



СОВЕТСКИЙ УЧИТЕЛЬ

ОРГАН

Газета основана в 1939 году

УЧЕНОГО СОВЕТА

№ 5 (1124) 10 мая 1996 года

Цена 999 рублей

ВНИМАНИЕ: конкурсный отбор

Томский государственный педагогический университет объявляет конкурсный отбор на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава:

— заведующего кафедрой машиноведения (доцента),

— профессоров кафедр педагогики; биохимии и физиологии спорта,

— доцентов кафедр теоретической физики, эконоимики и политологии (2 вакансии),

— старших преподавателей кафедр отечественной истории; общей географии и рационального природопользования; технологии и методики трудового обучения,

— ассистентов кафедр общей географии и рационального природопользования (2 вакансии); машиноведения (2 вакансии); иностранных языков (3 вакансии); человековедения.

Документы и заявление на имя ректора подавать по адресу: 634041, Томск, пр. Комсомольский, 75, каб. 328, секретарию Ученого совета ТГПУ.

Срок конкурса — 1 месяц со дня опубликования объявления в газете.

В ВУЗ ЧЕРЕЗ ОЛИМПИАДУ



26 марта в рамках Дня открытых дверей ТГПУ в спортивно-педагогическом колледже и на ФФК прошла областная олимпиада по физкультуре.

Среди участников олимпиады — учащиеся одиннадцати классов школ городов Томска и Северска, Первомайского, Томского, Тегульдского и Асиновского районов. В программе было два конкурса: теоретический и по

физической подготовке. В первом конкурсе участники должны были показать знания по основам теории физической культуры, а во втором — соревновались в четырехборье, состоящем из легкоатлетических и гимнастических упражнений.

Лучшим «теоретиком физкультуры» жюри под председательством профессора Ю. Т. Ревкина определило Инну Емельянову из школы № 15

г. Томска. А главный судья конкурса по многоборью Н. Я. Волков назвал победителями Романа Головина из Межениновской школы и Валентину Степину из 28-й школы г. Томска.

По итогам общего конкурса право зачисления на ФФК ТГПУ без экзаменов получили победители Роман Головин и Инна Емельянова. Светлана Шагунова из Тегульдского района,

Егор Елесов и Вадим Насонов из Первомайского района, Сергей Николаев из Поросинской школы Томского р-на приглашены на учебу в спортивно-педагогический колледж. Им вступительные экзамены сдавать не нужно.

Лариса КОЛотовкина, студентка.

НА СНИМКЕ А. Перова: победители и призеры олимпиады.

МАТЕМАТИКА И АНТРОПОСОФИЯ

— Мина Григорьевна, сейчас появилось много различных методик, взглядов на систему образования. Что подтолкнуло вас к созданию собственной методики преподавания? Какие недостатки вы видели в традиционной системе образования? Ваш взгляд на проблему?

— Путь был долгим. Хотелось бы рассказать о первых шагах. Совпало много разных вещей, из которых потом родилась методика, позволяющая каждому ученику на уроке быть самим собой. Цель всей нашей работы — создать такую методику преподавания математики, которая была бы максимально индивидуальна. В рамках смешанных классов, когда мы детей не дифференцируем, в условиях, когда один ученик, а дети — разные, все-таки, создать возможность каждому ребенку развиваться по-своему. А началось все с того, что я, работая в школе, начала анализировать ошибки учащихся. Обнаружилась определенная закономерность. И я обратилась за помощью к заведующей кафедрой психологии ТГУ Марии Александровне Холодной. Как специалист, она поясни-

Сегодня уже никого не удивляют казавшиеся утерянными такие слова, понятия, как гимназия, лицей. Эти учебные заведения заметно отличаются от традиционных школ, во многом благодаря новым методикам обучения. Возникает вопрос — какой должна быть сов-

ременная система образования, в чем она должна отличаться от традиционной? На эту тему мы поговорили с профессором кафедры алгебры и геометрии ТГПУ Миной Григорьевной ГЕЛЬФМАН.

временная система образования, в чем она должна отличаться от традиционной? На эту тему мы поговорили с профессором кафедры алгебры и геометрии ТГПУ Миной Григорьевной ГЕЛЬФМАН.

— Ваша методика имеет особое название — антропософия. Что это такое?

— В центре — ученик со всеми его особенностями. Сейчас дидактика традиционной математики вошла в определенное противоречие с современным уровнем ученика и учителя. Ученики, которые создаются сегодня, можно отнести к двум направлениям. Первое —

как все-таки квалифицированно передать содержание науки математики детям. В этом случае учебник является проекцией научного знания, может быть очень квалифицированно сделан: я не могу отвергать такие учебники. Но у них другие цели. Другие учебники направлены на то, как в содержании образования отразить психологические особенности тех детей, которые будут эти тексты читать, по этим книгам учиться. Мы как раз работаем над созданием таких интеллектуально-емких текстов, которые будут способствовать развитию интеллекта ребенка в процессе обучения математике.

— В чем особенность этих текстов?

— У нас нет «задач» в узком смысле этого слова. У нас есть «задания». В них нет жестких требований, нет условия однозначности. За математическим примером всегда

есть второй план — психологический. Ученик должен принять задание. Для этого способ подачи материала должен носить специальный характер — интриговать ученика, соответствовать определенным компонентам его развития. Это целая система, которая идет от учебника к учебнику. Наконец, мы стараемся создать комфортный режим умственного труда. Эти требования вызвали самые большие разногласия среди наших коллег, когда мы на экспертном совете защищали наши учебники.

— Мина Григорьевна, поясните, пожалуйста, что такое «комфортный режим умственного труда».

— Это такой режим, когда каждый ребенок имеет возможность учиться в соответствии со своими особенностями. Если у нас идет теория, то она излагается в зависимости от познавательного стиля ребенка и от способа ко-

дирования им информации. Один и тот же материал мы излагаем для тех, кто мыслит образно, практически, логически, и так далее. Практикум у нас тоже разделен на уровни. Так, есть задания для детей, которые могут работать только шаг в шаг. Это первый уровень. Второй уровень — это когда мы новые знания включаем в какие-то старые связи. На третьем уровне мы предлагаем ребенку выйти за пределы сегодняшнего материала, постараться увидеть его более широко. Дети сами решают, на каком уровне они будут работать. И, надо сказать, что мы еще не встречали ленивых детей. Они всегда любознательны, переоценивают себя, хотят дерзать. И мы даем возможность ребенку попробовать себя. Все наши контрольные работы также разделены на уровни. Мы даем возможность ребенку проявить свою креативность, творческую инициативу. Наши книги написаны в форме диалога, ибо ведь мышление ребенка диалогично. В пяти-шести классах мы даем возможность ребенку познакомиться с различными формами диалога. (Окончание на 2-й стр.)



«Ах, bravo, Фигаро, bravo, bravissimo!»

Что было сорок с лишним лет назад? Семейные споры. Отец: «Иди в училище механизации, будешь трактористом. Земля всегда прокормит». Мать: «Делай, Володя, что тебе любо». Опера? Так и учись, чтобы стать певцом и артистом». К счастью, победило мнение мамы.

Медленно, но верно и упорно шел Владимир к своей цели. Сначала он артист хора бурятской оперы и одновременно — студент музыкального училища. Учителем его был народный артист СССР, профессор Лхасаран Линховон. Имя это, конечно, не нуждается в комментариях для томичей. Отличную вокальную школу, широкий общекультурный багаж дал Владимиру его любимый учитель. И вот Владимир Буруев уже солист оперы, сначала на вторых ролях, затем освоил весь ведущий репертуар лирического баритона.

Слето и сыграно полсотни ролей. Разные герои, стили, эпохи. Но что же, на мой взгляд, ближе

артисту? Первая его актерская инстасть — воплощение молодой радости, дерзкого упоения жизнью, юного светлого задора. Тут нельзя не вспомнить уже упоминавшегося Фигаро — самого любимого героя артиста, а также Роберта из «Иоланты», Чайковского, Петруччо из «Укрощения строптивой», Шобалла, Меркуцио из «Ромео и Джульетты», Гуно, Марселя из «Воеводы», Пуччини, Дон Жуана из одноименной оперы Моцарта. Но есть и другая инстасть — герои, отличительной чертой которых является тонкая внутренняя интеллигентность, своеобразный аристократический лоск. Это, например, буревские Евгений Онегин из одноименной оперы и Елецкий из «Пиковой дамы» Чайковского, Шарплес из «Чио-Чио-Сан» Пуччини и Жермон из «Травнаты» Верди.

Как доценту кафедры литературы, руководителю отделения истории музыки Томского педуниверситета, мне особенно приятно приветствовать юби-

ляра еще вот по какой причине. 29 лет живет наше отделение. И в течение всего этого срока мы ощущаем теплое участие В. Я. Буруева в наших делах. Это письма, фотографии, пластинки, которые хранятся в наших анналах. Это неизменные встречи с нашими студентами во время гастролей бурятской оперы в Томске. Все это, конечно, не проходит впустую для эстетического воспитания будущих учителей и пропагандистов музыки.

Приветствия юбилярам принято начинать в таком стиле: «Многоуважаемый (в данном случае — Владимир Яковлевич)! Поздравляем Вас с тем-то и тем-то, желаем здоровья, счастья, новых творческих успехов». И так далее, и тому подобное.

Но мне просто хочется сказать: «Дорогой Володя! Так держись! Оставайся всегда жизнелюбим Фигаро и Евгением Онегиным с его тонким умом и судьбой, достойной сочувствия. Крепко обнимаю! Твой

Юрий ЕЛЬЦОВ».

ОТ РЕДАКЦИИ: недавно в адрес имениника за подписями ректора В. И. Слободского и Ю. Г. Ельцова послано приветствие от ТГПУ.

ЕСТЬ ЛИ ШАНС... У БОКСА?

Сейчас явно наблюдается тенденция сокращения массовости занятий классическими видами спорта в вузах, включая бокс. Если внимательно присмотреться, то можно констатировать, что молодежь уходит в виды спорта, более опасные, чем те, которые были популярны ранее, — а именно каратэ, таэквандо, кикбоксинг и др. Молодежь ищет такие виды спортивной деятельности, которые обеспечивали бы им максимальную физическую и психическую

Бросались в глаза слабая техническая и тактическая подготовка боксеров, малочисленное представительство различных школ. Несмотря на это, организаторам турнира удалось собрать многочисленных поклонников бокса, что свидетельствует о сохранении популярности данного вида спорта у студенческой молодежи.

Радует тот факт, что с приходом на ФФК ТГПУ опытных тренеров Б. А. Селищева и В. Т. Тара-



Томскому КАРАТЭ-ДО — 20 лет

В апреле с. г. томской школе каратэ-до исполнилось 20 лет. В связи с этой датой городская федерация каратэ провела фестиваль восточных единоборств, в котором приняла участие все сильнейшие клубы Томска и области. Гостями фестиваля стали спортсмены из Северска и Омска.

Соревнования прошли в честной и бескомпромиссной борьбе. Кульминацией фестиваля стали командные соревнования, где первое место по праву досталось ц/к «Томич» (старейший тренер А. Ю. Милованов, 2-й дан), спортсмены, которого продемонстрировали высочайшую технику и мастерство. Команда «Томича» сформирована из опытных инструкторов каратэ: П. Маликова, А. Хуторного, Р. Хаджалева. Все ребята входят в состав сборной области, неоднократно участвовали, становились победителями и призерами крупных отечественных и международных соревнований. В феврале этого года аттестовались на 2-й дан в г. Омске у мастеров из США и получили приглашение на международный фестиваль, который пройдет в г. Санкт-Петербурге. В мае команду ждут на чемпионате мира в Канаде.

Костяк команды состоит из студентов ТГПУ. Работа ц/к «Томич» тесно связана с ФФК, совместно происходит разработка новых методик тренировок, контроль за функциональным состоянием спортсменов. Большую помощь центру оказывает декан ФФК С. С. Солодков, совместно с которым сейчас рассматривается ряд перспективных предложений. В валеологическом центре факультета (заведующий С. В. Яхонтов) ведется работа по изучению влияния каратэ на организм человека. Впереди у наших каратэистов много нового и интересного.

Виктор БЕЛЫЦ,
член команды ц/к «Томич», студент 3-го
курса ФФК.

«В КРАЮ КЕДРОВОМ»

В г. Северске 2—5 мая проходил Всероссийский турнир по спортивной гимнастике «В краю кедровом», в котором приняли участие и студенты нашего университета. Спортивную честь городов Томска и Северска представляли студенты ФФК, выступавшие по программе мастеров спорта — А. Калестратов, А. Козли, В. Загrevский, Д. Литвин, занявшие в итоге двухдневной борьбы соответственно места 3, 4, 6, 8. Все они показали результат мастера спорта России, а Виталий Загrevский второй раз подтвердил этот норматив, что является основанием для присвоения этого почетного звания. За четыре года учебы в ТГПУ он прошел путь от второразрядника до