



Советский УЧИТЕЛЬ

ОРГАН ПАРТБЮРО, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Газета основана в 1933 г. № 5 (365) ПЯТНИЦА, 2 ФЕВРАЛЯ 1973 ГОДА Цена 1 коп.

Сталинградская битва

(К 30-летию разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом) Выдающаяся победа советского народа над его вражескими Вооруженными Силами на берегах великой русской реки вошла незабываемой ческой инициативы.

Историческая победа Советской Армии на Волге — величайшее военно-политическое событие второй мировой войны, она означала коренной перелом в войне в пользу Советского Союза и положила начало изгнанию вражеских войск с нашей советской земли. Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом продемонстрировал перед всем миром несокрушимое могущество Советского государства, железную стойкость и массовый героизм советских людей, их беспредельную преданность ленинской партии, горячую любовь к своей социалистической Родине. Вдохновителем и вдохновлять их на подвиги во имя коммунизма, во имя счастья на земле.

Выдающаяся победа советского народа над его вражескими Вооруженными Силами на берегах великой русской реки вошла незабываемой ческой инициативы.

Славные дела героев Сталинграда будут всегда служить примером для новых поколений защитников Советской Родины и вдохновлять их на подвиги во имя коммунизма, во имя счастья на земле.

Славные дела героев Сталинграда будут всегда служить примером для новых поколений защитников Советской Родины и вдохновлять их на подвиги во имя коммунизма, во имя счастья на земле.

Предварительные итоги сессии

Прошла очередная экзаменационная сессия на ФМФ. Каковы же ее предварительные итоги?

Общая успеваемость на факультете составила 83,8 процента. На I-м курсе — 75,9 процента, II — 83,8 процента, III — 85,5 процента, IV — 74,7 процента, V — 100 процентов. Таким образом, наибольшее число неуспевающих падает на I и IV курсы.

В чем же причина низкой успеваемости на IV курсе? Например, на прохождении всего семестра в 493-й группе была низкая посещаемость занятий. И вот итог. Из 25 человек девять не сдали по два и более экзаменов. В 495-й и 496-й группах физиков основной процент неудовлетворительных оценок падает на теоретическую физику. Это совершенно новый предмет, требует основательной подготовки по математике и хорошего знания общей физики. А около половины студентов этих групп подошли к IV курсу со значительными проблемами по этим курсам. Восполнить эти пробелы можно было только целеустремленной систематической работой в семестре, чего, однако, не было. Сдача зачетов по термодинамике и методике физики бы-

тила, что и качественно успеваемость в группе улучшилась: трое из группы — Валя Хрунова, Тася Гонтова и Гали Юрова сдали экзамены только на «отлично», на «хорошо» и «отлично» сдали 10 человек из 23.

Сессия в группе проходила ровно, занимались во время сессии все добросовестно, не было перед экзаменами обычной паники. Я преподавал своим студентам физику. В этом семестре студенты сдавали теоретический зачет по разделу «электричество». На зачете не было ни одной оценки «с натяжкой». Пять питерок по физике в одной группе — это чрезвычайно редкий случай в моей практике. Но потенциальные возможности еще использоватьсь не полностью. Так, «отлично» могли бы получить и Наташа Козлова, и Лиза Одидева, и Нина Мамаева, и Коля Пешков.

Вывод, который можно сделать из анализа результатов экзаменов, один — регулярно и добросовестно заниматься в течение семестра. Тогда и сессия не так страшна, ответы более уверены, настроение и у студентов, и у преподавателей, которые работали с ними — хорошее.

Коллективу ФМФ необходимо провести большую работу по повышению успеваемости.

Ю. ПОЛЫГАЛОВ,
зам. декана ФМФ.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРЕПОДАВАТЕЛИ УЧАТСЯ

В Томском государственном педагогическом институте имеются хорошие традиции. Одной из них являются семинары преподавателей в дни студенческих каникул.

29—30 января в главный корпус института собрались преподаватели на свой традиционный семинар.

Были представлены и обсуждены доклады «Учебный процесс и некоторые вопросы идеиного воспитания студентов» (докладчик А. А. Белобородов), «Основные черты и проблемы развитого социалистического общества» (докладчик Б. И. Лещинер), «О международном положении СССР» (докладчик заведующий лекторской группы обкома КПСС Я. А. Домбровский).

Семинар прошел в деловой обстановке.



ЧТО ПОКАЗАЛ СМОТР

Со времени смотра художественной самодеятельности прошло более месяца. Страсты, разыгравшиеся в связи с оценкой концертов отдельных факультетов, углеглись, поблекли в памяти детали, но тем отчетливее сейчас представляются положительные, а также и отрицательные моменты.

Факультеты немало поработали над подготовкой к смотру. Об этом говорят значительное количество номеров, большое число участников, красочное оформление сцены, костюмы и т. д.

Подготовка к смотру шла в русле определенной идеей направленности: нужно было отразить значительное событие в жизни нашей Родины — 50-летие СССР. В основном это так и было. Но, к сожалению, в некоторых концертах эта идея выступала вне искусства, так сказать, в чистом виде.

Как известно, художественная ценность произведения искусства характеризует лишь единство формы и содержания. Иначе говоря, истинно художественное произведение должно выполнять как социально-вспомогательную, так и творческо-воспитательную функции.

С этих позиций показанный факультетом иностранного языка рапорт-республик не является произведением искусства, хотя и может быть отнесен к разряду эстетического. Но объем эстетического шире объема художественного. Последнее немыслимо без художественного образа, оно — атрибут искусства. Судя по статье № 42 нашей газеты за 1972 г., рапорт-республик был показан на форуме молодежи, посвященном

шого расцвета художественной самодеятельности у нас в стране. Благодаря телевидению теперь стало возможнымзнакомиться с творчеством большого круга самодеятельных артистов. И мы видим как растет уровень исполнительского мастерства, приближаясь к профессиональному. Отсюда ясно, что руководство художественной самодеятельностью должно быть в руках профессионалов или энтузиастов-любителей, имеющих специальную подготовку. Именно по этой причине звучали лучше других хор и вокальная группа биолого-химического факультета, хотя на их исполнении отрицательно сказалось короткое время подготовки.

Остро, как показал смотр, стоит проблема

аккомпанемента и музыкального сопровождения танцев. Однообразие (баллы), передко очень низкое качество исполнения — главные недостатки.

Правда, возможности отдельных факультетов есть, примером этому: удачное сопровождение при исполнении песен Анатолием Шадурским (ФФВ), хорошо воспринималось музыкальное сопровождение «восточного танца», талантливо исполненного Людмилой Мильяр (ФИЯ). Но иногда наши инструментальные ансамбли теряют чувство меры, увлекаются ударными инструментами, признают лишь диапазон от форта до фортизисса и т. д.

Говоря о организации концертов, необходимо отметить, что это дело сложное, кропотливое и требует особого внимания.

(Окончание на 2-й стр.)

ЧТО ПОКАЗАЛ СМОТР

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Именно благодаря хорошей организации и подготовке большой концерт из 26 номеров у ФМФ прошел очень четко и слаженно, не вышел за рамки отведенного времени. Первые шесть номеров программы принимаются с большим интересом, как говорится, на одном дыхании.

Именно такой четкой организации не хватает многим факультетам. И еще один момент необходимо отметить. Несомненно, соревнование включает элемент сопер-

ничества, но оно должно базироваться на благожелательном отношении друг к другу, а в реде случаев и на помощи. Есть прекрасные примеры такого соревнования во многих сферах.

При обсуждении концертов (в этом году специально было выбрано нейтральное жюри) представители некоторых факультетов, отметая критику со стороны жюри, стремились доказать, что их самодеятельность самая лучшая. При этом они оханвали других. Это, безусловно, неэтическое явление, и борьба

бы с ним нужно вести, прежде всего, среди преподавателей.

Опыт проведения смотров художественной самодеятельности говорит: нужно систематически работать над повышением уровня мастерства самодеятельных артистов, добиваться разнообразия жанров, обращая серьезное внимание на организационную сторону работы. Только при этих условиях мы можем добиться успеха.

С. ГУДОШНИКОВ,
зам. секретаря партбюро института по идеологической работе.

КОНКУРСНЫЙ КОНЦЕРТ И ЕГО СЛЕДСТВИЕ

26 декабря 1972 года студенты нашего института показали городскому жюри большую концертную программу, посвященную 50-летию образования СССР. Агитспектакль «Планета Земля» жюри оценило в 8 баллов, что в переводе на пятибалльную систему означает «пять с минусом».

В итоге конкурса педагогический институт занял 2-е место среди вузов города, пропустив вперед только художественную самодеятельность политехнического института.

Прошел месяц со дня смотра, но минув, присыпанный членами жюри к оценке «отлично», заставляет вновь и вновь задумываться и анализировать наши успехи и неудачи, общую проблему развития художественной самодеятельности в институте.

Отметив интересный по форме и содержанию сценарий агитспектакля, жюри справедливо заметило, что концерт готовился спешно, фактически без единой свободной репетиции.

Все волнения уже позади, однако необходимо указать, что руководители факультетов не достаточно ответственно относились к своим обязанностям. Так, руководители факультетов иностранных языков перед заключительным концертом заняли странную позицию «обиженных» и не обеспечили явку участников на генеральные репетиции и даже на концерт.

Большая доля указанного «минуса» на нашей совести, уважаемые товарищи с факультетов, ответственные за художественную самодеятельность студентов.

Оставшуюся долю при таких пор неизбежно было отнести за счет ганизовать из-за отсутствия денег на оплату уровня развития художественной самодеятельности руководителей. Очевидно, что в институте и на факультете, клуб будущего организован на базе актового зала и будет ведать всеми массовыми мероприятиями в институте, отвечая всем требованиям клуба, как культурно-просветительского учреждения.

Если задать вопрос: «Кому нужно умение танцевать, играть на музыкальных инструментах?», то ответ будет однозначным: «Конечно, учителю». Ведь учитель, это прежде всего человек, у которого учатся. А дети хотят учиться не только математике, физике и т. д., но и хорошо танцевать, правильно петь, писать стихи, играть на музыкальных инструментах и пр. Они любят того учителя, который может много дать, у которого можно многому научиться.

От нас ждут выпускников, не только хорошо знающих свой предмет, но и способных привить детям любовь к сцене, способных увидеть и развить ростки художественного вкуса и творчества ребенка. Поэтому именно в педагогическом институте художественной самодеятельности должно уделяться особое внимание. А до сих пор было наоборот. В технических вузах функционировали штатные клубы, а в нашем институте такого клуба не было.

На днях получено приятное известие, что общий совет утвердил для нашего института штатные должности клуба III категории (и все же не I-й).

При серьезном подходе к вопросу формирования штаба клуба можно будет говорить о централизованном управлении творчеством студентов, о создании в институте таких кружков, которые до

таких для деятельности нового клуба ТГПИ есть.

Г. БЕНДЕРСКИЙ,
старший преподаватель ФМФ.

г. Томск, областная типография упрзатата.

КЗ 05068 Заказ № 196

М. М. Пришвин

(К 100-летию со дня рождения)

Михаил Михайлович Пришвин (1873—1954) гворчество он считал истоком литературной деятельности.

Рождение его как писателя связано с путешествиями по Северу, известность ему принесли уже первые произведения «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб», «Славны бубны» и другие. На материале жизни России 80—90-х годов прошлого века он написал книгу «времени и о себе» — автобиографический роман «Кашеева цепь».

М. М. Пришвин создал целый ряд своеобразных сборников миниатюрных новелл о нашей природе. Его «Календарь природы», «Охотничьи были», «Лесная капель», поэма «Жень-шень», сказка «Кладовая солнца», повесть-сказка «Корабельная чаша» и другие

проникнуты пафосом красоты природы и творческого труда. Его перу принадлежат многочисленные, полные красок и юмора рассказы о животных и птицах, написанные для детей («Еж», «Гаечка», «Лисичкина-хлеб», «Золотой луг», «Ребята и утлы» и другие).

Талант писателя расцвел после Великой Октябрьской социалистической революции. В советское время он создал свои лучшие произведения. Все книги М. М. Пришвина написаны простым языком. Он взял у народа самые чистые, самые сокровенные слова. Труду и искалиям, творческому беспокойству он отдал всю свою жизнь. Книги М. М. Пришвина вошли в сокровищницу нашей культуры, пользуются большой популярностью и любовью у советских читателей и за рубежом.

Кладовая природы



Фотоэтюд А. Петрова.

Большинство лесных бабочек, жуков и особенно гусениц являются вредителями деревьев. Но есть и такие жуки, которые, питаясь гусеницами, личинками или просто насекомыми, оказывают неоцененную помощь в лесу. Исключительно полезны разные пауки, жуки пестряки, кожееды и жужелицы. Из жужелиц особенно выделяются красотели, которые истребляют покрытых личинками волосками гусениц-шлекопрядов и златогузок.

Когда вы в лесу, в поле, у реки, не забывайте о правилах достойного по-

ведения. Не ломайте кусты и деревья, не рвите бесцельно цветы и растения, ведь полезнее и приятнее собирать их для коллекций и гербарии. А если захотите принести домой цветы, помните, для этого не надо рвать их охапками, достаточно несколько цветков, чтобы получился хороший букет. Вережко относитесь к обитателям лесов, полей и рек, не разоряйте их живища.

Собираясь уходить с поляны, где вы отдыхали,

и СИДОРОВ.

РЕДКОЛЛЕГИЯ