

Конкурс продолжается

Ольга Шумилкина



Ожидание

Ждать, ждать, ждать,
Это не очень просто.
Ждать, ждать, ждать,
Даже, когда на замерзшем стекле

Остаются следы от своих пальцев.
— Жди, жди, жди —
Скрипучим голосом ворчит снег

Чьим-то шагам,
Жди, жди, жди —
Падает с неба зеленая луна и рассыпается

На миллионы зеленых осколков, два из которых

Влетают в твои глаза и остаются опять

До тех пор, пока сон теплыми губами не закроет их.

Нет, видно, то была не песня,
По крайней мере —

Не дуэт...
Хотя, да будет всем известно, —
Любви односторонней нет.
Любовь такая затухает —
Поддерка и огни нужны...
Так милый мне сказал.

Он знает,
А в остальном —
Его ль вина?
Да и мой односторонней Любовь, покалуй, не была.

Она была —
Корабль огромный,
А рядом — лодочка плыла...

И нет причины беспокониться,
Ведь не была любовь обманной.

Она была —
В зените солнце,

Да плюс еще фонарь карманный.

И что еще к тому сказать?

Все очень грустно,
Грустно очень.

И можно выплакать глаза.

Любя загадочные очи.

Все, все умом понять
Возможно.

Все соизмерить,
сопоставить...

Тут арифметика несложная...

Как сердце разлюбить заставить?

На днях в библиотеке нашего института состоялся музыкально-литературный вечер, посвященный 200-летию Большого театра СССР.

Вечер явился своеобразным творческим отчетом отделения истории музыки факультета общественных профессий института. На вечере шла речь о почти трехлетней работе, связанной с пропагандой искусства мастеров ведущего музыкального театра страны, которую осуществляли участники отделения. На их счету десятки лекций об

артистах Большого театра, которые были прочитаны для городской и сельской аудиторий.

С большим вниманием слушали на этот раз выступления студентов Т. Бертельсон, О. Хорошко и доцента Ю. Ельцова, которые рассказали много интересного о театре.

Литературные произведения, посвященные мастерам театра, исполнили участники отделения художественного чтения Г. Луконина, Н. Онуфриева и Л. Пожидаева.

Под руководством работника библиотеки В. Зубаревой была подготовлена книжно-иллюстративная выставка.

А. ПЕТРОВ,
ст. преподаватель ФФВ.



Виктор Петров

Гора Сент-Виктуар

Сезанн работает, и тяжелеет кисть.
И кажется ему: в руке — свинчатка.
Глаза вспились.
Ну что, Сезанн, учись!

Понятно, первым быть не сладко.

Но у тебя бульдонья хватка,

И ты обязан продираться ввысь.

Не ты? Тогда скажи мне, кто другой

Обогатит привычный мир, расширит зрень?

Остановиться?

Это преступление.

Твори, отщелинник, мучайся, изгой.

— Какого дьявола! Опять, опять мертвый Где вы горите, яростные блики?

Не так не так!

да это же дважды два!
Он рвет свой мир, лишь прописав еда...

Хохочущий Прованс склоняет линки.

ЛОГ

Звезда вырезная — верхушка пихты.
На заснеженном небе, занесенном на землю.
Близу рассекая, слиняется зелень.
И слепая пурга на живы слетает следы.
Мои руки пропахли, касаясь смолистых шершавых стволов,
Потемневшие сквозь варежки — пальцы в шерстниках,
И свибаются вихри сиянием выше голов,
На ушанках — сутробы, на бровях наших — лыдинки.
Снеговик, лежебока, медлителен ты и хороши,
В это время, спокойно лыжню прорывая,
Песнь — в усы, и ложком мимо пихты идешь,
Чтоб, оттаяв, журчать, бесноваться...
Но это лишь к маю.



Творчество наших гостей

Гостем одного из заседаний нашего ЛИТО был Ал. Чигорко, член литобъединения ТПИ «Молодые голоса». Сегодня он гость нашей литстраницы.

Александр Чигорко

КАКИМ БЫТЬ

Быть нужным так,
Как добрый дождь
В засушило лето,
Как добрый хлеб
В голодный год,
Как нищему монета,
Быть нужным,
Как в пути привал,
Как правда от навета,
Быть, как

Интернационал,

Последним вздохом спетый.

Спой мне, как раньше,
спой мне.
Что-нибудь старое
вспомни,
Баба Анастасия,
В песнях твоих

Россия.
Смуглая, деревенская И на словечко резкая.
В песнях своих сама же

Ты, молодая,

не скажешь,

Сколько ушло годочек

И дочерей, сыночек

Песни твои ласкали —

Тихо они засыпали...

Уж не скринит капитка,

Вечер к оконку

липнет,

В слух обращаются стены:

Голос один во вселенной —

Бабушка песню выводит,

Разволновавшись,

ходит.

Юность в столь

поздний вечер

Вдруг дождалась

с ней встречи.

Время бежит

незаметно,

Только не все еще спето,

Просто вся жизнь стала песней...

Поздно. Пожимаясь с рассветом.

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

В конце марта Государственный орденом Ленина академический Большой театр СССР исполняется 200 лет. Как известно, создан юбилейный комитет, который руководит работой по подготовке к этому празднику. Его возглавляет кандидат в члены политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев. В состав комитета входят виднейшие представители советской общественности и искусства.

Партийное бюро нашего института и отделение истории музыки факультета общественных профессий вот уже около трех лет ведут работу по пропаганде творчества мастеров ведущего оперного и балетного театра страны. В этой работе принимают участие наши лекторы-музыканты Т. Бертельсон, Л. Загородняя, З. Каргина, Т. Решетникова (ФРЯИЛ); В. Гуслякова, С. Жукова-Громышева, С. Мосейко, Г. Нечава, С. Черниченко (ФМФ); Н. Злобина и Г. Макарова (БХФ). Десятки лекций, ряд концертов-лекций в городе и области, выпуск альбомов и монтажей — итог этой работы.

Праздник Большого театра — это и наш праздник. Достаточно напомнить, что в течение ряда лет институт поддерживает творческие контакты с видными певцами

ми театра. Это народный артист СССР Алексей Иванов и заслуженный артист РСФСР Евгений Белов. Лучшие годы своей артистической деятельности они отдали Большому театру. Неоднократно выступали в Томске. Пели и в актовом зале нашего института. Тогда же и познакомились с работой отделения истории музыки. С тех пор они — наши старшие друзья и добрые советчики.

Недавно Евгений Семёнович Белов, в 50-е и 60-е годы основной исполнитель роли Евгения Онегина и других ведущих партий лирического баритона, прислав нам ряд фотографий и письмо, которое мы с большим удовольствием публикуем.

«Участникам отделения истории музыки Томского пединститута.

От всего сердца приветствуем дорогих молодых томичей, отмечающих теплом славную дату — юбилей Большого театра.

Заслуживает всяческих похвал ваша любовь к музыке, стремление познать лучшие образцы мировой музыкальной классики. Шлю пожелания больших успехов участникам отделения истории музыки. Часто вспоминаю Томский пединститут, который меня

столь радушно принимал несколько лет назад.

Ваш Евгений Белов, заслуженный артист РСФСР и ЯАССР,

НА СНИМКЕ: Е. С. Белов в роли Онегина («Евгений Онегин» Чайковского).

Ю. ЕЛЬЦОВ, член партбюро, руководитель отделения истории музыки.

Из английского юмора

Голос по телефону:

— Смит болен и не может сегодня присутствовать на занятиях.

Преподаватель:

— Ладно. Кто говорит?

Голос:

— Это мой сосед по комнате.

Професор:

— Можете вы сказать мне что-нибудь о великих химиках 17-го века?

Студент:

— Они все умерли, сэр.

— Если декан не возьмет назад своих слов, которые он сказал мне сегодня утром, я оставлю колледж!

Что же он сказал?

— Он предложил мне оставить колледж.

Студент долго и за

думчиво смотрит на экза

менационный

вопрос:

«Укажите количество

тон углерода,

экспортированного

на кораблях из

Соединенных Штатов в

каком-либо году».

Вдруг его лицо проясняется и он пишет: «В 1492 году

— нуль».

Професор медицины:

— Что бы вы сделали,

если пациент наелся ядовитых грибов?

Студент:

— Как называется курс?

— Рекомендовал бы изменить диету.

Учитель математики:

— Итак, мы нашли, что Х равен нулю.

Ученый:

— Ну вот, вся работа

впустую!

Професор медицины:

— Что бы вы сделали,

если пациент наелся ядовитых грибов?

Студент:

— Рекомендовал бы из

менять диету.