ", сборников научных статей.

Об авторитете В.Е. Головчинер в сфере образования и науки говорят факты приглашения ее на должность председателя ГАК на филологические факультеты Томского (1997 г.) и Алтайского (1998 г.) государственных университетов, многолетнее членство в совете по присуждению ученой степени доктора филологических наук в Томском государственном университете.

Как театральный критик она постоянно приглашается в качестве члена жюри на театральные конкурсы городов Западно-Сибирского региона. За активную общественную деятельность была отмечена грамотами губернаторов Кемеровской области А. Тулеева и Томской области В. Кресса, награждена знаком "Победитель социалистического соревнования 1979 года" Министерства и ЦК профсоюзам, в 1996 г. ей присвоено почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации".

## Кафедра русской и зарубежной литературы

Кафедра русской и зарубежной литературы была создана в 1930 г., первым руководителем кафедры был профессор Н. И. Ефимов. Одним из наиболее ярких ученых и преподавателей кафедры, вышедшим в историю ТГПУ, был профессор Я.Р. Кошелев, фольклорист, исследователь куль-



туры Сибири, бывший деканом факультета (1955-1965 гг.), а затем проректором по научной работе. После Н.И. Ефимова кафедрой заведовали доценты В.Д. Ахрамеев, Е.А. Касаткина, С.Н. Астафьева, С.М. Денисова, Ю.Г. Ельцов, И.И. Середенко. С 1993 года кафедрой заведует Т.Т. Уразаева. Выпускница Томского государственного университета, она закончила аспирантуру при кафедре русской и зарубежной литературы ТГУ под руководством известного ученого, лауреата Государственной премии России Ф.З. Кануновой. В 1996 г. Т.Т. Уразаева защитила докторскую диссертацию, посвященную проблемам лермонтоведения, в Уральском государственном университете в Екатеринбурге.

Кафедра обеспечивает один из важнейших блоков дисциплин филологической специальности: историко-русской и зарубежной литературы, методику преподавания литературы, а также специальные курсы и спецсеминары по русской литературе и русско-европейским литературным связям. Наряду с начинающими, молодыми преподавателями кандидатами филологических наук А.В. Козловой, М.Б. Маршаловой на кафедре работают опытные педагоги старшего поколения. Это Отличник народного просвещения С.М. Денисова, И.И. Середенко.

Кафедра курирует дополнительную специальность, которую получают студенты филологического факультета, - "иностранный язык". Совместно с кафедрой лингвистики (зав. каф. - д. филол. н., проф. А.А. Ким) разработаны новые учебные планы, тематика просеминаров, спецсеминаров и спецкурсов, посвященных актуальным проблемам компаративистики, русско-европейским литературным связям. Авторским коллективом двух кафедр подготовлено к изданию учебное пособие "Поэзия Р. Бернса и Дж. Байрона в русских переводах" (Л.Г. Малышева, Т.Т. Уразаева, С.М. Кошкарлова, А.А. Ким).

Кафедра русской и зарубежной литера-

туры ведет активную научную работу. В русле основных научных направлений кафедры "Русская литература в современной культуре и образовании", "Русско-европейские литературные связи" ведутся научные исследования, посвященные нравственно-философским, культурологическим проблемам русской литературы, поэтике отечественной литературы в контексте русско-европейских культурных литературных связей, философско-методологическим и педагогическим проблемам литературного образования. В 1999 г. на кафедре защищены кандидатская диссертация А.В. Козловой и докторская диссертация О.Б. Кафановой. О.Б. Кафанова, выпускница факультета иностранных языков нашего педагогического университета, свободно владеющая иностранными языками, прошла прекрасную научную школу, будучи аспиранткой сектора взаимосвязей русской и зарубежной литературы Института русской литературы РАН в Санкт-Петербурге, ученицей двух крупных ученых, Ф.З. Кануновой и Ю.Д. Левина, представителя петербургской школы сравнительно-исторического литературоведения, члена-корреспондента Британской Академии.

Завершают работу над докторскими диссертациями Е.Н. Ковалевская и Н.И. Милевская, окончившая докторантуру в Московском государственном педагогическом университете. Е.Н. Ковалевская, прошедшая аспирантскую подготовку в московском Институте содержания и методов образования Академии педагогических наук под руководством академика Г.И. Беленького, является одним из авторов коллективных проектов Школы Современной деятельности, дважды удостоенных гранта Сороса (1994, 1995 гг.).

По проблематике научных исследований кафедры опубликованы статьи в многочисленных сборниках, как российских, так и региональных, в академических журналах ("Русская литература") и изданиях ("XVIII век", "Очерки русской литературы в Сибири", "Русские писатели XVIII в.", "Русская литература и зарубежное искусство", "Восприятие русской литературы за рубежом XX век"), а также монографии Т.Т. Уразаевой "Лермонтов: История души человеческой" (1995), О.Б. Кафановой "Жорж Санд и русская литература XIX века (Мифы и реальность) 1830-1860 гг." (1998). Е.Н. Ковалевская является одним из авторов трех коллективных монографий (1997-1999): "Инновационные процессы в педагогической практике и образовании", "Школа Совместной деятельности: концепция, практика, развитие", Школа Совместной деятельности: новые технологии обучения".

В 1997 г. при кафедре открыта аспирантура по специальности "Русская литература", руководителями которой являются профессора Т.Т. Уразаева и О.Б. Кафанова. Доцент Е.Н. Ковалевская является руководителем аспирантуры по специальности "Теория и история педагогики". В этом году защищена кандидатская диссер-

тация Л.Л. Балакиной "Приемы организации диалога на уроке" под руководством Е.Н. Ковалевской. В ноябре 2000 г. состоится защита кандидатской диссертации Э.М. Афанасьевой, выполненной под руководством Т.Т. Уразаевой. Наряду с фундаментальными научно-теоретическими проблемами литературоведения кафедра занимается проблемами методики преподавания литературы в вузе и школе. Внедряются новые формы и методы обучения в преподавании методики литературы. Е.Н. Ковалевская уже в течение восьми лет



В.И. Ахрамев

является организатором педагогической мастерской (на базе школы № 49) для учителей города и Западно-Сибирского региона, по материалам работы которой создана видеотека уроков. К участию в работе педагогической мастерской и регионального семинара для учителей "Вопросы теории и практики литературного образования" (науч. руководитель - Е.Н. Ковалевская) активно привлекаются студенты факультета, которые в процессе педагогической практики и изучения курса по методике преподавания литературы знакомятся с новыми педагогическими технологиями. Кафедра участвует в проведении семинаров для учителей города и области, принимает активное участие в чтении лекций для учителей на курсах повышения квалификации, которыми руководит председатель УМК И.И. Середенко.

Кафедра поддерживает широкие научные связи со многими вузами: Томским, Новосибирским, Омским, Петрозаводским, Ленинградским, Таллинским университетами, другими вузами России и ближнего зарубежья.

Кафедра ведет большую воспитательную работу со студентами. Одной из прекраснейших традиций кафедры является проведения литературно-музыкальных вечеров, вечеров художественного чтения, юбилейных торжеств, посвященных русским и западноевропейским поэтам и писателям. Всем памятна Чеховский и Гоголевский художественные вечера, Гетевские юбилейные мероприятия, организатором которых была доцент кафедры Л.Г. Малышева, Пушкинские дни в ТГПУ - юбилейные мероприятия и художественный вечер, посвященные 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина, организованные доцентом С.М. Денисовой.

Проф. Т.Т. Уразаева

## Кафедра современного русского языка и стилистики

Кафедра была образована в октябре 1993 года в результате структурной реорганизации на филологическом факультете. С момента образования ее возглавляет доктор филологических наук профессор Н.С. Болотнова. Выпускница филологического факультета Томского государственного университета, она работает в Томском педагогическом университете с 1975 года, пройдя путь от ассистента до профессора и заведующей кафедрой. Ее научные интересы связаны со стилистикой художественного текста, культурой речи и риторикой, функциональной лексикологией. Докторская диссертация Н.С. Болотновой на тему "Художественный текст в коммуникативном аспекте и комплексный анализ единиц лексического уровня" была защищена в 1992 году в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена.

Данная тематика определила основное научное направление кафедры - разработку коммуникативной стилистики текста (исследования Н.С. Болотновой, С.М. Карпенко, И.И. Бабенко, И.А. Пушкаревой, О.В. Орловой, Н.Г. Петровой, Ю.Е. Бочкаревой, Н.В. Тороповой, Е.А. Баклановой) и функционально-прагматических аспектов анализа языковых явлений разных уровней (труды А.И. Бражникова, Р.Я. Тюриной, Е.В. Михалева, О.Г. Щитовой, Н.В. Тороповой, Т.В. Меньшиковой).

Цель научного направления - изучение закономерностей в текстовой деятельности автора и адресата текста, разработка лексических основ гармонизации речевого общения.

Деятельностный подход к тексту как форме коммуникации с точки зрения языковой личности автора и адресата определяет научную новизну данного направления. В его рамках изучается то, как устроен текст и как он действует, "работает" в процессе интерпретации адресатом.

Научно-исследовательская деятельность кафедры активизировалась с открытием аспирантуры в 1993 году и началом работы лингвистического семинара "Актуальные проблемы преподавания русского языка в вузе и школе" и проблемной группы по стилистике текста с участием сотрудников Томского госуниверситета, аспирантов, студентов, учителей.

За последние годы силами кафедры подготовлено шесть научных изданий: межвузовский сборник научных трудов "Коммуникативные аспекты слова в текстах разной жанрово-стилевой ориентации" (Томск, 1995); сборник материалов секции "Язык в социально-культурном пространстве" Всероссийской кон-

ференции "Современные образовательные стратегии и духовное развитие личности" (Томск, 1996), сборник материалов регионального семинара "Проблемы развития речевой культуры педагога" (Томск, 1997); сборники конференций молодых ученых, выпуск №6 "Вестника ТГПУ" (1998), сборник научных трудов кафедры "Коммуникативно-прагматические аспекты слова в художественном тексте" (Томск, 2000).

По ведущей для кафедры тематике опубликовано около 200 статей и шесть книг Н.С. Болотновой: "Художественный текст в коммуникативном аспекте и комплексный анализ единиц лексического уровня" (Томск, 1992), "Лексическая структура художественного текста в ассоциативном аспекте" (Томск, 1994); "Гармонизация общения и лексическая структура художественного текста (СПб, 1992); "Краткая история стилистики художественной речи в России (к истокам коммуникативной стилистики текста) (Томск, 1996); "Основы теории текста" (Томск, 1999); "Основы текстоведения в школе" (Томск, 2000) (в соавторстве с учителями). В 1994 году Н.С. Болотнова стала лауреатом Государственной научной стипендии "Выдающемуся ученому России. В 1998 году - Лауреатом конкурса Томской области в сфере науки и образования. В 1999 году была удостоена почетного звания России "Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации".

Теоретические основы коммуникативной стилистики текста и коммуникативного изучения слова, разрабатываемые на кафедре, нашли отражение в отечественных журналах "Вопросы стилистики" (1985, 1988, 1992), "Филологические науки" (1992) и в международном журнале "Stylistyka" (Opole, Польша, 1994, 1997, 1998, 1999), где они получили положительную оценку (1997). Научное направление кафедры было поддержано в 1996 и 2000 годах грантами Российского фонда фундаментальных исследований и Российского гуманитарного научного фонда.

Труды кафедры, связанные с разработкой текстовой проблематики, закладывают основу для изучения прикладных аспектов культуры речевого общения. Теория апробируется в Городском научно-методическом центре в рамках Педагогического лектория (научный руководитель Н.С. Болотнова), на городских семинарах учителей (с 1995 года было проведено 18 семинаров на базе школ 13, 36, 38, 54, 41 г. Томска) и научно-практических конференциях, которые проходят в Томском педагогическом университете (1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000). Преподаватели кафедры

читают лекции для педагогов в Городском научно-методическом центре и в Институте развивающего обучения (Н.С. Болотнова, А.И. Бражникова, Р.Я. Тюрина, О.Г. Щитова). В 1995-1996 г., 1998-1999 г., 1999-2000 г. кафедрой были проведены курсы повышения квалификации учителей г. Томска по русскому языку. В ноябре 1997 г. на базе кафедры был организован и проведен Региональный научно-практический семинар "Проблемы развития речевой культуры педагога".

Помимо решения перечисленных фундаментальных и прикладных задач сотрудники кафедры занимаются разработкой актуальных проблем исторической лексикологии (О.Г. Щитова), функциональной грамматики (Л.Г. Ефанова, Т.Ф. Глебская), лингвистикой текста (Т.Г. Голобородько), психолингвистикой (Е.В. Михалева), вопросами языкового воспитания студентов (А.И. Бражникова, Р.Я. Тюрина, И.Н. Тюкова).

В научно-исследовательской и методической работе наряду с молодыми и перспективными сотрудниками кафедры - выпускниками ТГУ и ТГПУ, принимают участие и опытные педагоги, имеющие многолетний опыт вузовской работы, заслуженно пользующиеся большим авторитетом в коллективе. Это ведущие преподаватели кафедры Р.Я. Тюрина, А.И. Бражникова, имеющая почетное звание "Отличник народного просвещения", в прошлом - декан филологического факультета.

За последние годы на кафедре было защищено четыре диссертации: докторская - Н.С. Болотновой (1992), кандидатские диссертации Е.В. Михалева (1993) на тему "Явление лексикализации внутренней формы слова", И.А. Пушкаревой на тему "Смысловые лексические парадигмы в поэзии М.И. Цветаевой" (1999), С.М. Карпенко на тему "Ассоциативные связи слова в узусе и поэтическом тексте на материале лирики Н.С. Гумилева" (2000) и Н.Г. Петровой на тему "Лексические средства регулятивности в лирике К. Бальмонта" (2000).

Кафедра имеет широкие научные связи с университетами страны: Российским государственным педагогическим университетом им. А.И. Герцена, Уральским, Саратовским, Пермским, Воронежским, Томским, Кемеровским, Алтайским университетами, с Волгоградским, Новосибирским и Красноярским педуниверситетами (публикации, участие в конференциях, оппонирование, рецензирование, работа в диссертационных советах). Имеется связь и с международным журналом "Stylistyka" (Польша).

Состав кафедры:

1. Болотнова Н.С., зав. кафедрой, доктор филологических наук, профессор.
  2. Бражникова А.И., кандидат филологических наук, доцент.
  3. Глебская Т.Ф., кандидат филологических наук, доцент.
  4. Ефанова Л.Г., кандидат филологических наук, старший преподаватель.
  5. Михалева Е.В., кандидат филологических наук, доцент.
  6. Тюрinna Р.Я., кандидат филологических наук, доцент.
  7. Щитова О.Г., кандидат филологических наук, доцент.
  8. Тюкова И.Н., старший преподаватель.
  9. Бурляева Ю.В.
  10. Меньшикова Т.В., ассистент.
  11. Бочкарева Ю.Е., ассистент.
  12. Бурляева Ю.В., ассистент.
  13. Торопова Н.В., ассистент.
  14. Орлова О.В., ассистент.
  15. Карпенко С.М., ассистент.
- Профессор Н.С. Болотнова



## УЧЕНЫЙ

Когда открываешь дверь на кафедру современного русского языка и стилистики, то первое, что тебя встречает на пороге, - это взгляд умных, поразительной глубины и чистоты глаз, смотрящих на тебя настолько дружелюбно и по-доброму, что начинаешь ощущать себя необыкновенно легко и свободно.

Ты сразу попадешь под действие ее чар, все непонятное сразу объясняется, находится нужное слово, в поисках которого мучился накануне, мысль обретает свою речевую форму, лаконичную и вместе с тем поразительно верную и точную.

В общении с ней забываешь о бытовых и семейных неурядицах, материальных проблемах и, кажется, даже про нудный осенний дождик и такой ранний снежок.

Проходя как-то сквозь толпу студентов, стоящих возле кафедры, я услышала: "Там царит Госпожа Наука". С каким уважением это было сказано! И как точно!

Служение любимому делу - вот главное в жизни Н.С. Болотновой. Это является целью и смыслом ее жизни. Нина Сергеевна - человек удивительно творческий и энергичный, ей удалось собрать вокруг себя дружный коллектив единомышленников.

Заведующая кафедрой современного русского языка и стилистики ТГПУ

- Болотнова Нина Сергеевна - доктор филологических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, член-корреспондент Академии гуманитарных наук, Лауреат государственной научной стипендии "Выдающимся ученым России" (1994-1996), Лауреат конкурса Томской области в сфере образования и науки (1998), Лауреат именной стипендии НК "Юкос" (2000), является членом 3-х специализированных советов по защите докторских и кандидатских диссертаций в Томском, Кемеровском и Алтайском государственных университетах, членом Координационного лингвистического совета вузов Сибири.

В 1975 году закончила филологический факультет Томского государственного университета. Кандидатская диссертация на тему "Образная перспектива глагольного слова в рассказах Ю.И. Нагибина" была защищена в 1983 году, защита докторской диссертации на тему "Художественный текст в коммуникативном аспекте и комплексный анализ единиц лексического уровня" состоялась в 1992 году в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург).

С 1975 года по настоящее время ра-

ботает в Томском государственном педагогическом университете. Прошла путь от ассистента до профессора и заведующей кафедры. Читает лекции по лексикологии русского языка, риторике, лингвистическому анализу художественного текста. Руководит курсовыми и дипломными работами студентов. В очной и заочной аспирантуре под ее руководством обучается 7 аспирантов. Возглавляемый ею коллектив в 2000 г. выиграл грант РГНФ на выполнение исследовательского проекта по коммуникативной стилистике художественного текста. Руководит творческой группой учителей г. Томска при ГМНЦ по проблеме "Формирование коммуникативной культуры учащегося на уроках русского языка".

Является автором 100 работ, включая 6 книг и 7 учебно-методических пособий по стилистике художественной литературы, лингвистическому анализу художественного текста, лексикологии, теории текста и методике преподавания русского языка.

*Преподаватели  
и аспиранты  
кафедры*

## ИХ РАЗДЕЛЯЕТ ПОЛСТОЛЕТИЯ, ИХ ОБЪЕДИНИЛ НАШ ФАКУЛЬТЕТ



"... как хорошо, что мы, люди, имеем такое благо в жизни, как воспоминания и память сердца. В трудные дни можно жить даже одним этим ..."

*В. Иващенко, студент 43 группы  
филфака. (из альбома "Память  
сердца")*

### МЫ - ИЗ 30 -х

### (Обращение к "внукам" из 30-х в 80-е)

Тридцатые годы в истории нашей Родины хочется назвать кумачовыми. Лозунги. Митинги. Призывы. Страна жила под боевым девизом "Время, вперед!".

Стремительно мчащееся время, какая-то грозная и победная атмосфера всего строя жизни захватывали наши молодые души своей революционной романтикой до восторга. Мы решительно включались в этот бег времени, в его действительную, боевую атмосферу и вдохновенно распевали наш комсомольский гимн "Вперед, заре навстречу!".

До прихода в институт мы уже многое познали. Были свидетелями - и не только свидетелями - рождения колхозов, первенцев индустрии - Кузнецкстроя, Магнитки, - пережили эпоху челюскинцев ...

Это из тех лет к нам, сегодняшним, все еще несется ликующая "Песня о встречном":

Не спи, вставай, кудрявая!  
В цехах звеня,  
Страна встает со славою  
На встречу дня.

Да, это была юность нашего государства.

В 1935-ом - год нашего поступления в институт - советскому государству исполнилось только 18 лет. Мы были ровесниками.

В институт пришли уже с трудовыми книжками, имея 5 - 6 лет учительской

работы в сельских школах. Чувствуя "дно" своих знаний, тянулись к учебе жадно, настойчиво и в ВУЗ шли с душевным трепетом. Ленинские слова "Учиться, учиться и учиться" были для нас приказом, и мы учились самоотверженно, "не переводя дыхания".

Было много материальных невзгод, но они не заслоняли радужного сияния молодости, и мы, хотя и успели уже прикоснуться к жизни, по существу "еще не пили слез из чаши бытия".

Все, все было впереди: "чаша", полная горечи, утрат и лишений, ждала нас у самого порога института по выходе из него.

Это было предгрозые - 1939 год.

Готовясь к экзаменам, мы с воодушевлением читали Блока:

Всюду беда и утраты,  
Что тебя ждет впереди?  
Ставь же свой парус косматый,  
Меть свои крепкие латы  
Знаком креста на груди!

Читали, но разве мы могли подумать, что эти стихи станут как бы предостережением и напутствием поэта, обращенным прямо к нам, выходявшим в жизненный океан.

Не успели проработать и года, как поэтическая романтика обернулась беспощадной реальностью: 1940 год - Финская война, 1941 - Отечественная. Вот

когда пришлось заковывать свои мечтательные сердца в "крепкие латы", но испытание выдержали достойно.

После войны мы долго "плавали" по волнам педагогических поисков. Блуждали долго и трудно. Но скажем: труд учителя - непрерывный, беспощадно сжигающий нервы, тяжкий и все-таки без которого жить не могли, который наполнял нашу жизнь огромным смыслом, - этот труд давал спасительное сознание нужности людям, давал право гордо стоять на земле. В трудах, бесконечных поисках шли по раз избранной дороге, и ни один не свернул в сторону, шли вместе с нашей страной.

И с ней до победного края  
Ты, молодость наша, пройдешь,  
Покуда не выйдет вторая  
Навстречу тебе молодежь ...

Так пели мы в свои 30-е годы ... Сейчас 80-е. Мы пришли к своему финалу, стали Ветеранами труда. Нас сменила "вторая молодежь" - внуки. У Пушкина замечательно сказано: "И наши внуки, в добрый час, из жизни вытеснят и нас".

И вот мы, студенты 30-х годов, обращаясь к студентам 80-х, нашим "внукам", - говорим: "В добрый час!"

Человек будущего - в ваших руках. С нашего школьного букваря начинается Родина. Слово, мысль, дело - эти двигатели прогресса берут исток в учитель-

ком сердце. Так пусть же горят ваши сердца "как солнце, ярче солнца", освещая путь вершителям Великого будущего.

В добрый путь!

*Выпускники литературного факультета ТГПИ.*

*Выпуск 1939 года, 43 группа*

*(из альбома "ПАМЯТЬ СЕРДЦА");*

*редактор и издатель - Ильиных З.И.)*

Кто они, наши старшие коллеги, чьи голоса дошли к нам через десятилетия? Какие они? Слово им.

## 43-я боевая

"Наша 43-я "боевая" группа литературного факультета, как мы себя иногда полушутливо называли, пожалуй, и всерьез во многом оправдывала такое наименование. Во-первых, это был спаянный личной и деловой дружбой коллектив, в котором ни разу на протяжении четырех лет пребывания в стенах института не возникало какого-нибудь конфликта, требовавшего серьезного вмешательства или вмешательства со стороны ...

Во-вторых, учились мы, можно сказать, зверски. Пропуск академических и других занятий бывал крайне редко, лишь по особым, уважительным причинам. Большую часть внеурочного времени студенты проводили в читальном зале за книгой, за обработкой конспектов, в совместных занятиях... Надо сказать, что взаимопомощь у нас была развита высоко, так как, помимо бескорыстного желания помочь более слабому товарищу, немалую роль играло искреннее стремление бороться за доброе имя группы в соревновании на курсе и факультете.

Надо ли говорить о том, что ни один студент из группы не "отсеялся" из-за неуспеваемости, что учились все преимущественно на четверки и пятёрки...

И в общественной жизни института 43-я группа была далеко не последней. Добрая половина ее принимала самое активное участие в работе институтских организаций - в профкоме, в комитете комсомола, в стенной печати, в художественной самодеятельности, в общественно-полезном труде в школах города... Однако студенты всегда остаются студентами, и нам не чужды были шутки и смех, умели весело отдохнуть и с задором повеселиться. Коллективно ходили в театр, кино, катались на лодках и устраивали загородные прогулки...

Будучи студентами литературного

факультета, товарищи мои не стояли в стороне от литературно-творческой жизни и принимали самое активное участие в работе тогда еще молодого литературного объединения института, которое носило скромное название литературного кружка. Впоследствии эта сторона студенческих увлечений получила заметный резонанс. Так, например, Кузьма Посекунов пробовал силы в художественной прозе и в литературной критике. Борис Урванцев занимался журналистикой; Владимир Досекин умел сочетать военно-педагогическую деятельность с активным участием в издании альманаха "Томск", Анатолий Дремов работал над вопросами советского литературоведения..." (В. Козуров).

Смертью храбрых погибли на полях сражений староста группы Федор Головкин, "человек кристальной души" (З. Ильиных), "внимательный товарищ, верный друг" (Л. Мыслинский); Николай Кадоркин ("Коля был человек открытой, простой души, склонный к искренней дружбе, любви, товариществу. Он прекрасно играл на балалайке, чудесно выбивал четку, танцевал, пел, словом, любил жизнь ...") (Л. Мыслинский).

"В августе 1941 надел военную шинель" Борис Урванцев, "но проносил ее недолго: со дня призыва не прошло и трех месяцев, как его ранило и контузило в первом же бою во время атаки где-то между Москвой и Ленинградом". Госпитали, утрата зрения, полная инвалидность. Но Борис Прокопьевич нашел свое место в жизни: изучил азбуку слепых, методику обучения по Брайлю и стал преподавателем русского языка и литературы Томской областной заочной школы слепых, активно сотрудничал в Томских областных газетах.

Умер 21 сентября 1979 года (по воспоминаниям В. Козурова).

Владимир Викторович Досекин после учебы был оставлен на кафедре литературы, с началом войны прошел курс всеобщего обучения, добровольцем ушел в Красную Армию (январь 1942 г.), обучался военному делу в Ташкенте, получил назначение в Воздушно-десантные войска (1942 г., январь-июль); затем артополк, Первая ударная армия, участие в сражении на Северо-Западном фронте, том самом, что описан А. Твардовским в поэме "Василий Теркин" в главе "Бой в болоте". Участвовал в боях на Курской дуге, на Днепре, под Корсунь-Шевченковским, прошел с боями Молдавию,

Румынию, Венгрию ... Прошел свыше шести тысяч километров.

Начал службу рядовым, закончил войну майором, уволился из армии в звании полковника. Награжден тремя боевыми орденами.

После войны - работа в Томском артиллерийском училище. В 1965 году защитил диссертацию (ТГУ); преподавал в бронетанковой академии, Академии им. Фрунзе (Москва), в 1973 году уволен в запас, преподавал, заведовал кафедрой научного коммунизма в Московском экономико-статистическом институте. Ученое звание - профессор. Четырнадцать правительственных наград. Член Союза журналистов. Опубликовал повесть "Это было недавно", сб. "Томичи в боях за Родину" (по материалам сб. "Память сердца").

Доктором исторических наук, профессором стал Василий Ивашенко. В феврале 1940 года он был призван в армию, мобилизован на работу в органы контрразведки (КГБ); в составе Сибирской 24-й дивизии участвовал в обороне Москвы. В конце 1943 года отозван на учебу в специальное учебное заведение (Москва), преподавал в спецучилище г. Новосибирска общественные дисциплины, в 1956 году демобилизовался в звании подполковника, преподавал в новосибирских вузах, Высшей партийной школе. В 1974 году защитил докторскую диссертацию.

Докторами филологических наук, профессорами были Степан Лиходзиевский и Анатолий Дремов.

Ветераны Великой Отечественной войны Виктор Федорович Козуров, Леонид Павлович Мыслинский, Михаил И. Филиппов всю свою жизнь отдали школе.

В.Ф. Козуров воевал в войсках связи, работал в Александровской средней школе, школах Томска, в 1946-1950 годах преподавал в ТГПИ. Был инспектором Томского облоно. Страстный коллекционер, пропагандист истории Томской области.

Л.П. Мыслинский воевал под Ленинградом, а после демобилизации учительствовал в школах Новосибирской области.

М.И. Филиппов партизанил, потом создавал детские дома в разоренных войной районах, с 1946 года работал в г. Тогучин Новосибирской области (инспектировал школы, преподавал литературу в старших классах).

Тамара Самойловна Мошковиц рабо-



тала сначала в школе, а потом 23 года в Томском фармучилище, откуда и ушла на пенсию.

В Томском педучилище начинала педагогическое поприще Л.Н. Новикова; затем (после гибели мужа в первые недели войны) - сельская школа и еще 25 лет в школах г.г. Тайги и Новосибирска. Отличник народного просвещения, награждена орденом "Знак почета", четырьмя медалями ... Обычная жизнь. Трудная, славная. Достойная.

Полина Семеновна Рукина (Жидкова) кочевала вместе с мужем - военным по стране и везде находила себя в школе: Анджееро-Судженск, Дальний Восток, Томск, Омск, Новосибирск ... Разные города, разные школы: фельдшерско-акушерская, областная партийная, общеобразовательная средняя .... Школы разные - суть одна: учитель литературы, учитель жизни. Награждена тремя медалями.

Заслуженная учительница РСФСР Зинаида Николаевна Синицкая, Евгения Павловна Смолякова, на себе пережившая страшное обвинение - жена "врага народа", Зинаида Ивановна Ильиных, комсорг, а потом летописец группы, через всю жизнь пронесли дружбу, зародившуюся еще на первом курсе института. Через 50 лет, заполненных семейными, школьными, общественными, творческими заботами, З.Н. Синицкая напишет: "По-прежнему хочется встречаться, обмениваться мнениями о школьных делах, о прочитанных книгах ... Когда же кому-нибудь из нас плохо, то тут без всякого раздумья друзья приходят на помощь" (из альбома "Память сердца").

Так они жили, трудились ... Люди самой мирной профессии - учителя - брали в руки винтовку защищать Отечество.

Они "делали историю", порой попадая в ее жернова (исчез в лагерях арестованный в 1937 году Ян Глазычев), растили детей и своих учеников. У них есть право гордиться собой и обращаться к нам.

"Мы ... остались верными учениками нашего института - свое звание Учитель пронесли достойно через всю жизнь", - написала З. И. Ильиных, издатель и редактор альбома "Память сердца", собравшая через полстолетия под одной обложкой бывшую 43 - ю группу.

К этому нечего добавить.

## "ВНУКИ" - ВЫПУСКНИКИ 1989 г. - КАКИЕ ОНИ?

### 344 группа

Едва успели вкусить радость учебы в институте, как был отдан приказ: "Отправить первый курс на картофельное поле!" Убирали картошку, уже из-под снега вытягивали морковь" (из альбома группы).

Трудовые подвиги 344 группы были замечены и отмечены Почетной

грамотой. Первую сессию группа сдала лучше всех на факультете. И это стало традицией: победы в предмайских и предоктябрьских соревнованиях, грамоты, дипломы, свидетельство о занесении на Доску Почета. Сегодняшним студентам уже неведомо, что это такое. А старшие помнят, что так отмечались трудовые успехи, "трудовая доблесть".

344-я отличалась не только успехами в учебе, но и победами в конкурсах политической песни, в шефской работе (42-я школа), на студенческих научных конференциях. 344-я умела учиться, умела отдыхать и веселиться. Находила время на студенческий университет искусств,

на занятия на отделении журналистики и истории музыки ... А о дружбе девчат даже газета институтская писала. Возглавляли эту группу староста Наташа Гончарова и комсорг Света Лосева, куратором и главным наставником студентов была Валентина Григорьевна Арьянова.

Пролетели студенческие годы, получены дипломы. И уже больше 10-ти лет почти все выпускники успешно работают в школах города и области.

Достойны своих предшественников и нынешние студенты. В юбилейном 2000-ом 11 выпускников получили дипломы с отличием. Сейчас на факультете 6 именных стипендиаторов: Анна Максимова (373 гр.) получает стипендию ЮКОСа и Совета факультета, Наташа Гертиер (362) - Совета ТГПУ, Коробова А. (382), Мишешко Э. (371), Ломакина М. (375) и О. Мишина - Совета ФФ.

*По материалам групповых альбомов  
сост. И.И. Середенко*



**ИХ РАЗДЕЛЯЕТ ПОЛСТОЛЕТΙΑ,  
ИХ ОБЪЕДИНИЛ НАШ ФАКУЛЬТЕТ**

## Отец и дочь

Интервью с О.Б. Кафановой, доктором филологических наук, профессором кафедры русской и зарубежной литературы.



- Ольга Бодовна, Вы дочь Бодо Германовича Иоганзена, экс-ректора нашего вуза с 1964 по 1971 гг. Известно, что Ваш отец был крупным биологом, ихтиологом, экологом. Он, в свою очередь, проделал дело своего

отца, Германа Эдуардовича Иоганзена, выдающегося профессора-зоолога Томского университета. Как получилось, что Вы избрали иной профессиональный путь? Не сожалел ли Бодо Германович, что Вы не пошли по его стопам?

- Папа с детства пытался привить мне любовь к природе. В пять лет я знала названия многих цветов и деревьев, умела отличить сосну от кедра. В шестилетнем возрасте он взял меня в настоящую экспедицию на Обь для изучения природы поймы в районе будущего водохранилища ГЭС (на место нынешнего Обского моря). Я очень хорошо помню, как папа учил меня устанавливать палатку, делать настил из веток, а потом сена, ловить на удочку ельцов и ершиков (в чем я очень преуспевала). При этом он не забывал о сказке, необходимой ребенку: смастерил мне костюм дикаря из листьев лопуха и птичьих перьев, устроил представление с русалкой (переодетой студенткой) в полнолуние, в истинное существование которой я потом долго верила.

Позже, в 9 лет отец взял меня в экспедицию на оз. Байкал, откуда я привезла в школу собранные под его руководством коллекцию минералов и гербарий (помню, что целый месяц изо дня в день я перекладывала каждое растение в сухую бумагу). За эти коллекции мне тогда поставили две "5+ ". А потом было еще месячное путешествие на весельных лодках по Оби от Новосибирска до Шегарки, и опять палаточно-костерная жизнь. И, наконец, в 15 лет я принимала участие в экспедиции на Васюган, где меня буквально съели комары.

- Так, судя по всему, отец надеялся сделать из Вас свою премию?

- Да, конечно. Мама, тоже биолог и ихтиолог, пыталась убедить меня, как глупо не продолжить биологическую династию семьи, тем более, что в доме

была накоплена замечательная библиотека. Но тем не менее, когда отец понял, что меня привлекают гуманитарные дисциплины, искусство, он не стал настаивать. Папа принадлежал к тому редкому типу человека и ученого, который в каждом, в том числе и ребенке, видел личность. Но парадоксальнее всего то, что именно он, если и не определил, то очень помог мне в выборе моего филологического пути.

- Интересно, как же?

- Папа был истинным интеллигентом. Наш дом наполняли книги. Поэтому неудивительно, что еще в студенчестве я прочитала 26 томов сочинений Эмиля Золя или 8 томов сложного писателя-интеллектуала Анатоля Франса. Отец выписывал до 30 журналов и газет, и я наслаждалась всем, что любила, от журналов мод, до специальных изданий "Музыкальная жизнь", "Советская музыка" или "Искусство кино". Отец помогал развитию всех духовных интересов. Сам любил театр, оперетту, кино (именно он впервые привел меня в Большой театр). Не представлял себе отпуска без какой-нибудь интересной поездки: то возил все семейство в Эстонию, то на Черное море, а однажды придумал в июле путешествие на теплоходе по Енисею от Красноярска до Диксона. И его увлечение жизнью, познанием, наукой, конечно, передалось и мне. Вообще я вспоминаю о детстве как о поре настоящего счастья. А отец был просто Богом, умным, всемогущим, добрым и все понимающим. Может быть, в качестве "компенсации" за это судьба уготовила мне серьезные драматические испытания в более зрелом возрасте.

- А можно узнать, какие? Внешне Вы производите впечатление вполне благополучной преуспевающей женщины.

- Ну, если в моем случае и можно говорить о каком-то успехе, то препятствий к нему было множество. Начать хотя бы с того, что на протяжении 4-х моих студенческих лет (а училась я на факультете иностранных языков) отец был ректором пединститута. Многим моим сокурсникам казалось, что мне "натягивают" оценки, поэтому приходилось постоянно держаться на "высоте". Я никогда не могла расслабиться и не подготовиться, мне не хотелось подводить отца. А согласиться, что постоянное напряжение отравляет жизнь. Так я дошла до диплома с отличием и ленинской стипендии.

- А как отец отнесся к Вашему поступлению на факультет иностранных языков?

- Как и во все решительные моменты жизни он не "давил". Он, однако, посоветовал поступать не на немецко-английское, а на французско-немецкое отделение.



ние. И его логика меня убедила: немецкий я уже прилично знала, окончив специализированную шестую школу, а французский начала учить с нуля, и к окончанию института примерно одинаково неплохо владела двумя языками. Потом отец так искренне верил в возможности расширения творческих, научных контактов между СССР и зарубежными странами. Он рисовал мне радужные перспективы стажировок во Франции, работы в Мали и т.д. А меня всегда так влекли путешествия! И действительно в бытность отца ректором многие преподаватели факультета иностранных языков работали за рубежом.

- А Вам удалось куда-нибудь съездить?

- В качестве стажера или специалиста, конечно, нет. Кончилась "оттепель" 60-х и прекратились или очень ограничили все контакты. Обиднее всего, что меня (как студентку-отличницу) не пустили на пятом курсе на стажировку в Сорбонну, хотя я прошла через все муки ада, собирая необходимые характеристики, справки и даже поставила инъекции от каких-то страшных заболеваний вроде черной оспы.

- Как же получилось, что Вы в скором времени стали заниматься литературоведением? Неужели профессия переводчика или преподавателя иностранных языков Вас не удовлетворила?

- Все оказалось значительно сложнее. Я с удовольствием училась первые два года и особенно благодарна З.Я. Вихровой, замечательному педагогу. Но на старших курсах меня начало удручать отсутствие специалистов по французской литературе и общих гуманитарных дисциплин. Я пыталась заниматься самообразованием, очень много читала, но



меня угнетал дилетантский уровень приобретаемых знаний. Но, возможно, останься я на кафедре французского языка, куда меня обещали взять, моя судьба сложилась иначе.

- И что же случилось?

- А случилось, что к этому времени папа был снят, а на его место поставлен бывший секретарь обкома Кузнецов (вот Вам и еще одно событие, которое я остро переживала как невозможную, немислимую несправедливость), а он неожиданно отказался оставить меня на кафедре, а на распределении дал мне свободный диплом. Папа, в это время проректор по науке, не ожидал такого поворота событий и преспокойно уехал в экспедицию. А для меня началась утомительная и унижительная беготня преподавателя-почасовика французского и немецкого языков. Но когда я, наконец, осела на кафедре политехнического института, мое отчаяние достигло своего пика. От мысли, что из месяца в месяц я буду заниматься тупой, нетворческой работой, вбивая в головы механиков и электротехников начатки немецкой грамматики, я сходила с ума. И вот опять на помощь пришел папа. Он и раньше советовал мне выбрать какое-то научное направление, чтобы сконцентрироваться на чем-то основательно. Но к изучению кельтского и селькупского языков душа у меня не лежала, хотя этот путь был проторенный - на факультете уже тогда сформировалась школа профессора А.П. Дульзона. А мне так хотелось заниматься литературоведением. И вот папа поговорил обо мне с Ф.З. Кануновой. Так произошла моя встреча с выдающимся ученым, профессором, ныне лауреатом Государственной премии. Фаина Зиновьевна любит повторять, что поверила в меня, увидев системность моего труда и почувствовав генетическую связь с отцом. Так папа определил и вторую очень важную удачу моей жизни - нашел замечательного Учителя. А там уже все зависело от меня, моей работоспособности. Не скрою, было очень трудно по сути приобретать вторую специальность. Но рядом был добрый волшебник отец, который даже сумел организовать всех родственников для ухода за моей годовалой дочерью, чтобы дать мне возможность побывать на ФПК в Москве и подготовиться к поступлению в аспирантуру. В период моих личных неурядиц для меня он был надежной опорой, а для моей дочери - настоящим отцом. Как он радовался моей первой защите, которая проходила в Томском университете! А потом устроил в своей квартире настоящий банкет на 40 человек! Жаль, что до защиты моей докторской диссертации он не дожил. Но я знаю, что он бы гордился моим успехом. А мне больше всего хочется быть достойной его памяти.

*Интервью вела Ю. Аксенова,  
аспирантка кафедры русской  
и зарубежной литературы.*

## ЕДИНСТВЕННОЕ В СТРАНЕ

С 1967 года на открытом при филфаке факультете дополнительных педагогических профессий работает отделение истории музыки, давно ставшее общеститутским. По данным "Музыкальной академии" /ведущего отечественного музыкального журнала/ подобного рода учебно-творческий коллектив - единственный не только в России, но и в рамках бывшего СССР.

Отделение возникло не по указаниям свыше, а по желанию самих студентов. Оно готовит не музыковедов-профессионалов, а тех, кого часто именуют высококвалифицированными любителями музыки. Выпускник отделения, будь то литератор, математик или биолог, становится пропагандистом музыки. Он готов к лекторской работе, к руководству факультативом. Есть и особый учебный предмет - "Литература в музыке", в создании программы которого особая роль принадлежит руководителю отделения Юрию Ельцову и выпускникам отделения Нине Прашко, Надежде Тихоновой и Светлане Першиной. Предмет этот уже немало лет ведется в ряде школ города и области. Основной контингент обучающихся на отделении всегда составляли студенты-литераторы. Вот почему очень уместно ещё раз сказать об отделении в дни, когда филологический факультет отмечает свое 70-летие.

У отделения давние и прочные творческие контакты со многими выдающимися музыковедами, педагогами, музыкантами-исполнителями, среди которых особо следует выделить солистов оперы Большого театра России.

О нашем отделении истории музыки пишет центральная печать - журналы "Музыкальная академия" /"Советская музыка"/, "Музыкальная жизнь", "Литература в школе", "Студенческий меридиан"; газеты - "Культура", "Учительская газета", "Комсомольская правда".

Отделение награждено почетной грамотой общества "Знание" РСФСР, по-

четной грамотой Томского обкома Российского Союза Молодежи, тремя почетными грамотами Томского облуправления образования, почетной грамотой Томской облорганizations общества "Знание".

Среди многочисленных выпускников отделения - талантливые учителя, работники культуры и искусства. Выпускники постоянно поддерживают связь с отделением, а отделение - с ними. Ничто не может нарушить особых законов нашего музыкального братства. Есть на отделении даже и династии семейные /мать - дочь, старшая сестра - младшая сестра, тётя - племянница/, династии педагогические /учитель - ученица/.

То, чем я занимаюсь, это и есть мое любимое дело, часть моей жизни. Пришла на отделение совершенно сознательно, ибо много хорошего слышала о нем. Пришла потому, что люблю музыку. Здесь нашла единомышленников и друзей - от бессменного руководителя отделения Юрия Ельцова и до студенток-первокурсниц.

*Евгения ТЕРЕНТЬЕВА,  
староста отделения,  
студентка 2 курса  
филологического факультета. 2000*

-----  
"Работа отделения - новаторская по существу, по содержанию и по форме... И пусть на этом пути не смутится душа косностью и непониманием окружающих вас... Дело ваше чистое и высокое... И мы переживаем нынешнее печальное время, оно минует... И принесете многим своим согражданам, сородичам, друзьям - будущим поколениям, которым вы будете учителями! - радость приобщения к высокому искусству..."

*Юрий КОРЕВ,  
главный редактор журнала  
"Музыкальная академия", заслуженный  
деятель искусства РСФСР. 1997*



## Литературные страницы

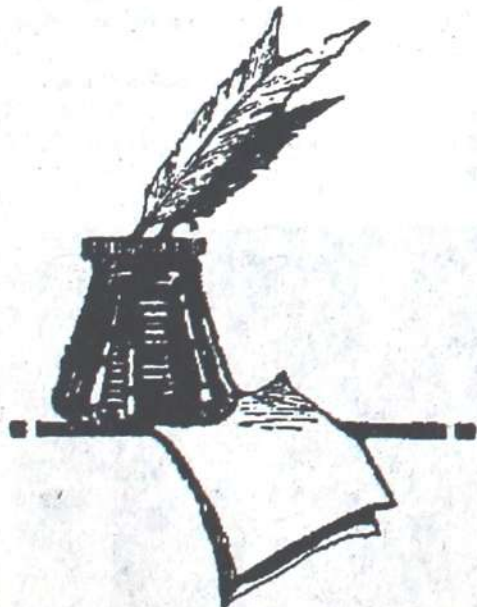
Людмила Жукова

Скажи, ты чувствовал объятия небес?  
А шепот тишины ты слышал в поле?  
А смерти жуткий звук тебя не посещал,  
Когда лежал ты в этой вязкой коме?  
Безликое лицо уставшего врача  
Склонилось над твоим умершим телом.  
Ты знал, что вечный мир разверзся б без тебя?  
Но путь судьбы не перечертишь мелом.  
А знал ли ты, что возвращаясь в старый дом  
Ты станешь странником блуждающих рассветов?  
И будешь думать ты всегда лишь об одном:  
Что в жизни есть вопросы, нет ответов.  
Что нет ответа на один простой вопрос:  
Когда авария случилась звездным летом,  
Действительно ли это был судьбы занос  
Иль умереть ты должен был с рассветом?  
Рассвет ушел, а ты остался снова жить,  
Хотя претензий к жизни всем не счесть.  
Как это мало: просто в жизни быть  
Но как я рада, что ты в этой жизни есть.  
1 сентября 1999

\*\*\*\*\*

Людмила Жукова

Смотрюсь в твои любимые глаза  
И глубину познать их не берусь.  
Так тихо дарят радость образа.  
Молитвами я к Богу вновь вернусь.  
Вернусь и припаду к его ногам.  
Скажу: как ты душою близок мне.  
Наполню счастьем я глаза врагам,  
Пусть даже буду я гореть в огне.  
В огне, которой очищает дух,  
Я обрету лишь силу бытия,  
И разлетятся с легкостью, как пух,  
Сомнения мерцающего дня.  
Поставлю свечи под иконостас,  
На паперти старушке заплачу  
И помолиться попрошу за нас,  
А блеском звезд твой Путь позолочу.



Александр Луговской, вып. 1997

Николай Гумилев.

Словно бритва, отточена мысль.  
Полусвет петербургской богемы.  
Цех поэтов и акмеизм,  
И мечты, и стихи, и поэмы.

На глазах изменился мир,  
Потемнели ворота рая.  
Вы смеялись, вдыхая эфир,  
Вы влюблились, эфир вдыхая.

В переулках - вороний грай.  
Революция, голод... К черту!  
Заплутал сумасшедший трамвай.  
Это с прошлым сводились счеы.

МАКС БАТУРИН

ОКТАБРЬ

Мой календарь роняет слез листки,  
Он летом жив и от дождей промок,  
Он хнычет и рыдает от тоски,  
Совсем раскис и съежился в комок.  
А я смеюсь! Мне тишь неярких дней  
Как цитрамон от боли головной.  
Пусть сыплет дождь и дует ветер  
сильней.  
Пусть лист шуршит под бодрю ногой!  
А календарь... Его я пожалел.  
И, усypив, засунул в холодильник.  
Пускай зимует! Я завел будильник,  
Чтоб он весной проснулся и запел.

НАСТАЛА ЗИМА

Прошло зеленое на черном.  
Теперь - лишь белое на белом.  
Собрав все краски в гримборный,  
Природа их накрыла телом.

ЗИМА НАСТАЛА

Соплей вскипает детский нос:  
Зима пришла, зима!  
Засыпан снегом перекрес -  
ток, скверы и дома.  
Скорее снежных баб лепить,  
Пока не стаял снег!  
Бежим с уроков! Хватить ныть,  
Что настроение нет!..  
Зима идет, зима бежит,  
Зима стучится в дверь.  
Ужели сердце не дрожит,  
Мой друг, как некий зверь?!  
1985

## ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ МАМОНТОВ



*Закончил Томский педагогический институт, филологический факультет, в 1983 году. Три года отработал в школе. В настоящее время работает по специальности, приобретённой ещё во время службы на Тихоокеанском флоте. С 1989 года начальник АТС ОАО "РОЛТОМ". Сразу же завоевал авторитет и уважение своих сотрудников. Работать с ним - одно удовольствие. Обычный рабочий процесс, благодаря ему, стал творческим и увлекательным. Юрий Васильевич - отличный собеседник и обаятельный человек. С 1986 года пишет и печатается в различных периодических изданиях*

**В Томске в Лагерном саду белочки порхают и берут с руки еду...  
Л ю д я м ?! Доверяют!**

### БЕЛОЧКА

А жили белки в Лагерном саду всего лишь несколько лет тому назад. Но потом куда-то исчезли. И вот новость: на подшипниковом заводе появились белки. То ли от голода они пришли в город, то ли от чего другого, но одна из них в начале декабря прошлого года поселилась в большом белом скворечнике напротив окон нашего отдела. Мы по доброй школьной традиции всегда строили скворечники и развешивали их на соседних деревьях. А потом несказанно были рады, когда весной эти нехитрые квартирки заселялись беспокойными скворцами!..

А тут - белка!.. Живая, серенькая, с белым галстучком и пушистым хвостиком с подпалинами - словом, настоящая лесная красавица. Это было приятной неожиданностью для нас. И мы стали наблюдать за лесным зверьком.

Обжив скворечник, белка сначала рыскала в поисках пищи на складе металла, а потом, ничего, видимо, не найдя, стала искать её на деревьях. Грызла еловые шишки, кленовые семечки, ранетки и другие зимние остатки урожая. Для сохранения тепла и уюта в своем жилище белочка затыкала изнутри отверстие каким-то мягким пучком то ли шерсти, то ли пакли, то ли еще чего-то... В сильные холода она почти не показывалась, но стоило потеплеть, как её пушистый хвостик начинал мелькать среди груды железа, засыпанного снегом, или между веток деревьев, по наклонным стволам которых она съезжала так же лихо, как детвора на санках с горки... А бывало, разбежавшись, она прыгала в глубокий снег, выныривая уже в другом месте и шевеля ушами, как подводная лодка перископом, прикидывая, что бы ещё сотворить такого...

Она сразу же стала любимцей нашего коллектива. Видя, что у неё возникли проблемы с питанием, как и у всех нас, наши женщины стали её подкармливать. Нанизывали на нитку сухие грибы, яблоки, хлеб и прочее... А мы развешивали всё это на нижних ветках. Белочка быс-

тро находила еду и распоряжалась ей так: что-то съедала, что-то утаскивала в домик, а что-то зарывала в снег про запас. При этом она проявляла известную жадность. Как-то к оставленным для неё лакомым кусочкам мяса подлетели сороки, так она с яростью тигрицы разогнала их и стала припрятывать своё богатство в снег, не подозревая, что уже вечером это мясо найдёт и съест пробегающая мимо дворняга...

Однажды утром я заметил, как белка по длинной ветке, доходящей до стены, попала на широкий выступ под моим окном, а затем так же благополучно вернулась обратно. Сама собой возникла мысль сделать на окне для неё кормушку. И со следующего дня, когда она появилась за новоиспечённым столом, для неё и для нас началось новое увлекательное время общения.

Она приходила ровно в девять утра на подоконник и начинала завтракать. Ела всё: от сухофруктов до колбасы... Но цирк начинался тогда, когда она начинала щёлкать кедровые орехи. Посмотреть на это собралась весь коллектив. За каких-то полчаса она уплетала большую горсть, да так ловко, что не оставляла никаких шансов синичкам найти после себя хоть одно зёрнышко.

Мы решили, что при таком аппетите нам придётся сбрасывать как минимумна пять килограммов орех...

Удивительно, но благодаря белочке мы поняли одну истину: за различными жизненными трудностями мы перестали замечать прекрасное! А она вносила в наш коллектив положительное эмоциональное настроение. Ей радовались, о ней заботились, и как бы в ответ на это она подпускала нас близко к окну, не убегая. Её хотели посмотреть дети наших работников, наслушавшись рассказов о ней. Посетители моего кабинета, случайно увидев её, с любопытством спрашивали, давно ли она здесь живёт и не ручная ли? Создавалось впечатление, что она становилась членом коллектива, и более того, как выразился один наш молодой

работник, она была лучом света в тёмном царстве нашей жизни, святившем нам почти два месяца!

...Но наступила чёрная пятница.

Как только рассвело, мы все увидели большую северную сову, сидевшую на толстом суку чуть выше скворечника. Её величаво-монументальный вид с серебристо-холодным отливом сразу вселил в нас беспокойство... Белочка на завтрак не явилась. Ближе к обеду кто-то из рабочих попытался вспугнуть сову, но на шум, крики и взмахи рук она никак не реагировала. Затем полетели снежки и палки - и опять никакой реакции. И только когда чей-то снежок попал в ветку рядом с ней, она чуть-чуть передвинулась ближе к стволу дерева. Несмотря на внешнее безразличие и спокойствие внутренне сова напоминала сильно сжатую пружину, готовую в любой момент распрямиться и предстать в облике агрессивного и безжалостного хищника, выследившего добычу и готового к последнему броску...

Что было дальше?

Мимо дерева со скворечником шла высокая железная ограда, непонятно что огораживающая. Именно на неё неожиданно для всех серой молнией слетела белочка и запрыгала по острым прутьям ограды, как по клавишам рояля, исполняя свою последнюю и печальную мелодию... Может быть, она не выдержала молчаливой дуэли с совой, может быть, сыграл инстинкт уводить опасность от жилища, а может, другая причина лежала в основе этого смелого и безрассудного поступка, но...

Медленно и бесшумно, набирая с каждой секундой скорость взмахами огромных серебристо-мохнатых крыльев, сова, слетев с дерева, догнала белку и, сняв её с ограды, исчезла с ней за территорией завода.

## Сергей Александрович Сорокин



## Где же ты бродишь, Мужчина?

Дело было в сентябре. Марина неторопливо прогуливалась по набережной, вернее сказать - прогуливала занятия в политехническом университете, где училась на экономиста. В это время из дверей здания Дома нефти вышел элегантно одетый мужчина лет 30, лёгким, уверенным шагом подошёл к новенькому "БМВ", небрежно открыл ключом дверцу и, увидев скучающую Марину, предложил составить ему компанию и посетить какое-нибудь кафе. Послушать музыку, поболтать о том-о сём, отрешившись от бытовых, политических и прочих изрядно поднадоевших проблем. Марина была не против, и они, сев в машину, поехали на Каштак в кафе "Вечернее". Вадим (так звали её нового знакомого) заказал своей даме мороженое и сок, себе - кофе и бутерброды, а затем стал увлекательно рассказывать о своей жизни, пересыпая повествование свежими анекдотами, комплиментами в адрес Марины, цитатами из художественной литературы и прочим эмоционально окрашенным материалом.

К столику подошли двое молодых людей, и Вадим отдал им ключи от "БМВ", объяснив Марине, что друзья попросили у него ненадолго машину, чтобы съездить по своим делам. Прошло что-то около двух часов, затем Маринин знакомый встал и, сказав, что подождёт её на улице, вышел. Администратору, увидевшему, как ретировался кавалер, пришлось выискивать плату с дамы, после чего последняя оказалась на свежем воздухе, справедливо рассудив, что ни Вадима, ни его новенького "БМВ" она больше не увидит. Ан нет, "кавалер" как

*Рабфаковец, окончил филологический факультет в 1983 году. В настоящее время работает инспектором охраны. Играет на гитаре, сочиняет и исполняет свои песни. Увлекается журналистикой. Печатался в газетах "Красное знамя", "Народная трибуна", "Томский вестник", "Подшипник".*

ни в чём не бывало дождался её у входа, в отличие от "БМВ", который, похоже, возвратился в руки своих истинных хозяев. На возмущённый вопрос Марины, почему он так поступил, Вадим невозмутимо ответил, что у него, к сожалению, нет с собой денег, но домой он Марину обязательно доставит в целостности и сохранности. После чего наш "герой" начал ловить такси. А когда его дама не успокоилась и позволила себе задать ещё один, совсем уж нетактичный вопрос: "Кто же будет расплачиваться за проезд?", Вадим, удивлённо и даже с некоторой обидой, посмотрев на спутницу, произнёс: "Так у тебя же есть деньги!" И добавил: "Давай сначала отвезём тебя, а потом он отвезёт меня".

Подъехали к Маринину дому, она уже хотела молча выйти, однако не тут-то было. Вадим, почувствовав неладное, её опередил: "Марина, ты заплати водителю!" Делать нечего, она отдала деньги - только за себя - и, выходя из машины, ждала, что последует вопрос: "А за меня?!" Однако её "кавалер" почему-то промолчал. Наверное, он уже махнул на свою знакомую рукой и поехал искать другую, менее щепетильную в денежном отношении даму. А для Марины эта встреча была событием: ей было только 19 лет, и она впервые в жизни встретила с альфонсом. Правда, потом она даже порадовалась, что "кавалер" предложил зайти в кафе, а не в тот же "Вавилон". Денег, чтобы расплатиться за ресторан, у неё точно бы не хватило.

## ВЫПУСКНИКИ

## Георгий ЕЛЬЦОВ

Ельцов Георгий Александрович (1914-1973). Выпускник 1940.

Уроженец Читинской области, где и начал свой трудовой путь как учитель-литератор и руководитель самодеятельных театрально-драматических коллективов, он еще в юные годы становится томичом и до конца дней своих не изменял Томску. После окончания Томского педагогического института был заведующим литературной частью Томского драмтеатра (1940 - 1941). Далее - уполномоченный Новосибирского облрадиокомитета по Томской зоне (1941-1944), заведующий отделом пропаганды и агитации Томского ГК ВКП(б) (1944). В 1944 году образовалась Томская область и судьба его сложилась так, что ему выпала честь быть "первым". "Красное знамя" стало областной газетой и Георгий Ельцов был первым и.о. редактора ее. Создан Томский облрадиокомитет - он первый его председатель (1945-1953), образовано обл-управление культуры - его первый начальник (1953-1955). В 1955 году была создана Томская студия телевидения - первая в азиатской части страны и пятая в стране (после Москвы, Ленинграда, Киева. Харькова!). Первым директором Томского телевидения стал Георгий Ельцов (1955-1967). Его нередко называют одним из создателей сибирского телевидения, и это справедливо. Телевидение стало главным делом жизни Георгия Александровича, именно в годы его директорства Томская студия телевидения в творческом смысле выдвинулась в число ведущих в стране и держала эту высокую марку в 1950-х - 1960-х годах. За телевидением последовало директорство в областном театре кукол (1967-1970) и областном драматическом театре (1970-1973).

Всю свою, увы, недолгую жизнь Георгий Ельцов жил искусством, служил ему. Помимо того, что он занимал руководящие должности в перечисленных выше учреждениях культуры и искусства, средствах массовой информации, Георгий Ельцов был профессиональным концертным чтецом, пропагандистом творчества Маяковского (его любимейший поэт), Пушкина, Ахматовой, Багрицкого, Есенина, Симонова, Антокольского, Блока. На Всероссийском конкурсе чте-

## ФАКУЛЬТЕТА - ТВОРЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ



цов, посвященном 100-летию со дня гибели А.С. Пушкина (1937), стал лауреатом конкурса - занял первое место. Читал поэму "Цыганы".

Дружеские творческие контакты связывали Г.А. Ельцова со многими видными советскими учеными, писателями, музыкантами, художниками, артистами. И, конечно, он самое деятельное участие принимал в судьбе сибиряков (томичей особенно) - людей искусства. У него был дар - открыть талант и поддержать его.

*"Всем известно имя Владимира Васильевича Стасова, великого русского художественного критика 19-го - начала 20-го веков. Он стоял у творческой колыбели многих писателей, композиторов, художников, актеров. Он спланировал лучшие силы русского искусства. Так вот Георгий Александрович Ельцов представляется мне Стасовым сибирского, томского масштаба. Вечная память Вам, дорогой друг!"*

**Алексей ИВАНОВ,**  
солист большого театра, народный артист, СССР, трижды лауреат Государственной премии СССР  
1973

\*\*\*

"1937 год. Я студент 50-й группы литературного факультета Томского пединститута. В группе собрались интересные товарищи: одни пришли на студенческую скамью из школы, другие с производства. Лекции, семинары, как

незаметно пролетели эти студенческие годы.

1940 год. Последние дружеские пожелания в путь-дорогу. А в воздухе уже пахло войной...

1941 год. Наши выпускники Василий Ермаков, Саади Белкин, Виталий Морочных, Юрий Стрехнин, Владимир Осокин и другие надели солдатские шинели. По разному сложились их судьбы. Виталий - офицер-разведчик - погиб в Брянских лесах. Саади прошел через тяжелые испытания фашистского плена, выстоял, выдюжил и сейчас возглавляет одну из школ в Новосибирске. Юрий - известный советский писатель. Владимир - заведует кафедрой русского языка в институте, который окончил.

А девушки наши милые? Одна из них - Софья Астафьева - заведует кафедрой литературы нашего института. Дифа Манусович - доцент Львовского пединститута. Девять человек - руководители больших школ в Томской и Новосибирской областях.

Учили нас не хуже, чем теперь! Помню Георгия Чунча (старославянский язык), Людвигу Беке (западноевропейская литература), Людмилу Чунч (доброе товарища, неустанного пропагандиста выразительного чтения), и, наконец, Феодосию Шамахова (педагогика). Хорошо читали лекции, интересно...

Вспоминаю фольклорную экспедицию



в предгорьях Алтая. Об итогах экспедиции (в ней "главными" были автор этих строк и Юрий Стрехнин) подробно рассказывали газеты "Советская Сибирь" и "Алтайская правда".

Вспоминаю поездку на Всероссийский конкурс чтецов произведений А.С. Пушкина в Москву. В Томск я возвратился с дипломом первой степени. Долго буду помнить первый студенческий новогодний бал с елкой. На елке были представители всех вузов Томска. Будущие педагоги блистали.

Получилось так, что я в школе работал мало, но литературой (особенно журналистикой) "заболел", видимо, навсегда. И все эти годы (со дня окончания вуза прошло 25 лет) связи с ней не терял.

Работая на Томском телевидении, с помощью своих соратников стараюсь улучшить передачи, сделать голубой экран более содержательным, интересным.

Мое хобби - изучение и пропаганда творчества В.В. Маяковского. В домашней библиотеке есть, пожалуй, все книги, посвященные жизни и творчеству Маяковского.

Да, чуть не забыл. Хорошо помню рукописный альманах "Молодость". Его выпуски до сих пор хранятся в библиотеке института. Перелистайте эти страницы, друзья. Во второй половине 30-х учиться было интересно".

*Георгий Ельцов,*  
директор Томского телевидения.  
1965

На снимках:

1. Георгий Ельцов

2. Владимир Осокин, заведующий кафедрой русского языка Томского пединститута и Георгий Ельцов, директор Томского облдрамтеатра.

Владимир Осокин приветствует друга-однокашника по 50-й группе

Томского пединститута.

Снимок сделан в октябре 1970 г. на концерте Георгия Ельцова в 311 аудитории. Концерт "По страницам советской поэзии".

## Леонид КРАСИЛЬНИКОВ

Красильников Леонид Иванович (р. 1943). Выпускник 1969 года. Уроженец Кемеровской области, где начался его трудовой путь еще до поступления в Томский пединститут, после окончания которого возвращается в Кузбасс и начинает свою работу как журналист в одной из районных газет. Затем - учитель литературы, снова - журналист. Некоторое время далее совмещает учительскую и журналистскую работу. С 1973 года - целиком на журналистской работе. Впрочем, склонность его к журналистике была заметна еще в студенческие годы. Его дебют как газетчика состоялся тогда на страницах томских областных газет. В 1976-1979 годах учится в Новосибирской Высшей партийной школе, где получает второе высшее образование на отделении журналистики. С 1978 года и по сей день редактор районной газеты "Знамя труда" (г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской области). Тематика журналистского творчества Л. Красильникова самая разнообразная - общественно-политическая жизнь, трудовые будни родного края, образование и просвещение (вот где автору солидной поддержкой являются знания, приобретенные в годы учебы в Томском педагогическом и в



годы работы в школе), культура и искусство и т.д. Серьезно занимается и краеведением. Наиболее весомый труд в этой области - книга "60 лет Ленинск-Кузнецкому району. Очерки истории" (Кемерово, Кузбассвузиздат, 1999). Леонид Красильников - один из авторов этого труда, в книге немало интересного и для томичей, как и вообще для сибиряков.

О Л. Красильникове говорят как об одном из известных, талантливых, опытных журналистов Кузбасса. А нам, томичам, приятно сознавать, что журналистские истоки его - в Томске, городе, с которым он никогда не порывает связи, в Томском педагогическом, о котором вспоминает с любовью.

"Познакомился с Леной Красильниковым в 1965 году, когда он только что поступил в Томский пединститут. Знакомство быстро перешло в дружбу. Ценю в нем глубокое увлечение любимым делом - литературой, журналистикой. Ценю интеллигентность, верность, скромность. Весь его творческий путь (да и вся жизнь!) известны мне. Порой мне кажется, что он до сих пор в Томске, а не в Кузбассе. Благодарен судьбе, что она дала мне такого друга".

*Юрий Ельцов,  
доцент кафедры литературы 20-го века и мировой художественной культуры Томского педуниверситета, Заслуженный работник культуры Российской Федерации.*

2000

"Томский пединститут всегда вспоминаю с любовью. В каком-то смысле это, вероятно, лучшие годы моей жизни. В анкете выпускника, присланной мне, есть вопросы о радостях и разочарованиях в жизни, вопросы о жизненном опыте и желаниях. Для меня радость жизни - любимая работа, которую я имею. А разочаровывает однообразие жизни. Из жизненного опыта своего установил: все преходяще. Вечны дела и поступки. Желание мое - написать книгу.

Что памятно в моей институтской жизни, кто памятен? Из преподавателей-литераторов Яков Романович Кошелев, Дмитрий Андреевич Иванов, Юрий Георгиевич Ельцов. Впрочем, последний из названных (да простят меня ревнители педагогических субординаций!), был для нас еще просто ... Юрой. По возрасту мы, студенты "призыва 1965", по сути дела мало отличались от него, а иные были даже несколько старше его. Дружу с Юрой 35 лет. Благодаря ему не отрываюсь от нашей томской пединститутской (ныне педуниверситетской) жизни. Помню день защиты диссертации Юрой Ельцовым, членом комсомольской организации Томского пединститута.

Сейчас подобным возрастным уровнем диссертантов мало кого удивишь. Но тогда, в 1968, это было в диковинку.

А вот на вопрос о выпускниках факультета, с которыми поддерживаю связь, отвечаю необычно. И не поддерживаю, а, увы, поддерживал...

Я назову не имена моего выпуска, а назову выпускника 1940 года. Речь идет о Георгии Александровиче Ельцове, до обидного рано ушедшим из жизни (1973). Именно он, первый директор Томского телевидения, замечательный журналист, во многом содействовал развитию моих интересов.

С кем из преподавателей пошел бы я в разведку? (Спрашивает анкета). С тем, кто пошел бы со мной. Можно и иначе ответить: с теми, кого назвал выше, наверняка бы пошел.

Шлю искренний привет родному факультету!"

*Леонид Красильников.*  
2000.

## АЛЕКСАНДРА СТРОНСКАЯ

Стронская Александра Николаевна (1905 - 1971). Выпускница 1934. Весь ее трудовой путь, начавшийся еще до учебы в Томском пединституте, целиком отдан школе. После окончания института работает в Красноярском крае, а в 1939 году возвращается в Томск, где работает учителем и завучем, и директором в школах. Затем работает заведующей районо в одном из районов Томска, потом - в отделе школ обкома партии.

Полтора десятилетия (вплоть до начала 1960-х годов) она является бессменным директором 9-й средней школы. И до сих пор все вспоминают Александру Николаевну именно как директора 9-й школы. Это не случайно. Усилиями А.Н. Стронской и ее сподвижников школа стала одной из лучших в городе. Директор Стронская всегда стремилась собирать вокруг себя талантливых людей, способных многое дать ученикам. Как специалист-литератор А.Н. Стронская всегда стремилась строить свои уроки, как говорят, "на высшем уровне", без всяких и упований на сложность темы. Ее уроки заставляли думать, они были предельно насыщены. Никакого примитива и упрощенчества. Никаких поблажек ни себе, ни ученикам. И, конечно, во всем чувствовалась ее огромная любовь к предмету своему - литературе.

На разных факультетах и кафедрах в нашем вузе сейчас работают Станислав Вавилов, Юрий Ельцов, Евгений Новиков - ученики Александры Николаевны. Последний из названных к тому же учительскую деятельность начинал в 9-й школе, руководимой А.Н. Стронской. В этой же школе работали широко известные преподаватели нашего вуза - математик Лев Пичурин и филолог Станислав Степико. Они, не окончившие 9-й школы, считают, однако, что прошли "школу Стронской".

Для всех педагогов - нынешних и будущих - жизнь и работа Александры Николаевны являются примером, раскрывающим большой смысл слова "Учитель".

А.Н. Стронская была удостоена почетного звания заслуженного учителя РСФСР. Была награждена орденом Трудового Красного Знамени и почетным знаком "Отличник народного просвещения СССР".

"Тысячи людей прошли "школу Стронской", видного организатора школьного дела

в Томске и области. Я - не выпускник 9-й школы. Но в этой школе я учительствовал в ее лучшие годы. С благодарностью вспоминаю эти годы и дорогую, незабвенную Александру Николаевну".

*Владимир ВЛАСОВ,  
старший преподаватель кафедры  
гражданской обороны Томского  
пединститута  
1971*

"Давным давно позади остались мои студенческие годы, но забыть это время не могу. Своим факультетом гордилась, горжусь и буду гордиться".

*Александра СТРОНСКАЯ,  
директор 9-й средней школы Томска,  
заслуженный учитель РСФСР  
1961*

## НИКОЛАЙ КАПИШНИКОВ

Капишников Николай Алексеевич (1919-2000). Выпускник 1942. Родился на Алтае. Но сам вспоминал не Алтай, а Мундыбаш и Томск, считая, что они - две его истинных родины. После окончания Томского пединститута совсем недолго проработал в рабочем поселке Мундыбаше Кемеровской области. Затем - фронт. В 1946 году после демобилизации молодой офицер-артиллерист и педагог вновь возвращается в Мундыбаш и с тех пор уже до конца жизни не расстаётся с ним.

Человек, истово преданный литературе, он постепенно завоевывает известность как видный учитель-литератор со своей оригинальной системой преподавания. До сих пор его ученики вспоминают уроки Н.А. Капишникова как истинные праздники.

В 1947 году рождается еще один рычаг воздействия учителя на своих подопечных. Н.А. Капишников создает и до конца дней своих руководит школьным оркестром русских народных инструментов. Оркестр этот с годами набирает силу и впоследствии становится широко известным не только в СССР, но и за рубежом его. В репертуаре оркестра есть все - от произведений великих венских классиков Гайдна и Моцарта до наших великих современников Шостаковича и Свиридова. А рядом с этим, конечно, русская народная музыка, русская песня. Нет надобности растолковывать, как воспитывает уже сам по себе этот репертуар.

Но все-таки музыка не становится самоцелью для учителя. Главное для него - в детях, в их воспитании. Воспитании эстетическом и нравственном.

Оркестр Капишникова это не только

школа искусства, но и школа жизни. "Придем, поможем, защитим" - эти слова капишниковцев стали их девизом. Они, как тимуровцы (жаль, что это слово стало ныне не слишком популярным), помогают людям старым, больным, нуждающимся. Помогают не только своим искусством, помогают в самом прямом, "прикладном" смысле. Кому-то надо помочь по дому, по хозяйству. Кому-то надо что-то починить. Кому-то надо привезти, напилить и наколоть дров. Во всех этих случаях оркестранты тут как тут.

Н.А. Капишников в своей работе был тесно связан со многими видными музыкантами, литераторами и педагогами страны.

Был членом Проблемного совета по эстетическому воспитанию Академии педагогических наук СССР.

Удостоен звания заслуженного работ-



ника культуры РСФСР. Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Отечественной войны 1-й степени и Почета.

"Идея Николая Алексеевича Капишникова ... прекрасная идея, рожденная любовью к детям, молодежи, глубокой верой в воспитательную, облагораживающую силу искусства ..."

Дорогой Николай Алексеевич! ... Вас теперь поминуют не только у нас, но и в США и в других странах мира. До чего же я рад за Вас, за Ваших чудесных ребят, за наше общее дело!"

*Дмитрий КАБАЛЕВСКИЙ,  
секретарь Правления Союза  
композиторов СССР, академик АПН  
СССР, Герой Социалистического  
Труда, народный артист СССР,  
лауреат Ленинской премии, четы-  
режды лауреат Государственной  
премии СССР, лауреат Государствен-  
ной премии РСФСР.  
1962. 1970.*

"Мне кажется, что из Томского пединститута не выбывают, куда бы не уезжал

выпускник, где бы он не находился, душой он остается в своем институте, и молодое пополнение студентов - вечный живой портрет его юности ..."

Томск ... Само это слово мы произносим с гордостью! Это крупнейшие вузы, студенчество, славные традиции ... Наши студенческие годы - незабываемое время. Поиск, творчество сопутствовали нам. Как бы ни трудно было, с нами жили смех, улыбка. А разве можно забыть наши стенгазеты, альманах "Молодость"! Помню Юрия Стрехнина и Георгия Ельцова, Саади Белкина и Владимира Досекина, Николая Бренчукова и Николая Кошкина. Какие это были интересные ребята! Мы жили литературой, бредили ей ...

Поскольку моя жизнь оказалась тесно связанной не только с литературой, но и с музыкой, хочу обратить внимание на следующее. Гордостью Томского пединститута (ныне педуниверситета) является отделение истории музыки. Оно - единственное в стране. Словами "Томский пединститут" связаны многие друзья и дела, в том числе и ваше замечательное отделение истории музыки с нашим оркестром.

Хорошо организованное вхождение студентов в большую музыку не назовешь делом второстепенным, а в школе оно будет одним из главных, поскольку будет связано с воспитанием высокой нравственности через настоящее великое искусство. Радуюсь и гордюсь Вами! И еще мне, студенту 68-й группы, очень отрадно, что руководит отделением доцент-литератор Юрий Ельцов, сын Георгия Ельцова, студента 50-й группы ... Как чудесно: сын преподает на факультете, где учился его отец!"

*Николай КАПИШНИКОВ.  
1972. 1977. 1992. 1997.*

## КСЕНИЯ МИТЯЕВА

Митяева (Белюсова) Ксения Абрамовна (р. 1959). Выпускница 1982. Вся трудовая жизнь Ксении Митяевой связана с Семеновской школой Зырянского района Томской области. Учитель литературы, библиотечкарь. Зарекомендовала себя как творчески мыслящий педагог, влюбленный в литературу и детей. Педагогическую деятельность не представляет без сочинения стихов, писания картин. Склонность к поэзии и живописи К.А. Митяевой привила семья - отец, мать, бабушка. Кроме того, много внимания уделяет своим ученикам и как выпускница отделения истории музыки Томского пединститута.

"В 1978 году Ксения Белюсова пришла учиться на факультет русского языка и литературы Томского пединститута. И с тех пор я не расстаюсь с ней, дорожу ее дружбой. Все-таки великое дело - общность интересов!"

*Валентина Азакова (Иванова)  
учитель литературы Яшкинской  
школы Кемеровской области. 2000*

**Наши  
выпускники**

**Секрет их успехов**

Охолина Нина Михеевна окончила наш факультет в 1956 году. Свою педагогическую деятельность в Томском пединституте (пединституте) начала с 1963 года.

В 1973 году Н.М. Охолина закончила аспирантуру при ТГУ и успешно защитила кандидатскую диссертацию на тему "Товоры белорусов-переселенцев на территории Томской области".

Научные интересы Н.М. Охолиной сосредоточены на проблемах сибирской диалектологии и истории русского языка, проблеме взаимодействия родственных языков.

Ее лекции, практические и семинарские занятия по предметам историко-лингвистического цикла (историческая грамматика, диалектология, этимология, историческое комментирование современного русского языка) отличаются глубоким содержанием, интересной подачей материала, доступностью, вызывают живой отклик студенческой аудитории.

В течение 9 лет Н.М. Охолина являлась заместителем декана факультета. Многие знают и помнят Н.М. Охолину редактором многотиражной газеты "Советский учитель".

На кафедре славянской филологии Нину Михеевну называют главным летописцем филологического факультета. Многие годы она занимается сложной, кропотливой и нужной работой: собирает и восстанавливает материалы по истории факультета. Ею уже написана первая глава книги "История факультета".

Н.М. Охолина постоянно ведет просветительскую работу с учителями и учащимися города и области: читает лекции на курсах повышения квалификации учителей, руководит педагогической практикой студентов, а также проводит беседы, выступает с рассказами об истории факультета в школах города.

За добросовестное отношение к труду и активное участие в подготовке учительских кадров неоднократно награждалась почетными и благодарственными грамотами, дипломами, значками. Нина Михеевна Охолина - Отличник народного просвещения, ветеран труда.

Обаятельность и доброжелательность, душевная щедрость и отзывчивость, мудрость и великодушие Нины Михеевны вызывают уважение, признательность и любовь всех тех, кто ее знает.

*Т.Т. Милованова*



"Приветствую родной факультет по случаю 70-летия! А любимому отделению истории музыки посылаю стихотворение, написанное мною десять лет назад".

**Надежда**

В стране с такими страшными изъятиями,  
В стране жестоких пыток и насилья  
Бразильскими тоскуют бахнанами  
И смеются музыкой Россини

В стране, где много копоти и пыли,  
Где столько женских мук и детских слез,  
Еще совсем, совсем не разлюбили  
"Чету белеющих берез".

Еще мы помним ставни голубые,  
Еще нам солнце светит в одночасье,  
Еще мы знаем радости земные  
И, кажется, надеемся на счастье.

*Ксения МИТЯЕВА,  
библиотекарь Семеновской школы  
Зырянского района, Томской  
области. 2000*

**НАДЕЖДА  
ТИХОНОВА**



Тихонова Надежда Ивановна. Выпускница филфака 1985. После окончания института работала в школах Томска - 4-й (1985-1994) и 23-й (1994-1997). С 1997 - в Томском городском управлении образования. Ныне - начальник отдела развития образования.

Н.И. Тихонова - педагог широких интересов, педагог со своим творческим лицом. Круг ее интересов сложился в годы учебы - она была первым заместителем старосты отделения истории музыки Томского пединститута. Став учителем, явилась застрельщиком нового учебного предмета - "Литература в музыке". Программа предмета (детича отделения истории музыки) создана по инициативе Надежды Тихоновой. Сначала этот предмет появился в 4-й и 23-й

томских школах, где она работала. Затем - в других школах города и области.

Перейдя на руководящую работу, остается и школьным учителем. У Н. Тихоновой - прочное и достойное положение в учительском мире Томска.

"В том, что я стала учителем и в том, чем интересуюсь, во многом заслуга Надежды Ивановны Тихоновой. Она была моим учителем литературы. Она настроила меня на поступление в Томский педагогический институт. Его я окончила не только как учитель истории и иностранного языка. Одновременно я окончила и отделение истории музыки. Верная сподвижница Ю.Г. Ельцова, Н.И. Тихонова научила меня многому. И главный урок ее вижу в том, что учитель не должен замыкаться только в рамках преподаваемого им предмета, но и смотреть на вещи шире. Он должен знать богатства мировой культуры, мирового искусства. Не только знать, но и уметь пропагандировать их".

*Оксана АЗАРОВА (РУДОЙ),  
учитель английского языка  
школы №40 г. Томска. 1997*

"В институте, о котором всегда говорю с любовью, у меня были замечательные учителя - А.И. Бражникова, Р.Е. Мохова, С.М. Денисова, Е.В. Девяшина, Т.Т. Уразаева, Н.М. Охолина, С.П. Степико. Ради Бога, пусть не обижаются другие любимые преподаватели, чьи имена я не назвала, - всех не перечислить. И пусть не обижаются на то, что особо выделяю Ю.Г. Ельцова. Любимого из любимых. А почему - ни для кого не секрет.

В Томске, да и в стране, многие знают, что преподавание литературы и музыки идут в его жизни рука об руку. История литературы для него не мыслится вне истории музыки. Вот этим он "заразил" меня (как и сотни других выпускников) на всю жизнь. Увы, всю мою институтскую музыкальную жизнь судьба обрекла меня быть "вечно второй". Я - первый заместитель старосты отделения истории музыки. Начинала при старосте Ирине Пурной, продолжила при Людмиле Калининной, завершила при Галине Рябушенко. Наш коллектив - в принципе женский. И чего греха таить - ревновала Юрия Георгиевича Ельцова к моим "начальникам". От ревности страдали и многие другие участницы отделения. Может быть, мои соображения шутиливо-дружеские, но ... в каждой шутке есть доля правды!

Идут годы, но все знаю, что происходит в жизни и работе Юрия Ельцова. Как он, в свою очередь, знает все, что происходит в жизни и работе Надежды Тихоновой. Сотрудничество наше продолжится! И, к счастью, наверное, никогда не кончится!".

*Надежда ТИХОНОВА.  
2000*





## ЮРИЙ СТРЕХНИН

Гончарова Маргарита Викторовна, выпускница факультета, работала в пединституте с 1967 по 1999 год. Её основной предмет - зарубежная литература эпохи романтизма и критического реализма. В течение последних лет М.В. Гончарова - зам. декана ФРЯ и Л по учебной работе. Маргариту Викторовну всегда отличало прекрасное знание учебно-образовательной ситуации, четкое ведение многочисленной документации, доброжелательное и вместе с тем требовательное отношение к студентам. Недавно Маргарита Викторовна ушла на заслуженный отдых, однако на факультете бывшие её подопечные постоянно о ней вспоминают. Любовь и уважение к М.В. Гончаровой - награда за долгий труд педагога и талантливого организатора.

*С.М. Денисова, И.И. Середенко*

Людмила Михайловна Рыбасова с детства мечтала быть учителем.

Мечта осуществилась: окончив факультет русского языка и литературы ТГПИ, Людмила Михайловна почти 30 лет работает в школе. Школа передового опыта по теме "Нравственное воспитание учащихся на уроках литературы", учитель-методист, Отличник народного просвещения, зам. директора школы № 42 - вот неполный послужной список учителя Л. Рыбасовой, носящей гордое звание "Ветеран труда".

Любовь и уважение учеников - достойная награда учителю, знающему свое дело так, как его знает Людмила Михайловна. Она не только пробуждает творческие способности учеников, прививает им вкус к учебе, шире - к добыванию знаний, но и развивает их нравственные и эстетические чувства, прививает любовь к труду, к активной и творческой жизни.

Любовь к русскому языку и литературе, которая определила жизненный путь Л. Рыбасовой, "наследуется" ее учениками, многие из которых учатся на нашем факультете.

"Большая благодарность всем моим преподавателям, учителям нашего педагогического института (университета), которые помогли мне реализовать мою мечту. Я очень люблю свою работу", - так пишет нам Л.М. Рыбасова через 30 лет после окончания института, через 30 лет сложнейшего педагогического труда. И это прекрасно.

*В. Кузнецова*

Стрехнин Юрий Федорович (1912-1996). Выпускник 1940. Родился в Томске. Автор повестей "На поле Корсунском", "Пушки еще не смолкли", "Знамя, Прими нас море"; дилогии, состоящей из повести "Вечный пропуск" и романа "Завещаю тебе"; романа "Семнадцать в тридцатом"; дилогии романов "Выходим на рассвете" и "Вернемся в полдень"; повестей "Буран", "Есть женщины в русских селеньях"; сборника рассказов "Про отряд бороды"; повестей-воспоминаний "Осколок на ладони", "В степи опаленной", "Четыре границы". Видный русский писатель, особый вклад внес в развитие темы Великой Отечественной войны. Любил принципиально подчеркивать, что войну изображает "с расстояния вытянутой руки". То есть, изображает ее из первоисточника - с позиции роты, батальона, полка. Всю войну прошел на разных должностях боевого пехотного офицера. Из своего пути особо выделял четыре этапа - блокадный Ленинград, Курскую битву, битву за правобережную Украину и сражение в районе венгерского озера Балатон.

В студенческие годы один из застрельщиков литературно-творческих дел факультета, активист самодеятельного альманаха "Молодость" (отдельные номера которого до сих пор хранятся в библиотеке нашего вуза). Формирование писательского дарования относится именно к студенческим годам.

Книги Юрия Стрехнина издавались в странах Европы и Америки. Великая Отечественная война - главная тема писателя. Но есть у него произведения и об истории и о современности родного края - Сибири, Томска.

Был старшим научным сотрудником лаборатории военно-патриотического воспитания Института общих проблем воспитания Академии педагогических наук СССР, секретарем Правления Московской писательской организации. В течение почти 30 лет, вплоть до 1992-го года, - заместитель председателя Комиссии по военно-художественной литературе Союза писателей СССР.

Награжден двумя орденами Отечественной войны 1-й степени, орденами Отечественной войны 2-й степени, Красной Звезды, "Знак Почета".

"На полках библиотек можно найти немало книг Юрия Стрехнина... Тема защиты Отечества стала главной в творчестве писателя не случайно. Это определилось самой его жизнью... Писатели, подобные ему, в запас и отставку не выходят... А он остается верен своей главной теме".

*Алексей Сурков, поэт, секретарь  
Правления Союза писателей СССР,  
Герой Социалистического Труда,  
дважды лауреат Государственной  
премии СССР, 1982*

"Наш Томский пединститут дал мне большой творческий заряд на всю жизнь. Он привил мне любовь к литературе. Он научил меня как дать людям все, что сам знаешь. До того, как связать свою жизнь с писательским трудом, я (еще до поступления в институт) прошел определенный путь школьного учителя. С годами все больше и больше уяснил себе мысль, что писатель - тоже учитель. Его ученики - читатели. Творческий элемент необходим равно и в работе педагога и человека искусства. После окончания института вновь работал учителем, но только год. Началась война, которая круто изменила мою жизнь. И все-таки учитель для меня - святое понятие.

Томский пединститут - это мой родной дом. Тут, в Томске, я обрел счастье дружбы. Дружбы на всю жизнь. А это - Юра Ельцов-старший (не путать с Юрой Ельцовым-младшим! Старший был Георгием по паспорту, но для всех числился Юрой). Это Абрам Сальник, Володя Осокин, Соня Астафьева (Меркурьева). Все мы из одной группы - 50-й. Кто такой Ельцов-старший - это растолковывать не надо: его имя вписано в историю культуры и искусства Сибири. Для литераторов пединститута не надо растолковывать, кто такие Владимир Осокин, Софья Астафьева, Абрам Сальник. Они связали свою жизнь как педагоги с факультетом, на котором учились. Связал свою жизнь как педагог и крупный вузовский руководитель и Боря Казачков с Томским пединститутом. В мою студенческую бытность он был студентом-математиком университета. Но этого математика никак нельзя оторвать от литераторов, которых я поименовал. Вот он - мир моей юности. И мир всей последующей жизни. Увы, названных уже нет на этом свете...

Но есть Юра Ельцов-младший, продолжающий наши традиции, преподающий на том же факультете, где учились его отец и я. Отраднее, что Юра Ельцов-младший как ученый и вузовский преподаватель связал свою жизнь с изучением темы Великой Отечественной войны в литературе - самой дорогой для меня.

Каждую книгу свою считаю долгом посылать в библиотеку Томского пединститута (то бишь ныне университета). Горжусь, что студенты моего факультета пишут курсовые работы о моем "великом вкладе в мировую литературу", проводят читательские конференции о моем творчестве и т.д. и т.п.

Осев в Москве, все же считаю себя томичом, благо в родном городе и родном вузе частенько бываю. К тому же Юра Ельцов-младший не дает мне оторваться от нашей пединститутской жизни: все время шлет подборки "Советского учителя", нашей вузовской газеты.

Ничего не поделаешь - я вечный студент 50-й группы Томского пединститута"

*Юрий Стрехнин. 1977. 1982. 1984.  
1987. 1991. 1992. 1995. 1996.*



## НИКОЛАЙ ПОПОВ



Попов Николай Иннокентьевич (1910-1984). Выпускник заочник 1940. Писатель. Работник органов народного образования.

Несколько десятилетий проработал школьным учителем, руководителем органов

народного образования районного и областного масштабов. Томское учительство знало его как многолетнего заместителя директора областного института усовершенствования учителей.

Как писатель вошел в литературу сразу и серьезно, а не как робкий ученик. Речь идет о повести "Дочь учителя" (1953). Она издавалась не только в нашей стране, но и в ряде стран Европы и Азии. Затем последовали сборник рассказов "Школьные будни", повести "Костры над Чижмой", "Районный министр просвещения", "Абанер", "Задание ЧК". Все произведения Николая Попова по сути дела развивают одну главную тему - школа, воспитание человека, учитель, ученик. Причина ясна - она в жизненном опыте писателя.

Яркий талант Н.И. Попова заслужил широкое признание литературной общественности Сибири.

Удостоен знака "Отличник народного просвещения СССР". Награжден орденом "Знак Почета".

"Помните, что Максим Горький приветствовал приход в литературу так называемых "бывалых" людей. Если, конечно, эти "бывалые" отмечены божьей искрой писательского таланта. Так вот Николай Иннокентьевич из таких. Его книги люблю, как и его самого - моего хорошего друга еще со студенческих лет. Томский пединститут мы кончили в один и тот же год. Коля был заочником, но такой заочник стоит, по крайней мере, десятих других очников".

*Георгий Ельцов, директор Томского облдрамтеатра. 1970*

"Спасибо тебе, дорогой старинный друг Георгий за эти слова! Ведь единой ниточкой мы связаны давным-давно. И корни у нас одни - литературный факультет нашего родного Томского пединститута, наша чудесная молодость!"

*Николай Попов. 1971*

## ЕВГЕНИЙ ОСОКИН

Осокин Евгений Васильевич (1926-1997). Выпускник - заочник 1951. Прозаик, журналист. Автор повестей "Алеет Восток", "Тайна Зыбуна", "В семнадцать мальчишеских...", романа "Судьбы людские", сборников очерков. Люди родной Сибири - главная тема писателя, влюбленного в свой край.

Очень интересен его вклад в литературную обработку легенд и сказок малых народов Севера ("Легенды полуночного края", "Тумадан и Капишка"). Работа протекала с видными учеными Томского пединститута - Андреем Дульзоном и Яковом Кошелевым.

Евгений Осокин стоял у истоков рождения Томской областной писательской организации, одно время был ее ответственным секретарем. Был также в течение определенного периода редактором Томского книжного издательства.

Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени.

"Мне особенно по душе работа Евгения Осокина в области освоения фольклора Сибири, ее малых народностей... Легенды... поэтические представления людей об окружающем их мире, наблюдения над природой и жизнью... ожили в книжках Евгения Осокина... Они привлекают к себе раздумьем о смысле жизни, дружбы народов, о любви и счастье..."

*Яков Кошелев, профессор кафедры литературы Томского пединститута. 1967*

"За моими плечами два в з а : Читинский педагогический закончил как историк, Томский педагогический институт - как литератор. А как стал писателем-профессионалом, понял, что и роман - это тоже вуз. Счастлив, что в Томском педагогическом повстречал Андрея Петровича Дульзона и Якова Романовича Кошелева, которые во многом определили мои литературные интересы. Ну, во всяком случае, их существенную часть".



*Евгений Осокин. 1981*

## АНАТОЛИЙ ДРЕМОВ

Дремов Анатолий Кузьмич (1916-1987). Выпускник 1939. Литературовед. Анатолий Дремов прошел большую и разнообразную жизненную школу - был школьным учителем, партийным работником, вузовским преподавателем. Известность получил как литературовед и эстетик. Автор книг "Типическое в литературе и жизни", "Художественный образ", "Идеал и герой", "Проблемы специфики художественной литературы", "Эстетический идеал советской литературы", "Сергей Сартаков".

Наиболее значительный жизненный и творческий этап был связан с Московским областным пединститутом имени Н.К. Крупской, где профессор А.К. Дремов заведовал кафедрой теории литературы и эстетики вплоть до последних дней жизни.

"Я, конечно знаю, что Анатолий Дремов - видный литературовед и критик. Но для меня он всегда остается Толей, соратником студенческих лет, который, правда, учился на два курса впереди меня".

*Абрам Сальник, старший преподаватель кафедры литературы Томского пединститута, Отличник народного просвещения РСФСР. 1977*

"Давно не был в Томске, но постоянно вспоминаю город моей юности, город, где я родился. Радостно каждое известие о людях, с которыми учился или которые преподавали в нашем Томском пединституте. Долгие годы с удовольствием встречался с В.Д. Ахрамеевым (в мою студенческую пору он заведовал кафедрой литературы). Если вспомнить нашу студенческую братню, то нельзя не назвать Владимира Досекина - человека разнообразных интересов - литературоведа, писателя, историка, педагога. Нет ничего удивительного в том, что Сергей Лиходзиевский стал доктором филологических наук, а Юрий Стрехнин - интересным писателем, связавшим свой труд с военно-патриотической темой. Знаю, что Софья Астафьева (Меркурьева), Абрам Сальник и Виктор Осокин стали преподавателями родного института (пользуюсь случаем и передаю им добрые приветия).

На факультете и в институте царил атмосфера творческого энтузиазма. Во главе наших интересных дел стоял Анатолий Туголуков, возглавлявший студенческий клуб, затем его сменил Георгий Ельцов, который у всех остался в памяти как очень яркий человек, блестящий

## ВИЛЬ ЛИПАТОВ

организатор, неутомимый пропагандист советской поэзии и поэзии Маяковского в особенности. Ельцов Георгием был по паспорту, но все мы его называли Юрой. И вот сейчас уже встречаюсь с его сыном Юрием, преподающим на факультете, где учились все мы с отцом этого Юрия-младшего.

Хочу сказать еще о том, что в своей жизни выделяю три линии: научно-педагогическая деятельность, литературная работа и партийная работа, кстати, также связанная с Сибирью (был заведующим отделом, а затем секретарем Новосибирского обкома партии). Но как бы ни складывалась моя жизнь, ни на минуту не забывал, что я - педагог.

Развивать чувство любви к профессии учителя - едва ли не главная задача всех тех, кто работает в пединститутах. Надо уметь это делать, как умели это делать в наши студенческие годы Ф.Ф. Шамахов и М.В. Крупенина. В моей педагогической судьбе особую роль сыграла также первая педпрактика, заставившая понять, что я не только литератор, но и учитель.

Желаю успехов родному факультету!"

*Анатолий Дремов,  
заведующий кафедрой теории  
литературы  
и эстетики Московского областного  
пединститута имени Н.К. Крупской.  
1978. 1982*

АНАТОЛИЙ  
САУЛОВ

Саулов Анатолий Петрович (1942-1968). Выпускник-заочник 1966. Поэт, журналист. Автор поэтических сборников "Зачетка", "Белые ливни", "Земляника", "Я боюсь опоздать". Работал на Томском и Кемеровском телевидении. Путь Анатолия как поэта только начинался, но специалисты-литераторы предсказывали ему большое будущее. Но, увы, ранняя смерть оборвала его многообещающее дарование.

"Анатолий Саулов - поэт, несомненно, способный, интересный. Почти каждое его стихотворение свидетельствует об интенсивной работе мысли, о поисках своих образов".

*Михаил Небогатов, поэт. 1964*

...Если грустно подчас,  
Вспоминаю я вас,  
Томичи, томичи, томичи.  
Этот праздничный тост  
Поднимаю за Томск.  
Значит он не напрасно учил.  
И по всей по стране  
Вдруг откликнутся мне  
Томичи, томичи, томичи.

*Анатолий Саулов. 1967*

Липатов Виль Владимирович (1927-1979). Выпускник 1952. Прозаик. Журналист. Творческую деятельность начал в 1951 как журналист Томской областной газеты "Красное знамя", позже сотрудничал с Томским телевидением. Уехав из Томска, связи с томскими литераторами и журналистами не терял. Автор повестей "Стрежень", "Деревенский детектив", "Лида Вараксина", "Сказание о директоре Прончатове", "Серая мышь", "Еще до войны", "Житие Ванюшки Мурзина"; романов "И это все о нем", "Игорь Саввович", "Лев на лужайке". Видный русский писатель, без которого трудно представить отечественную прозу 1960-х - 1970-х годов. О многих из названных произведений в указанные годы шли горячие споры, поскольку Виль Липатов не принадлежал к числу "гладких" и "легких" по выбору проблем и героев писателей. Он был художником ищущим, смело вторгающимся в жизнь, стремящимся к решению еще не решенных вопросов. Федор Анискин, Олег Прончатов, Евгений Столетов - в этих героях было сконцентрировано свое время, их имена были на слуху у самого широкого читателя. Эти яркие, незаурядные люди бросили вызов косности, равнодушию, очковитательству, взяточничеству, подхалимству, угодничеству.

Став известным писателем, иногда бывал в институте, который закончил. Но не так часто, как следовало бы. О чем глубоко сожалел, высказывая "ревность" своему старшему соратнику по литературе Юрию Стрехнину, у которого связь с институтом никогда не прерывалась.

Был секретарем Правления Союза писателей РСФСР. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени.

"Я смотрю на фотографию в кафедральном альбоме и вспоминаю Виля Липатова тоненьким, очень миловидным студентом, сосредоточенным и работающим на занятиях, как, впрочем, и вся группа историков филфака, в которой он учился.

После окончания нашего института, и даже еще во время учебы, некоторые студенты увлекались журналистикой. Ушел в областную газету и Виль Липатов.

А потом как-то стремительно, наряду с корреспонденциями, в местных и центральных изданиях стали появляться его рассказы и повести. С одной из них, "Стрежень" (1961), пожалуй, и началось его настоящее литературное признание ... Без Виля Липатова уже нельзя было

представить себе современную прозу ... Его герои всегда жили в гуще событий, времени ... Его волновала ... проблема отношения человека к его делу. И мы были искренне взволнованы судьбами его героев, видели в них своих живых современников. Не случайно томские милиционеры однажды спрашивали писателя, из какого района его Анискин: из Каргасокского или Парабельского? Его книги никого не оставляли равнодушными ..."

*Софья Астафьева, доцент  
кафедры литературы Томского  
педуниверситета. 1979*



"Вспоминаю студенческие годы ... Это были трудные, первые послевоенные годы. Большинство студентов носили солдатские гимнастерки. Война у многих прервала учебу, приходилось наверстывать упущенное, позабытое. Учились днями и ночами. Даже удовлетворительная оценка считалась чрезвычайным происшествием в группе. Помню, Софья Николаевна Астафьева поставила мне четверку за "Сороку-воровку". Очень я переживал. Из-за этой оценки лишился повышенной стипендии. Но то полбеда. Стыдно было, очень стыдно перед товарищами. Мог же пятерку получить вполне. И скажу по душам, товарищи студенты, в институте надо знания брать и брать. На то молодость, на то и возможность нам представлена учиться для будущей большой жизни. Мне вот сейчас в практической работе иногда чего-то не хватает. Спыхватываюсь: "Эх, надо бы в институте поднажать, то почитать, это перечитать"... Тепло вспоминаю свой дружный студенческий коллектив ..."

О Сибири буду писать долго. Это моя родная, чудесная, таежная земля".

*Виль Липатов. 1969*

## ВЛАДИМИР ШКАЛИКОВ

## "ЛЮБОВЬ, ОДНА ЛЮБОВЬ..." исповедь заочника



Шкаликов Владимир Владимирович (родился в 1943 г.). Выпускник-заочник 1982. Прозаик. Журналист. Творческую деятельность начал в 1960 г. как журналист. И только через полтора десятка лет выступил как писатель-прозаик. Среди его произведений повести "Вальс на бульдозере", "Двадцать километров в час", "Цена Победы", "Себе навстречу", "Всемирная гармония", "Фотокиллер"; роман "Колымский тоннель".

Активно работает также в области детской литературы. Автор многих сказок, из которых наибольший успех писателю принесла повесть-сказка "Пегасик".

За плечами Владимира Шкаликова солидный жизненный опыт. Освоил полтора десятка профессий, служил в милиции и т.д. Имеет три высших образования - техническое, социологическое и литературно-педагогическое.

С Томским пединститутом связан не только как выпускник, но и как журналист: был редактором вузовской газеты "Советский учитель" (1977-1979).

Как писатель не "привязан" к какой-либо одной теме. Отсюда и идейно-тематическое разнообразие, и поиск разных героев, и жанровая многоликость - от очерка до романа.

"Четверть века лично знаком с Владимиром Шкаликовым, хотя ния это мне было известно и раньше по областной прессе. Сохраняли вначале светскую учтивость и были друг для друга Владимиром Владимировичем и Юрием Георгиевичем. Потом поняли, что должны быть друг для друга Володей и Юрой. Сначала чего-то до не конца замечаешь, затем вдруг спохватываешься, что мы необходимы друг для друга. Это и считаю главным. Вижу в Володе писателя таланта незаурядного. Горжусь, что меня он называет в числе своих учителей. Хотя для меня это несколько странно при возрастной разнице в два года (в мою пользу).

Новых творческих радостей, новых удач тебе, дружище!"

Твой

ЮРИЙ ЕЛЬЦОВ, доцент

Говорят, учиться на заочном трудно лишь первые десять лет, потом втягиваешься. Проверить лично не удалось: мои недюжинные способности позволили осилить весь курс ФРЯиЛа всего за девять счастливых лет, из которых четыре я просто не помню. Самое яркое в этом смысле воспоминание - случайная встреча на почте с деканом Моховой. Я был в милицмейской форме, а Рената Евгеньевна, как всегда, - коммифо.

- Что же ты, Шкаликов, четвертый год на занятия не ходишь? - Со всеми, в кого верила, декан была на "ты". - И не отвечай. Я все ваши ответы знаю. Чтоб 1 сентября был как штык.

Харизматические данные декана я знал еще по спорту и журналистике, поэтому не стал объяснять, что работа в ГАИ совместима лишь с одним разделом возрастной педагогики и лишь с одним разделом русской лексики - не буду уточнять, с каким. Я взял под козырек: "Будьте благонадежны, не подведем" - и пошел увольняться из органов.

Как раз тогда редактор вот этой газеты, носившей куда более солидное название, мой старый друг Юрий Мясников переходил в ТГУ на преподавательскую работу - учить журналистов. Как член Союза журналистов СССР я мог претендовать на его должность, и состоялось. Уж редактору-то "Советского учителя" учиться будет полегче - так я рассуждал. И в одном смысле не ошибался: до всех дверей института стало гораздо ближе, это ведь почти очная система обучения. К тому же - так я рассуждал - мои преподаватели теперь будут в известном смысле зависеть от меня, будут ко мне ходить со своими проблемами - ну, дальше понятно.

И они ко мне пошли. Со своими проблемами. Но они были педагогами, а я - не был. Они сделали свои проблемы моими. Я стал бороться за дисциплину и успеваемость, за общественную активность, за Бог знает сколько еще разных параметров, по которым институту следует быть образцом среди непдагогических вузов, и очень скоро из преимуществ службы заочника в родном институте осталось неоспоримым только одно - кратчайшее расстояние до всех дверей. Да и оно имело оборотную сторону. Если я долго не подходил к ним как студент, меня туда

очень легко было вызвать. И вызывали. Или запросто спускались с третьего этажа ко мне на первый - уже не со своими, а с моими проблемами, и борцу за показатели приходилось соответствовать ...

В числе первых заглянул, конечно, активист нештатной журналистики доцент Ельцов. Профессионал убеждения и энтузиаст своего предмета, он без труда внушил мне страсть к преподаванию литературы исключительно под музыку и как бы между прочим обронил, что срок моего экзамена по очередному этапу советской литературы - у нас обоих на носу. Статья его была немедленно опубликована, состоялся договор о следующей, а попутно мне удалось собрать сведения о том, как Юрий Георгиевич принимает экзамены и каковы его творческие пристрастия.

На юмор этот человек не расслаблялся, поэтому в решающем контакте лучше всего проявлять энтузиазм и демонстрировать любовь к гармонии. На экзамене - чем не Божий промысел?! - попался Михаил Исаковский. "Враги сожгли родную хату" - популярнейшая песня 60-х и последующих годов.

-А вот, Юрий Георгиевич, учебник 50-х, где эти стихи обзывают упадническими, клеймят и запрещают.

-Ах, откуда у Вас, Владимир Владимирович, такой раритет?

-А Вам ведь и вправду нужнее. Дарю.

Экзамен сдан. Нет, все же хорошо быть редактором институтской многотиражки...

О том, как Степико принимает зачет по выразительному чтению, легенды ходили в областном масштабе - видимо, потому, что сам Станислав Павлович был в этом деле авторитетом масштаба всесоюзного. Одна из таких историй произошла на моих глазах. Известнейший в Томске детский тренер по боксу сдавал этот зачет прямо передо мной. Это была шестая попытка: великий Степико "держал удар" лучше знаменитого боксера. Но и боксер был шит не лыком: к шестой попытке он заготовил стихи собственного производства, и никакой лауреат был уже ему не указ - где и как ставить логические ударения. Станислав Павлович с удовольствием признал успех настойчивого ученика и, пожимая при всех победителю руку, выразил уверенность, что теперь у него есть полный набор



данных для работы с детьми.

Следующим был я, это была первая попытка, и потрясти великого мне было нечем. Какую читал лирику - не помню, басня Крылова прозвучала, конечно, не так мускулисто, как боксерские стихи, поэтому успех своей первой попытки приписываю майору Экзюпери и собственной разведке. Я знал слабость Станислава Павловича к этому автору и с помощью магнитофона выучил наизусть великолепный философский отрывок из "Ночного полета": "Любовь, одна любовь - какой тупик!". Степико крикнул и в полном молчании взялся за перо. И взглянул на меня аж два раза. И потом всегда крепко пожимал руку при встречах. Горжусь до сих пор. Хотя одна из трех "удочек" в моей зачетной ведомости - по методике русского языка - вписана его недрогнувшей рукой, и никакое редакторство не помогло.

Зато помогал юмор. Никогда не забывая студенческую мудрость: "Смеющийся человек - беззащитен". Конечно, не ко всякому преподавателю это применимо и не на любом экзамене, но на некоторых зачетах проходило, грешен. Когда понял, что в прозе мне зачета Арьяновой не сдать, я вспомнил давешнего друга-боксера и - большая редкость для писателя прозаика, но элементарная находчивость для студента-заочника - заполнил целую страничку четверостишиями, которых, разумеется, теперь не помню. Что-то о стрессе, но с учетом тех языковедческих правил, по которым надо было отвечать. Сохранилось только свистящее чувство аллитерации: "Смерть смертельным стрессорам...". Но это было почему-то смешно. Видя такую смесь чувств и знаний, Валентина Григорьевна разведалась и сочла возможным пощадить застрессованного. Она вообще ко всем была в высшей степени деликатна и доброжелательна. Мы отвечали тем же, и на госэкзамене перед комиссией никто ее не подвел.

Еще одно удачное применение юмора удалось в поединке с деканом. Казалось бы, делал для родного факультета все. И выделял на колхозном поле участки полегче, когда в сентябре отвечал за эту институтскую повинность. И газетную площадь предоставлял своим неограниченно и вне очереди. И критику в адрес факультета гасил, поскольку не могла она быть справедливой ни в чьих устах. И литературную студию поддерживал, и школу журналистики вел. А как дошло до сдачи исторической грамматики, Рената Евгеньевна

посмотрела с неподдельным удивлением: "Шкальников, ты ли это? Ну-ка, подумай еще". Стихи тут не проходили, не было слов. И я обратился к последнему - к междометиям. Я сказал: "Разницу между диалектами можно проиллюстрировать таким вот примером: северная собака ласт "гаф", а южная "гав", притом "г" - фрикативное". Мохова посмотрела с уважением: "О-о, какое слово знаешь... Ну, ладно. Пример хороший, хоть и немного не из той оперы. С учетом того, что способностей к точной науке не имеешь, а в школу работать не пойдешь, с учетом любви твоей к родному языку и литературе, с учетом того, что нужные сведения - для себя лично - знаешь в каком учебнике искать - тройка на веки вечные и постарайся написать что-нибудь для детей - это и будет твой вклад в педагогику"...

В Союз писателей меня приняли за сказки.

Спасибо, декан, спасибо всем вам, учителя, кого назвал и не назвал здесь и кого всегда буду помнить, любить и уважать. Я не стал педагогом, но не без трепета решаю все же считать себя словесником.

Кто-то уверенно говорит: "Умеющий работать - работает, неумеющий - учит работать, а и того не постигший - учит учить". Вот образец юмора, который не только не признаю, но и презираю. Особенно в приложении к непостижимому школьному труду. На все профессии - милость Божья. И она у каждого на челе, печатью. Величайшему из языков и величайшей из литератур - могут ли научить неумеющие? Я вообще собирался писать без имен - отчества: великая Мохова, великий Ельцов, великая Бражникова, великая Связьян... Потому что велик каждый человек на своем месте. Незнакомое имя - Анна Артемовна Связьян. До седьмого класса она успела заложить в меня весь русский язык и основы литературных представлений и вкусов. Весь класс писал без ошибок. Потому что эта маленькая армянка любила...

ЛЮБОВЬ. ОДНА ЛЮБОВЬ - остальное приложится.

Послесловие. Говорят еще, что воробей и соловей учились в одной консерватории, только первый на - заочном... Ну и пускай. Любовь и здесь - не на последнем месте: как ни чирикай, а без крыльев что ты за птица...

Владимир Шкальников. Февраль 2000.

## СТРОЙОТРЯД

Стройотряд - это моя юность. Это самые хорошие, самые светлые годы моей жизни (1979-1980). С чего начать? Я училась тогда в пединституте. У нас было несколько отрядов. Вместе с подругой записалась в строительный отряд "Ритм". К тому времени это был уже знаменитый отряд, он ездил в Стрежевой. Попасть в него было престижно и не просто. Сначала надо было без отрыва от учебы пройти отборочный тур - проработать бесплатно на субботниках, воскресниках. Мы не улицы мели, а занимались строительными работами в Доме творчества юных - отделяли вестибюль, выносили мусор...

И вот - после второго курса - первая поездка в Стрежевой. Моя подруга не выдержала испытаний, а для меня ехать без нее трагедия. Но страхи оказались напрасными.

В Стрежевом мы жили в палаточном городке. На одной "улице" с нами, напротив, жили студенты Казанского авиационного института, их отряд назывался "КАИ". Ну, а мы - "ритмички". Атмосфера отношений была дружественная. Работали на одних объектах - они каменщики, мы - отделочники: штукатурим, белим, красим. На "наших" зданиях до сих пор красуются выложенные кирпичом названия отрядов: "Ритм", "КАИ". У меня была специальность: оператор бетономешалки. Я знала, как включить агрегат, как выключить, чего и сколько в него заложить. Еще в Томске мы ходили на курсы, сдавали экзамены по ТБ, переписывали друг у друга нормативы.

Жили мы в палатках. Кровать, матрац, одеяло, простыня, подушка - все было. Рукобойники - на улице.

День начинался с 7 утра - зарядка, умывание, в 8 - пошли или поехали на объект. Отбой в 11. Правда, и после этого часа были массовые мероприятия. Особенно запомнились костры. Песни под гитару, куплеты, "кричалки", шутки, приколы. Пели все песни своего поколения, но самая любимая "фирменная" песня у нас была "Катюша". Возвращались с работы мы только с нею. Так рассчитывали, чтобы последний куплет пришелся на лагерь.

Было много разных стенгазет, спец-

выпусков. Иные достигали десяти листов ватмана. Сколько там юмора, студенческого самовыражения!

Особо доставляло большое удовольствие носить полувоенную форму стройотрядовца. Она свидетельствовала о том, что ты вносишь непосредственный вклад в великое государственное дело - строительство жилья, промышленных и культурных объектов. Что у нас высокая полувоенная дисциплина. Ритмички еще во время учебы шили себе будёновки, пришивали красные звезды. Их охотно принимали в подарок, а нам парни дарили свои голубые береты, как у десантников. На одной из фотографий я в таком берете. Сын спрашивает: "Мама, ты что в армии служила?" На форму - масса нашивок: сводного отряда томичей "Родина", отряда "Ритм", эмблема значка ССО. Я уберегла от детей все нашивки, значки, форму.

У парней "КАИ" было уважительное отношение к девушкам из "Ритма". Питались мы в столовой, но закупали продукты и варили сами студенты. Бывало и несъедобное что-то получалось. Обид не было - просто это блюдо торжественно с хохотом вываливали в помойку.

Помню, в меню - все каша да каша, манная, парням мяса не хватало. В стенгазете была такая фотография: парень держит миску и говорит: "Опять манная каша с мясом!".

В лагере было много праздников: День строителя, День Томска, День Казани, День юношей, День девушек и масса других. В день девушек, например, парни из "КАИ" готовили нам сюрпризы. Мне навсегда запомнились ковры из цветов иван-чая. Это парни, пока мы спим, от палатки до рукомоиника выложат. А то, бывало, мы еще спим, а в палатке, аромат настоящего кофе. Это парни принесли прямо к постели чашечки с обалденно вкусным недоступным напитком. Парни были мастерами делать металлические значки в виде сердца - дарили нам, а мы их носили на форме.

Было много "приколов". Например, просыпаемся, а над головой голубое небо: наши кровати осторожно вынесли вместе с нами на улицу.

Играли в футбол - парни против девушек. Поскольку силы были неравные,

парней заковывали в цепи, а если начинают сильно переигрывать, "лишних" санитары уносили с поля на носилках.

В день посвящения в стройотрядовцы выезжали за город. Новичкам предстояло пройти этапы испытаний: преодолеть лужу, заросли крапивы. Их рисовывали, одевали в лохмотья. По возвращении прежде всего - в баню.

Два месяца длилось стройотрядовское лето, два месяца парни были без спиртного - ничего. А ведь иные были после армии - лет по 26. А если и появлялась выпивка, то ее без жалости и огорчений выливали в костер. У нас были другие ценности. Например, дружеская встреча у костра. Гитара, песни, танцы, переделанные под стройотрядовскую тематику куплеты "кричалки", шутки, веселья. Спиртное здесь было просто неуместно, командира сводного отряда мы выбирали, как президента: с предвыборной компанией, программой, выступлениями кандидатов. Каждый из них что-то обещал. У нас был выбор: хочешь этому обещанию верить, хочешь - тому. Замечательно!

Были дни самоуправления, но они не прижились, появлялись беспорядки, а они были неприятны. Нам нравилось жить по тем законам, которые мы принимали.

Второй год я ездила в Стрежевой в качестве квартирьера. Нас - 12, из "КАИ" - 12. Разбивали палатки, готовили программы для встречи студентов. В это время столовой не было, готовили еду на костре.

Что дал мне стройотряд? Навыки, полученные там, помогают мне в жизни и педагогической работе. Ну, в первых, составить раствор, поштукатурить, побелить, покрасить для меня не проблема. В позапрошлом году десятиклассники проходили трудовую практику. При оценке их труда я применила стройотрядовский коэффициент трудового участия.

Во-вторых. В школе я применяю свои стройотрядовские познания по проведению массовых праздников, мероприятий, способствующих общению.

Стройотряд научил меня быть настоящим коллективистом, уметь приходить на помощь товарищу. У нас была норма: оштукатурить 6 квадратных метров в день. Не все с нею справлялись.

Мы помогали друг другу. Стройотряды дали массу прекрасных руководителей, иные, пройдя более трудные ступеньки, занимают высокие посты хозяйственных и государственных деятелей.

Да и первые педагогические навыки мы обретали в стройотряде. У нас были трудные подростки из детского дома, мы их возили в Стрежевой, там они занимались посильным трудом, в основном на кухне, вместе с нами жили и "варились" в студенческой атмосфере, которая, кстати, учила тогда только хорошему. Зеленая форма обязывала их вести себя соответственно.

Очень жаль, что в наше время романтика не в чести, все переведено на рыночные отношения, измеряется рублем. Утеряна без адекватной замены замечательная школа жизни. Вступая в стройотряд, мы не думали о больших деньгах. Влекло нас туда другое - нам хотелось самоутвердиться, испытать себя в настоящем деле, побыть в коллективе, который не боится трудностей. Влекла романтика. В пединституте был стройотряд "Венсеремос" - он работал бесплатно. А нам платили. На свою первую трудовую получку я купила себе золотое колечко. Среди других украшений это - самое дорогое. Это память о золотой поре юности.

*Учитель русского языка и литературы  
Горбачева (Задорожная)  
Ирина Федоровна (группа 384,  
выпуск 1982г.)*

## 2000

В 2000 году Администрацией Томской области было возрождено движение студенческих строительных отрядов. В рамках этого движения два студенческо-молодежных трудовых отряда по 50 человек выезжали на сбор урожая в Краснодарский край и работали там в течение сентября. Я была зачислена в состав одного из отрядов.

Впечатления, возникшие за этот месяц, ни с чем не сравнимы. Очень много новых друзей. Никогда не забыть Черного моря, нескончаемые яблоневые сады, в которых и работали студенты. Были и трудности, и неприятные моменты, но они все забыты. Остались только хорошие воспоминания и одна надежда, что движение студенческих отрядов не погибнет, не успев окрепнуть.

*Бугаева Наталья,  
студентка 383 гр.*



## ВЕСЕЛАЯ СТРАНИЦА

*Юмор на факультете - дело обычное. Без шуток прожить невозможно. Подшучивают друг над другом преподаватели; ищут "смешинки" у преподавателей студенты; много смешного находим в сочинениях и устных ответах на экзаменах самих студентов*

Часть этих "смешинок" перед Вами:

**1. Н.М. Охолина** в течение ряда лет работала зам. декана. Накануне 8 марта 1977 года на кафедре появилось "Признание в любви" от "мужеска" населения:

Люблю я мужа, но ...  
Другой мне не дает покоя.  
Я думаю о нем всегда, давно -  
С утра и до отбоя.  
Другой? Нет, никому на свете  
Не отдала бы сердца я.  
Но в институтском решено Совете,  
Что зам. деканом буду Я.  
Друзья! Другой любимый мой,  
Не муж и не любовник, и не брат.  
Всегда не отпускающий меня домой -  
Наш боевой и беспокойный деканат!

*Не остались в долгу по этому поводу и студенты. На одном из "последних звонков" они дружно посвятили Н.М. Охолиной четверостишие:*

Мы семенили к Вашему столу,  
Подобострастно кланяясь, за допуском,  
Шепча Вам на экзаменах хвалу,  
Туда проникнув с Вашим пропуском.

*В стенной газете появился дружеский шарж:*

Вооружившись юсами и ятью,  
Вы раскрываете законы языка.  
И увлекаете своею страстью  
Заглядывать в далекие века.

**2. В.В. Осокин**, зав. кафедрой, преподаватель и просто видный мужчина.

*Выпускник ФРЯиЛ (1975 года) Н. Жиров по этому поводу написал "оду Осокину":*

Такой же стройный и высокий ...  
Приятный мягкий голосок.  
Читает лекции Осокин,  
Перемежая речь смешком.  
Он не стоит, застыв на месте,-

Рукой взмахнет то вверх, то вниз.  
И в каждом слове, в каждом жесте -  
Не только чувство, но и МЫСЛЬ ...

*Ему вторил другой выпускник ФРЯиЛ, Петр Агеев:*

Да будь я студентом спортфака, и то  
Из книжск я выжал бы соки.  
И русский бы выучил только за то,  
Что учит ему нас Осокин.

**3. Мохова Р.Е.** - зав. кафедрой, проректор по заочному отделению.

*Читает лекции, выступает на конференциях ... - дел невпроворот. Все помнит. Но бывает и так...*

*Лена Бирюкова (сейчас Елена Александровна, учитель Зырянской школы; факультет закончила в 1993 году, ОЗО) вспоминает:*

"Со второго по шестой курсы сдавала Ренате Евгеньевне материалы по диалектологической практике, а она их теряла. На 6 курсе, наконец, поставила зачет и написала: "С приветом Рената!"

**4. Головчинер В.Е.**, тогда - доцент кафедры литературы.

Студентка Е. Бирюкова писала у нее дипломную работу. Времени до защиты оставалось мало ...

Однажды Валентина Егоровна ходила лечить зубы к стоматологу вместе ... со своей дипломницей. В момент отдыха от бормашины Валентина Егоровна делала замечания, дипломница лихорадочно их записывала.

**5. В** многотиражной газете "Советский учитель", редакторами которой работали преподаватели кафедры русского языка Л.А. Соколова и Н.М. Охолина, была рубрика "Подумай, что речеш!". Древний летописец укоризненно смотрит на нас сквозь очки и как бы говорит: "Прежде чем сказать - подумай!"

*Вводя эту рубрику, редакторы ставили задачу: через смешное воспитывать у студентов и преподавателей бережное отношение к языку.*

*Материал собирали преподаватели кафедр. Вот некоторые примеры:*

-На уроках мы варились в собственном соку. Говорят, это у нас неплохо получалось (из выступления студентки-практикантки на конференции).

-Экзаменатор. Расскажите о поэме "Во весь голос".

Студент. Но он (Маяковский) ее не написал.

-Студент. Внутренние силы в Гремячем Логу пытались отобрать ключи.

Экзаменатор. Что за "внутренние силы"?

Студент. Бабы.

-Студент. Словарь Даля? В словаре Даля слова расположены квадратно-гнездовым способом.

**Из сочинений:**

У Маяковского появились приемники.

Улыбка Болконского портила его фигуру.

Машина затряслась всем телом.

Речь лилась из его уст, как из истории.

С криком "ура" солдаты бросились в кусты.

Базаров пробил дорогу головой.

*"Смешинки" встречаются и сейчас. Во время проверки сочинений абитуриентов преподаватели то и дело отвлекаются от работы: зачитываются "перлы".*

*Например, один из абитуриентов, поступавших в педуниверситет в этом, 2000, году, о Пушкине написал следующее:*

"Биография Пушкина очень странна. Гений жил в бедности, он получал гроши за свои произведения, кое-как перебивался и кормил семью.

Пушкин любил писать у себя на даче. Все его знаменитые произведения написаны там. Он уходил в творческий загул и писал неделями, не выходя из дома".

*Еще из студенческих работ:*

-Высокая статная фигура подполковника поглядывала по сторонам.

-Она обругала его с ног до головы.

-В класс вошли мальчик и девочки. Они были братья.

-Его брат работал медсестрой.

-У девушки было сутулое лицо и черные волосы с длинными ногами.

*Материал подготовила  
Н.М. Охолина*



### Уважаемые юбиляры!

*От всей души поздравляем вас со знаменательной датой. Желаем творческих успехов в деле образования молодежи, в развитии науки, а также долголетия вашему университету. Выражаем искреннюю признательность за помощь в создании филиала вуза в нашем городе. Спасибо за радушие, талант, добросердечие. Здоровья вам и личного счастья.*

Глава администрации  
г. Анжеро-Судженска

*В.А. Ившин*

Зав. Гор. УНО

*В.И. Карасева*

Директор АСФ Кем.ГУ

*Р.Т. Якутов*

Декан ФФ

*Т.Л. Волчкова*



№12(1173)2000

# Томский учитель



Тираж: 999 экз  
отпечатан в типографии ТГПУ.

Редактор: Н.В. Коновалов

Адрес редакции: Комсомольский 75,  
гл. корпус ТГПУ, каб. 132.

Телефон: 521794

Факс: 521793

E-mail: NIKO@tspu.edu.ru

www-версия на сайте:

<http://www.tspu.edu.ru>