



СТУДЕНТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ВСТРЕТИМ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА АКТИВНОЙ РАБОТОЙ НА КОММУНИСТИЧЕСКОМ СУБВОТНИКЕ!
20 АПРЕЛЯ — ВСЕ НА «КРАСНУЮ СУБВОТУ»!



Советский учитель

ОРГАН ПАРТБЮРО, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Газета основана в 1933 г. № 15 (417) ПЯТНИЦА, 19 АПРЕЛЯ 1974 ГОДА Цена 1 коп.

ПРАКТИКА: ИТОГИ, РАЗДУМЬЯ

Первые шаги всегда трудны. Но особенно трудно начинать учительствовать, потому что от учителя требуется не только прекрасное знание предмета и методики преподавания, но и многое другое.

Учитель должен быть хорошим человеком: добрым, чутким, любящим детей, вместе с тем требовательным и принципиальным.

О самых обычных и о самых невероятных случаях из первой практики, первой своей пробы на педагогическое мастерство говорили студенты третьего курса факультета русского языка и литературы. Этой мыслью было пронизано каждое выступление каждого студента, каждого учителя, каждого преподавателя вуза.

...СЛОВО СТУДЕНТАМ

А. Волкова:

Итак, практика задала. Грустно. Очень привлекла ребят. Я получила большое удовольствие от общения с ними, почувствовала уверенность в себе.

И. Елисева:

Особенно приятно, когда чувствуешь, что каждое твоё слово, каждый жест класс понимает. Тогда наступает особая слаженность, полный контакт с классом, что ты и класс — это одно целое.

В. Трубин:

Мне повезло. Практику я проходила в школе № 3 г. Асина, в своей родной школе, где училась сама. И если удачными были планы уроков и сами уроки, если ребятам запомнились классные часы, беседы, пионерские сборы, это значит, что первые навыки, умения, первые азы профессии педагога я уже получила и благодарна за это и преподавателям института, и моим руководителям.

А. Потеряева:

Я слышала, что не стоит проходить практику в школе, где училась сама. И все же поехала в родной Красный Яр, туда, где почувствовала двойную ответственность. И перед ребятами, для которых я никогда не была Анастасией Филипповой, и перед своими учителями. Поехала и не пожалела. Сразу же почувствовала себя равноправным членом педагогического коллектива. Сразу же погрузилась в деловой ритм школы.

...УЧИТЕЛЯМ

Л. И. ШЕЛЕПОВА, классный руководитель VI «а» класса школы № 50 о. Л. Какорной:

Трудно подобрать слова, чтобы дать характеристику воспитательной работы Людмилы Юрьевны. Не существует и оценки выше отличной. Сказать, что любая работа была выполнена добросовестно — слишком мало. Желание каждый свободный час проводить с классом, добросовестность, индивидуальный подход к каждому ученику, Я. М. МАЗАЛЬСКАЯ,

учительница школы-интерната № 4:

Особенно хочется отметить работу Н. Метелевой. На ее уроках царил атмосфера заинтересованности, деятельности. Нина Ивановна жила уроком, никогда не была равнодушна к тому, о чем говорила.

Л. М. КОВАЛЕНКО, учительница школы № 42 о. Н. Варнашовой:

Очень хороший контакт с учащимися: быстро освоилась в классе, чувствовала себя уверенно. Грамотная, эмоциональная речь, знание методики, серьезная подготовка к урокам, индивидуальная работа с учащимися обеспечили ей успех в работе.

ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ИНСТИТУТА

С. П. СТЕПАНКО, ст. преподаватель:

Отрадно, что с каждым годом улучшаются условия для проведения практики. Сейчас почти во всех школах Томска имеются в достаточной мере оснащенные кабинеты русского языка и литературы, в них есть необходимые наглядные пособия, технические средства обучения, методическая литература и пр.

Приятно также, что учителя с большим удовольствием работают с нашими студентами. Особенно хочется отметить в этом отношении коллектив словесников школ №№ 42, 15, 50 и администраторов этих школ Г. Е. Левашкину, З. Р. Незнамову, В. В. Савинову.

В. В. ЧУЙКО, ассистент кафедры:

Практика выявила отношение студентов к своей будущей профессии. Отраден факт, что учителя школы № 50 дружно высказали мнение: студенты, пришедшие в школу в этом году, оказались более подготовленными в отношении знания теоретического материала и методики преподавания, чем студенты прошлых лет. З. Н. Мастеренко, учительница этой школы, подчеркнула, что педагогический институт стал уделять больше внимания профессиональному отбору при зачислении студентов.

Главный экзамен

Можете ли вы представить себе, как вы входите в класс и ощущаете, словно невидимую преграду, взгляд сорока пар ребячьих глаз? Я не могла...

12 февраля. После короткого «благословения» завуча я впервые вошла в один из классов родной 51-й школы уже не робкой школьницей, а почти учительницей (правда, не менее робкой). Чего стоило мне переступить порог герлери уже моего 5-го класса, знала только я, да, пожалуй, словесник и классный руководитель этого класса Ольга Сергеевна Сахарова. Неможно передать то ощущение, которое испытываешь, впервые встречаясь с неизвестными ребятами.

Мне хотелось узнать детей с разных сторон, то есть не только их школьные успехи, но и характеры, любимые занятия ребят. Анкета дала ценный материал, опи-

раясь на который и составила план воспитательной работы.

Первое мое серьезное дело — подготовка к 8 Марта — было непосредственно связано с проходимым в классе «месячником рыцарства». Это событие натолкнуло на мысль провести несколько взаимосвязанных мероприятий о культуре поведения.

Сколько интересного придумали они, когда готовился вечер, посвященный 8 Марта? Надо было видеть самоотверженные лица мальчиков, крутившихся вокруг девочки во время экскурсии в Ботанический сад, пытавшихся создать им идеальные условия для осмотра диких растений.

Я шла на свой первый пробный урок, как... Хотела написать «на экзамен», но, честное слово, ни с одним из сдавших не удалось увидеть самоотверженные лица мальчиков, крутившихся вокруг девочки во время экскурсии в Ботанический сад, пытавшихся создать им идеальные условия для осмотра диких растений.

Вероятно, это тоже экзамен, только самый главный, самый страшный и самый ответственный.

Сейчас я не помню, как вошла в класс, еще на перемене, поздоровавшись, начала писать что-то на доске. Помню только, что никак не могла найти подходящего места для таблицы, одновременно пыталась хоть что-нибудь прочесть в конспекте урока. Когда прозвенел звонок, я так и осталась стоять посреди класса с таблицей в руках, растерянно глядя на входящее в класс высокое жюри во главе с методистом Р. Я. Тюриной. Пришла в себя от шепотной тишины — это ребята, подготовившись к уроку, выстроились между рядами и ждали моего разрешения садиться.

И вдруг пошел урок! Я сама это почувствовала, видела по ребячьим глазам и поднятым рукам, что они меня понимают, и пошел урок в

хорошем рабочем темпе! Как это получилось, не знаю, но настроение мое поднялось (этому в немалой степени способствовала энергичная поддержка Ольги Сергеевны с последней парты).

И только после звонка, когда ребяташки, весело выкрикивая «до свидания!», убежали, почувствовала себя абсолютно обесцельной. Стыдно признаться, я ничего не запомнила из тех замечаний, что были сказаны в мой адрес, хотя и пыталась что-то записать. В голове никак не укладывалось, что мой первый урок уже окончился, оставив на память о себе стоику тетрадей на столе и теперь уже ненужную таблицу.

А потом целый месяц были уроки. От одних я была в восторге, другие разочаровывали, а от иных, к счастью, их было совсем немного, хотелось плакать или остаться в опустевшем классе и долго-долго сидеть, уставившись в одну точку. В такие минуты на помощь приходила Ольга Сергеевна Сахарова.

— Да перестань ты, — говорила она. Студент, который не делает ошибок на практике, это не студент, а автомат какой-то.

Недавно, 1 апреля, в день начала новой четверти, я вновь пришла в школу. Знакомая стихия отвела меня, будто что-то застучало и перевернулось внутри, когда услышала я: «Людмила Ивановна-а!» и увидела обогвавших по лестнице, отбывавших от дежурных моих пятиклассников. А может быть, это и есть моя стихия? Л. ЛОКОТЧЕНКО, студ. III курса ФРЯнЛ.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Уроки, проведенные во время педагогической практики в школе № 51 практикант Л. И. Локотченко, были высоко оценены учителями и методистами. Эти уроки свидетельствовали о глубоких знаниях Людмилы Ивановны, об умении передать их учащимся. Разнообразие видов работы, широкое использование наглядных пособий, четкое определение содержания каждого этапа урока, органическая

связь всех этапов в совокупности с деловой, доброжелательной атмосферой способствовали прочному усвоению знаний.

Людмила Ивановна очень много времени проводила с классом, в котором выполняла обязанности классного руководителя. Уже на первой неделе она знала каждого ученика. За короткий срок прохождения практики Л. И. Локотченко успела сделать многое.

Она вела индивидуальную работу с отстающими, побывала у некоторых школьников дома, провела родительское собрание, несколько классных часов.

Первая практика показала, что Л. И. Локотченко — не случайный человек в педагогическом институте. У нее есть все данные для того, чтобы стать прекрасным учителем.

Р. ТЮРИНА, ст. преподаватель.

ПОСЛЕДНИЙ ЗВОН

прозвенел 13 апреля для студентов IV курса ФРЯИЛ, который возвестил о конце обучения в институте.

Студенты - государственники были в этот день по-особенному радостными, счастливыми. И в то же время все были одинаково грустными, ведь это был последний день занятий, последний день безмятежной, радостной, задорной студенческой жизни. Четыре года позади... Впереди трудные испытания, которыми нас встретят сельские школы.

Очень приятно было чувствовать в этот прощальный день заботу, любовь студентов I курса. Немало стараний приложили они, чтобы последний день запомнился навечно. Спасибо за первые весенние цветы, за улыбку, за теплые и милые слова Вале Литвиновой, Толе Танцеву, Ване Шиянову, оригинальным ведущим вечера, квартету девушек!

С напутственным словом выступили В. В. Осокин, Ю. Г. Ельцов, которые пожелали студентам-выпускникам доброго пути.

О. САННИКОВА,
студ. ФРЯИЛ.

ДЕНЬ НАУКИ НА ФФВ



8 апреля в день науки на факультете физического воспитания проходило заседание секции теории и методики физического воспитания научной студенческой конференции. Было заслушано четырнадцать докладов. Большинство из них явилось содержательным, грамотным сообщением о результатах длительной научно-методической работы. Приятно отметить, что значительная часть докладов имеет самое непосредственное отношение к работе школьного

учителя физкультуры. В этом плане заслуживает особого интереса доклад студента III курса Е. Скородумова «Применение технических средств в обучении физическим упражнениям в школе» (руководитель доцент Ю. Т. Ревякин).

Большой интерес у слушателей вызвал доклад В. Брезгина «К вопросу развития спорта в городе Томске». Автор переработал огромное количество литературы, что позволило ему создать четкую и яркую кар-

тину развития спорта в Томске, начиная с 1900 года и кончая Великой Отечественной войной.

Несомненно, положительным моментом конференции этого года было необычайно активное участие в ее работе всех присутствующих студентов. Об этом говорит и большое количество самых разных вопросов, заданных докладчиком, и горячее, заинтересованное обсуждение всех сообщений. Докладчики получили большое количе-

ство замечаний, а точнее — пожеланий на будущее как от преподавателей, так и от своих товарищей. Будем надеяться, что все студенты, делающие первые шаги в науке, извлекут из этих советов максимум пользы, ибо, как сказал в заключительном слове декан факультета Ю. Т. Ревя-

кин, «это ваше начало, и вам обязательно надо идти дальше по этому пути, где бы вы впоследствии ни работали».

Ю. ЩЕРБАКОВ,
председатель секции.
НА СНИМКЕ: внимательно слушают студенты доклад С. Сметаниной.

Фото А. Петрова.

ГОРОД МОЙ СТАРИННЫЙ, СОБОЛИНЫЙ

ТОМСК АРХИТЕКТУРНЫЙ

7 октября 1974 года Томску исполняется 370 лет. В преддверии этой даты мы вновь и вновь перелистаем страницы томской истории, истории классовой борьбы, науки, культуры. Среди них свое особое место занимают архитектурные страницы.

Томск — город удивительно архитектурный: 5 памятников каменной архитектуры и 13 памятников деревянного зодчества

родской территории; в центре, на пересечении двух улиц. Это обстоятельство во многом обусловило композицию: оба уличных фасада решены как главные. Оба украшены и оживлены декоративными коринфскими колоннами, чуть приподнятыми над линией кровли. Оконные проемы I этажа меньше по размерам оконных проемов второго этажа. Таким приемом подчеркнута

служебное назначение первого этажа и парадный характер второго. Представительный характер уличных фасадов контрастирует с уютным внутренним двориком и небольшим садом, объединенным в одно целое с домом каменной стеной.

Следует добавить, что примыкающий к музею обдלקторий не является памятником архитектуры, потому что представляет эклектичное соединение разных архитектурных стилей. Это поздняя пристройка (1883 г.), бывшая домовая церковь.

ПАМЯТНИК ВТОРОЙ. Бывший городской магистрат. Построен в середине XIX в. по проекту архитектора Арефьева.

Главным фасадом здание развернуто на площади им. Ленина (бывшей Базарной). Административное назначение здания продиктовало архитектору строгое и четкое решение. Главный фасад выделен шестиколонным

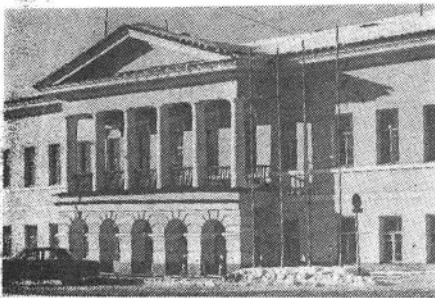


портиком. В сдержанном дорическом стиле. Оконные проемы второго этажа, выходящие в промежуток между колоннами, обрамлены треугольными фронтонами. В свое время здание имело восьмигранную башенку, но она была убрана.

Обе постройки делают памятникам архитектуры единство стиля — классицизм.

Л. ШКАРУБА,
доцент каф. литературы.

НА СНИМКАХ: (вверху) бывшее здание городского магистрата; областной краеведческий музей. Фото А. Петрова.



ва государственного значения, более 200 построек, представляющих архитектурную ценность — таковы цифры. Архитектурный Томск — явление уникальное.

С этого номера мы начинаем публикацию материалов об архитектуре Томска.

ПАМЯТНИК ПЕРВЫЙ. Томский областной краеведческий музей, бывший дом Осташева. Построен в середине XIX века по проекту архитектора А. П. Деева.

Здание занимает ответственный участок го-



К302596. Заказ № 1093.

г. Томск, облгапиграфия уприздата.

У нас на ФОПе

ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ

Нарушая тишину актового зала, плывут звуки музыки. На сцене, залитой ровным спокойным светом, занимаются студенты отделения балльных танцев ФОПа. Руководитель Елизавета Ивановна Кошгина показывает девочкам различные движения танца, следит за правильным их выполнением, делает замечания, дает советы. Чтобы танец выглядел красивым и отточенным, нужно много и упорно работать. Пропущено занятие, и ты уже чувствуешь себя не совсем уверенно.

Если в первый год занятий студенты приобретают ряд танцевальных навыков, разучивают значительное количество танцев, то на второй год они имеют возможность показать свое мастерство и способности, передать свои знания школьникам. Студенты ведут уроки

танца в школе 51. Ученики проявляют большой интерес к балльным танцам. Так, когда у семиклассников спросили, кто из них желает посещать уроки танца, руки подняли буквально все.

К сожалению, если в школе не только девочки-старшеклассницы, но и мальчики танцуют с величайшей радостью и охотой, то в институте на этом отделении нет ни одного парня. А ведь, согласитесь, был бы другой эффект, если бы в парах с девушками танцевали юноши. Красный танец, музыка воодушевляющая, создают хорошее приподнятое настроение, воспитывают вкус к танцам, прививают любовь к искусству.

Е. ВЕРГУЗОВА,
студентка ФРЯИЛ,
слушатель отделения журналистики ФОПа.

«Твоя современница — музыка»

20—21 апреля в концертном зале КОНЦЕРТЫ ТОМСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

(21 апреля по студенческому абонементу № 1)

В программе:

Бизе — Щедри — Кармен-сюита
Барбер — Адажио

Прокофьев — Второй концерт для скрипки с оркестром

Гершвин — Американец в Париже

Дирижер народный артист РСФСР ВИКТОР ДУБРОВСКИЙ

Соллист народный артист РСФСР ВАЛЕРИЙ КЛИМОВ

Начало в 20 часов.

Билеты продаются.

Редактор Ю. Н. МЯСНИКОВ.