



Советский учитель

ОРГАН ПАРТБЮРО, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

О Газета основана в 1939 г. © № 21 (587) | ПЯТНИЦА, 26 МАЯ 1978 ГОДА | Цена 1 коп.

Исключительно важным событием в жизни каждого комсомольца, всех юношей и девушек нашей страны стал XVIII съезд ВЛКСМ. Приветствие Центрального Комитета КПСС XVIII съезду ВЛКСМ, яркая, глубокая речь Л. И. Брежнева стали для Ленинского комсомола боевой программой деятельности. По решению бюро ЦК ВЛКСМ в мае — июне во всех комсомольских организациях проводится Ленинский урок «Всегда с партией, всегда с народом!».

В нашем институте Ленинские уроки проходят с 15 мая по 1 июня. Их главная цель — глубокое и всестороннее изучение каждым комсомольцем, каждым молодым человеком Приветствия ЦК КПСС, речи Л. И. Брежнева на XVIII съезде ВЛКСМ,

ГОВОРИТ КОМСОМОЛИЯ

«ВСЕГДА С ПАРТИЕЙ, ВСЕГДА С НАРОДОМ!»

материалов и решений съезда.

На предстоящем Ленинском уроке комсомольцы, юноши и девушки вновь обратятся к трудам Л. И. Брежнева, его книге «Малая земля» и «Возрождение», еще и еще раз сосредоточат внимание на насущных задачах коммунистического строительства, проанализируют имеющиеся недостатки.

Примерный план Ленинского урока «Всегда с партией, всегда с народом!» предусматривает изучение и рассмотрение таких вопросов, как:

оценка деятельности комсомола в Приветствии ЦК КПСС и речи Л. И. Брежнева на XVIII съезде ВЛКСМ; знание марксистско-ленинской теории; высокие моральные качества, активную жизненную позицию — каждому комсомольцу, каждому молодому человеку; курс партии на эффективность и качество — определяющий фактор экономического и социального развития страны, программа воспитания молодежи; XVIII съезд ВЛКСМ — об утверждении ленинского партийного стиля в ра-

боте комсомольских организаций; участие ВЛКСМ в реализации внешнеполитического курса партии и Советского государства.

Следует напомнить комсомогам групп, что для подготовки и проведения Ленинского урока будет правильным привлечь ветеранов партии и комсомола, делегатов XVIII съезда ВЛКСМ, представителей из партийного бюро и комитета комсомола института.

Участники Ленинского урока будут в значительной степени подготовлены к проведению комсомольского собрания по итогам XVIII съезда ВЛКСМ, которое пройдет во всех первичных организациях в сентябре этого года.

Т. КОНДРАТЬЕВА,
зам. секретаря по идеологии комитета ВЛКСМ.



Твоя смена, комсомол!

Шефская работа на факультете русского языка и литературы ведется по строгому плану, утвержденному на заседаниях партийного и комсомольского бюро. В нашу подшефную школу поселка Богатшево ежедневно направляются студенты для прохождения педагогической практики. Практиканты ведут большую воспитательную работу в классах. Работает лекторий по эстетическому воспитанию. Прочитаны лекции на темы: «Кого мы можем назвать эстетически воспитанным человеком», «О вкусах хороших и плохих».

Активно участвуют в шефской работе студенты факультета — слушатели отделения «История музыки» ФОП. Проведены беседы «Музыка в жизни Ленина», «Как слушать и понимать серьезную музыку».

Хорошо поставлена работа в пионерской организации. За пионерскими отрядами закреплены вожатые-студенты, каждый из которых был утвер-

ден на комсомольском бюро.

Год пионерского марша поднял ребят на новые дела. Вожатые организовали культпоход в театр, посещение краеведческого музея, встречу по профориентации, беседы о Чукотском, Маршале. Все дела года были посвящены 60-летию Советской власти. XVIII съезду комсомола. «Мы верная смена твоя, комсомол» — девиз нового марша. В пионерских отрядах идет подготовка к 60-летию ВЛКСМ. Вожатые провели Ленинский урок.

Лучшие вожатые — это студентки I курса Л. Мельникова, Л. Удаляя, В. Истева. Девушки работают с желанием, с оговном.

Комсомольское бюро в день рождения пионерской организации — 19 мая поздравило пионерские дружины и пожелало юным ленинцам отличной учебы, интересных дел на марше, задорного пионерского лета.

Л. ВЯТКИНА,
ответственная за шефскую работу.

Почти месяц проходила в нашем институте смотр художественной самодеятельности факультетов под девизом «Пою мое Отечество». Отрадно отметить, что в ходе смотра возникли новые коллективы: вокальный квартет биолого-химического факультета, вокальная группа и дуэт физико-математического факультета. Появились новые исполнители современного эстрадного танца.

Концерт физико-математического факультета явился настоящим праздником художественного творчества. Сценарий концерта был хорошо продуман и выполнен. Как всегда, празднично украсил концерт танцевальный коллектив. Постановка нового танца «Осенний хоровод» очень интересна. Замечательно танцуют солисты коллектива Л. Вторина и Т. Попова. Зрителям с воодушевлением принимали исполнителей взрослого танца — мужскую группу коллектива. Приятное впечатление оставило исполнение песен дуэтом А. Печониной и К. Херай. Большую работу в подготовке смотра провели студенты этого факультета во главе с председателем художественного совета Г. А. Сазановой и деканом факультета Л. Ф. Пичуриным.

Подводя итог работы за год всех коллективов, хочется подчеркнуть участие деканата факультета и заинтересованность в успешном выступлении коллектива в смотре, чего нельзя сказать о подготовке факультетов иностранных языков, физического воспитания, русского языка и литературы. Концертная программа биолого-химического факультета очень порадовала представителей жюри и

зрителей. Велика заслуга в этом Л. Н. Сухоруковой — председателя художественного совета.

Концерт был разнообразным по жанрам и содержательным по тематике. Большое воспитательное значение для наших студентов имеет выступление профессиональной пары балетного танца Н. Пангиной и В. Чепкова.

АНАЛИЗ И ПРОБЛЕМЫ

СЦЕНА ЭКЗАМЕНУЕТ

Радостно отметить новый коллектив — вокальный квартет в составе Т. Постниковой, С. Сосновской, Т. Бухариной, Л. Григорьевой. Девушки обладают чистыми гибкими голосами. Хочется пожелать им плодотворной работы в дальнейшем.

Концертная программа факультета русского языка и литературы не имела общего стержня, номера были слабо подготовлены, низок был художественный уровень, не было в номерах отражения тематики. Как жаль, что мы не услышали хороших чтецов! А ведь этот факультет призван воспитывать хороших филологов, ведь учитель литературы закладывает в детях первые представления о добре и зле, от контакта с этим учителем у нас возникают любимые герои и образы. Хочется думать, что председатель художественного совета В. П. Ца-

ВАЖНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Совершенствование всех видов и форм работы с молодежью является одной из важнейших задач партийной организации, всего коллектива нашего института.

При поездке в районы Сибири и Дальнего Востока Л. И. Брежнев в выступлении перед членами бюро Иркутского обкома КПСС говорил: «Нам надо научиться работать ритмично, без рывков, без срывов. Это требование должно стать направляющим в жизни и деятельности каждой партийной организации, каждого трудового коллектива. Когда я говорю работать без срывов, то имею в виду и воспитательную работу».

Эти слова имеют для нас важное значение, ибо ритмичность — это именно то, чего все еще нередко не хватает в воспитательной работе в наших общежитиях. Так, например, биолого-химический факультет имеет подробно разработанный план воспитательной работы в общежитии на весь учебный год. План выполняется. Но количество мероприятий, запланированных на второй семестр, значительно меньше количества мероприятий, запланированных и проведенных в первом семестре.

На ФИЯ воспитательная работа в общежитии ритмично велась в I семестре. Активное участие в работе принимали кафедры факультета. Во втором семестре доля участия кафедр значительно уменьшилась, нарушена четкость выполнения плана работы.

Анализ воспитательной работы в общежитии физико-математического факультета, проделанный в марте 1978 года партийным бюро ТГПИ, показал, что в этой работе на факультете имеются существенные упущения и недостатки как в планировании, так и в самой работе.

Примером хорошей работы со студентами в общежитии можно считать постановку работы на факультете русского языка и литературы, в которой есть система. Высока в указанной работе роль кафедр и кураторов групп.

Подведение предварительных итогов воспитательной работы в общежитиях показывает, что состояние ее улучшилось по сравнению с началом года. Но можно ли сказать, что работа улучшилась коренным образом? По-видимому, нет. Дело в том, что многое в работе в общежитиях, в частности, многие вопросы повышения дисциплины студентов, усиления ответственности за сохранность социалистического имущества, развитие и повышение эффективности социализации, зависит от уровня работы студенческих активистов.

В этом учебном году справился со стоящими перед ним задачами студсовет общежития № 1 (председатель М. Гайнутдинова, студентка ФИЯ). К сожалению, этого нельзя сказать о студсовете общежития № 2 (председатель В. Кузнецова, студентка ФМФ). Большая доля ответственности за срывы в работе этого студенческого актива лежит на профкоме (председатель Н. А. Качалов), парторганизации и деканате ФМФ.

В настоящее время проводится работа по формированию студсоветов на летний период и следующий учебный год. Непосредственное участие в этом принимают сами студенты, парторганизации и деканаты факультетов, профком и партбюро института. Ставится вопрос об укреплении студсоветов коммунистами. Такая предварительная работа проведена в общежитии № 1. В общежитии № 2 уже работает новый студсовет, избранный досрочно в связи с необходимостью улучшения работы в общежитии. В конце этого месяца будет проведен анализ работы нового студсовета общежития № 2 с целью выяснения ее эффективности и правильности подбора кадров.

Воспитательная работа в общежитиях — важное направление в работе всего педагогического коллектива. От ее постановки во многом зависит моральный облик студентов, их формирование как будущих педагогов.

Л. НАЗАРОВА, член партбюро ТГПИ.

рева совместно с деканатом продумают дальнейшее направление в подготовке чтецов.

Концерт факультета иностранных языков изобилует вокальными номерами, которые, к сожалению, не отличались хорошим качеством. В течение учебного года вокальная группа четыре раза пыталась принять участие в концертах самодеятельности, но так ни разу и не выступила. Комсомольская и профсоюзная организации факультета пока в стороне от эстетического воспитания своих студентов. Всех, в том числе и деканат, устраивают из года в год занимаемые последние места в смотрах. Очевидно безразлично к чести факультета.

Не порадовали нас своей работой в этом учебном году и участники художественной самодеятельности спортфакса. Концерт хотя и отличался разнообразием жанров, но был сделан наспех, кое-как.

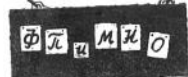
Самое главное в смотре — защищать честь своего факультета, и это право должно быть доверено достойным. Необходимо серьезнее, обдуманнее готовить программу и номера концерта. На каждом факультете есть талантливые девушки и юноши, и комсомольским и профсоюзным организациям нужно возглавлять всю эту работу, вносить свою энергию в каждую группу.

Итоги смотра: 1-е место — ФМФ, 2-е место — БХФ, 3-е место — ФРИЛ, 4-е место — ФФВ, 5-е место — ФИЯ.

Хочется от души пожелать всем участникам самодеятельности желания и стремления добиться еще лучших результатов, гореть самим и зажечь других.

Э. ТРОИЦКАЯ,
директор клуба художественной самодеятельности.

ПОЕМ ВМЕСТЕ



Огромная сила воздействия музыки является едва ли не самым эффективным средством воспитания. Особенно в период начального обучения, когда ребенку не свойственно абстрактно-теоретическое мышление и его психо-физиологической особенностью является чувственное восприятие.

Музыка — мир высоких чувств и благородных порывов — воспитатель уминый и чуткий, обладающий удивительной способностью без малейшей дидактической навязчивости вызвать в человеке особый настрой мыслей, трансформирующихся в глубинах его психики в определенные стереотипы формирования личности.

Чтобы глубже постичь скрытые закономерности этого процесса, недостаточно хорошо его изучать, необходимо еще обладать способностью и умением войти в этот внутренний мир своего подопечного, научиться жить его духовной жизнью. И в этом де-

ле музыка является тем незаменимым средством, которое позволяет установить надежный контакт с ребячьими сердцами.

Вот почему у нас на факультете звучит детская песня. Вот почему дети — не только наши гости, но можно сказать, что они сотрудничают с нами, органически сливаясь в своих занятиях с общим учебным процессом. Возник студенческий актив, избраны «кураторы» детских групп — студентки нашего факультета Гая Тимошенко и Лена Карылова. Занятия проводятся непосредственно в стенах нашего института каждый понедельник и четверг.

Существенной предпосылкой этого дела является тот интерес, который проявляют к нему преподаватели общеобразовательных школ и музыкального училища — Н. В. Ветюшнина, ставшая душой начинания, И. П. Черепанова, Г. В. Медведчикова, А. З. Зайцева.

И вот уже подготовлена первая концертная

программа, в которой равное участие принимают как студенты, так и детвора, и песня — залог дружбы — песня нашего факультета.

На родительском собрании идет речь о влиянии музыки на взаимоотношения в семье и на развитие творческих способностей ребенка. А 21 мая в актовом зале института прошел праздник детской песни, в котором участвовали хоры группы 8, 18, 50 и 51 школ, ГРЭС и хоровой коллектив «Весна».

Представители студенческих групп нашего факультета во главе с представителем комитета комсомола института Людмилой Спиридоновой проводили ребят на летний отдых. Основная группа юных артистов отдыхает всем составом в один лагерь. Значит, песни дружбы будут звучать и летом, значит, крепнуть и развиваться этой дружбе в будущем учебном году!

В. ДОРОХОВ,
преподаватель кафедры педагогики и методики начального обучения.



Восьмой выпуск будет в этом году на подготовительном отделении. И в течение всех этих лет английский язык у слушателей ведет Тамара Павловна Феофанова. Полученные на рабфак знания помогают им успешно усваивать вузовскую программу.

НА СНИМКЕ: занятие ведет Т. П. Феофанова.

Фото Л. Ашихминой.



Два дня подряд, в субботу и воскресенье, проходили соревнования по пулевой стрельбе на первенство СДСО «Буревестник». Как и два года подряд, в этом году команда нашего института стала победительницей, оставив позади таких сильных стрелков, как политехники, представители ТИСИ и ТГУ.

Честь нашего вуза защищали студенты ФМФ: Н. Сарнаева, Н. Тасканова, С. Беседин и В. Бобин. Тренирует спортсменов старший преподаватель М. П. Лукша.

Л. ПЕТРОВА.

Ценное пособие

Одна из центральных задач, стоящих перед современной школой в свете указаний XXV съезда КПСС, — воспитывать у учащейся молодежи потребность в самообразовании, вооружать ее умениями и навыками самостоятельно ориентироваться в новом потоке научной, политической и другой важной информации.

Существенным компонентом профессиональной подготовки будущего учителя поэтому становится вооружение его культурой познавательной деятельности, культурой учебного труда. В этой связи заслуживает всеобщего внимания инициатива педагогических и других кафедр, организующих спецкурсы и спецсеминары для студентов по культуре учебного труда. Только учитель, сам владеющий умениями и навыками продуктивной работы с различными источниками научной и другой информации, может успешно готовить к самообразованию своих учеников.

Интересный опыт работы со студентами по вооружению их культу-

ры учебного труда накоплен в Томском государственном педагогическом институте имени Ленинского комсомола. Закреплено и распространено этого опыта служит пособие Т. Н. Болдышевой «Культура учебного труда студентов» (Томск, 1976 г.).

Названная работа заслуживает внимания еще и потому, что обобщение опыта в ней дано на надежной, убедительной теоретической основе. В стройной системе излагаются задачи, содержание и методы работы со студентами педагогического вуза по вооружению их умениями и навыками самообразовательной работы. Содержание пособия расчленено на связанные между собой темы, по каждой из которых излагается основной теоретический материал, сформулированы вопросы для самопроверки, даны задания, рассчитанные на закрепление соответствующих умений и навыков.

В пособии как студенты, так и молодые преподаватели находят ценные советы по оптимизации учебного труда.



Удачные примеры работы с книгой, с конспектом лекции и другие также служат успешному овладению студентами культурой учебного труда.

Не менее ценным в пособии является также хорошо подобранная библиография по курсу. Она облегчает работу студентов и преподавателей в подготовке к занятиям по каждой из поставленных в пособии проблем.

В целом пособие Т. Н. Болдышевой «Культура труда студента» воспринимается нами как необходимая рабочая книга в педагогическом вузе. Она может оказать также определенную помощь и молодым учителям в работе с учащимися — старшеклассниками на подготовку их к самообразованию.

А. НОВИКОВ,
кандидат педагогических наук, доцент Мичуринского пединститута.

Вы никогда не мечтали стать пионервожатой? Ближе познакомиться с этой профессией помогут занятия на отделении «Пионерские знания» ФОП нашего института.

Однажды я побывала на лекции-практике этого отделения. В аудитории сидели девушки первого и второго кур-

суда. Красиво звучит, не так ли? Две девушки выходят на середину аудитории. Одна из них, входит молодая, как я ее и представила, темноволосая женщина, подтянутая и стройная на первый взгляд. Переключилась Валентина Ивановна сообщает тему сегодняшней лекции-практики: «Компас книжного моря».

Красиво звучит, не так ли? Две девушки выходят на середину аудитории. Одна из них, входит молодая, как я ее и представила, темноволосая женщина, подтянутая и стройная на первый взгляд. Переключилась Валентина Ивановна сообщает тему сегодняшней лекции-практики: «Компас книжного моря».

Обращаюсь к светловолосой девушке, что сидела напротив меня. Это Светлана Арнольд, первокурсница. На мой вопрос, какова главная причина, заставившая ее посещать занятия «Пионерских знаний», она ответила:

«Я очень люблю работать с пионерами. Недавно стала пионервожатой в одной из школ. Сразу практика, но я не знала теории. И чтобы ее узнать, а затем применить полученные знания на практике, я стала ходить на эти лекции, которые в настоящее время проводит методист Дома пионеров Валентина Ивановна Фомина. Все девушки, присутствующие сегодня в зале, считают ее очень интересным человеком, т. к. с ней можно поговорить о чем угодно. Она очень любит детей, не представляет свою жизнь без них, много знает, и все, что так или иначе касается пионерской работы, стремится передать им, хотя девушек уже не назывешь детьми».

Звонок прерывает наши разговоры. В зал

немного смущаясь, говорит несколько слов о биографии Э. Барццко-го. Затем читает «Разговор с сыном». В звенящей тишине зала зазвучали слова: «...Сын мой, одним вложением мы сегодня палимы...».

Голос девушки все крепнет, и теперь уже слова стихотворения «вселяются и льются из ее уст»: «...Сын мой, сосед, товарищ мой, ты руку мне положил на плечо».

Другая девушка уже смелее начала рассказывать отрывок из поэмы, посвященный прекрасной русской женщине, потерявшей во время войны девятых сыновей.

Все это время Валентина Ивановна сидела спокойно, внимательно слушала и лишь изредка пробегала глазами по залу: все ли слушают. Но глаза ее при этом блестя, искрились так, словно это она читает стихи, а не студентки.

Все та же девушка начинает читать наизусть «Варварство» М. Джалиля, написанное им в застенках концлагеря.

Стихотворение кончилось, но что-то тяжелое легло на сердце, хотя «Варварство» я слышу не впервые.

Стихотворение кончилось, но что-то тяжелое легло на сердце, хотя «Варварство» я слышу не впервые.

Стихотворение кончилось, но что-то тяжелое легло на сердце, хотя «Варварство» я слышу не впервые.

Стихотворение кончилось, но что-то тяжелое легло на сердце, хотя «Варварство» я слышу не впервые.

Вдруг «Валентина Ивановна встала и тихо говорит: «...И прочту вам стихотворение Ю. Друниной «Зинка». И уже звучит стихотворение, прелестное, как настроение в дождливую осень».

«Сегодня нам хотелось бы почитать и лирические стихи, которые так нравятся детям», — сказала Валентина Ивановна после того, как прочла стихотворение К. Красной «Мне не надо». Например, «И красивая девочка» Н. Заболоцкого. Как и все стихотворения, оно звучит просто, «лишь тень грусти на него легла». Мне почему-то запомнился конец его: «...И девочка ликует и смеется, охваченная счастьем бытия...».

После занятия, собирая портфель, Валентина Ивановна рассказала о том, что программа отделения «Пионерские знания» рассчитана на два года. В первый год преподается теория и методика пионерской работы, во второй — знания студентов проверяются на практике.

Стихи С. Гуденко, К. Ваншенкина, Е. Долматовского, А. Ахматовой, Н. Заболоцкого... Как много они преподносят нового этим девушкам, будущим учителям, прививают любовь ко всему прекрасному, что их окружает и, конечно же, к детям.

311 аудитории, где проходила сегодняшняя лекция отделения «Пионерские знания», уже опустела. Но я уверена, что в следующий понедельник здесь соберутся все, кто решил посвятить себя прекрасному делу, делу воспитания нового поколения.

Н. МЕРЗЛЯКОВА,
студентка отделения журналистики филофака ТГУ.

СООБЩАЕТ ШТАБ ДОСУТА

С 30 МАЯ ПО 6 ИЮНЯ ВО ДВОРЦЕ ЗРЕЛИЩ И СПОРТА СОСТОЯТСЯ КОНЦЕРТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА СОЮЗА ССР ПОД РУКОВОДСТВОМ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР, ЛАУРЕАТА ЛЕНИНСКОЙ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИИ, ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА ИГОРЯ МОИСЕЕВА.

На долю этого блистательного коллектива выпала большая честь и ответственная миссия — многократно представлять советское искусство буквально на всех континентах земного шара. Каждое выступление моисеевцев, где бы оно

ни было: на целинных землях нашей страны или в роскошных концертных залах европейских столиц — это триумф блистательного мастерства, когда-либо достигнутого в искусстве народного танца.

Можно бесконечно множество раз смотреть и с каждым разом открывать для себя новые грани художественных жемчужин в этом любимом народом искусстве... Это чувство постоянно испытываешь, когда смотришь неповторимые русские хороводные композиции, ни чем не сравнимые, воинственно-орнаментные танцы народов Кавказа или полные огня пляски цыган, танцы народов мира. Его приезд в наш город откроет 13 областной фестиваль культуры и искусства «Северное сияние».

Начало концертов в 19 час. 30 мин.

Билеты продаются в кассах дворца. Принимаются коллективные заявки по тел. 4-31-35.