



СОВЕТСКИЙ УЧИТЕЛЬ

Газета основана в 1939 году

ОРГАН
УЧЕНОГО СОВЕТА

№ 1 (1129) Январь 1997 года

Цена 999 рублей

ПОПРАВКА

В предыдущем номере нашей газеты по вине редакции допущена досадная неточность: в фотоинформации о присуждении звания "Почётный профессор ТГПУ" был упомянут профессор Л.Ф.Пичурин. К сожалению, такое звание ему присвоено не было, в связи с тем, что согласно Положению звание почётного профессора ТГПУ не может быть присвоено действующим профессорам вуза. Приносим извинения.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

28 января 1997 года в помещении ПКБ "ТОМЛЕСПРОМ" (ул. Кузнечный взвоз, 12) состоится аукцион по продаже автомобиля ГАЗ-66.

НЕТ, ЭТО НЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ!

Предлагаем цветные групповые "фото", изготовленные компьютерным способом в соответствии с классической традицией (виньетки с фамилиями). Изображение каждого из вас (самое удачное!) выбирается из нескольких тысяч кадров после видеосъемки.

Цена - доступная!

Качество - превосходное!

Память - вечная!

Тел. для справок:

44-37-78, 21-07-08

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ -

ЭТО УЖЕ ЦЕЛАЯ ЭПОХА. ЗДОРОВО!



Отделению истории музыки факультета дополнительных профессий нашего вуза вот-вот стукнет тридцать... Как-то, зайдя к руководителю отделения Ю.Г.Ельцову, я просто поразился его богатейшему архиву. Трудная задача пришлось на мою долю: что взять для юбилейной подборки?! Писать ли ещё одну статью об отделении, его истории? Но ведь это уже не раз было на страницах центральной и областной прессы! И я решил - пусть скажут об отделении фрагменты из писем, пожеланий его участников, выпускников, друзей. Оттолкнувшись от фразы, которую вынес в заголовок и которую вычитал в письме выпускницы отделения Валентины Михнюк. От имени "Советского учителя", который чуть постарше будет, - пламенный салют отделению.

А поскольку мы - орган Учёного совета нашего вуза, то, думаю, никто не осудит за то, что со страниц этого номера газеты я поздравляю Юрия Георгиевича и его многочисленных учеников от имени всего Томского педуниверситета. Поздравления и отзывы читайте на 2-й полосе.

Олег ЗЫРЯНОВ.

На фото: группа участников отделения истории музыки накануне 30-летия.

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ -

ЭТО УЖЕ ЦЕЛАЯ ЭПОХА. ЗДОРОВО!



Юрий Терентьевич Ревякин ставит за нашу работу "одни восклицания". Спасибо, дорогой наш друг-единомышленник. Но не удержусь, чтобы не сказать: за этими восклицаниями - повседневный адский труд. Но мы от него не откажемся, ибо без него не представляем жизни своей. И, думаю, меня в этом утверждении поддержат и первокурсницы Ирина Березовская (ФФ), Светлана Левашова (ФИЯ), и пятикурсницы Ирина Катренко (ФФ), Ольга Ильенко (ЕФ), и второкурсницы Елена Абрамова (ФМФ), Юлия Иванова (ИФ).

учебном году памятными датами великих композиторов. И под руководством Оксаны Астафьевой мы отметили 90-летие со дня рождения Дмитрия Шостаковича. Под руководством Светланы Стрельниковой и Оксаны Поповой с большой любовью провели общевузовские вечера, посвящённые 100-летию со дня рождения Анатолия Новикова и 200-летию со дня рождения Франца Шуберта. А сколько лекций прочитали, сколько уроков в школах провели! Повседневный труд - это главное для нас. Им мы и встречаем наш "юбилей".

Наталья ЖАДЧЕНКО,

староста отделения, студентка филфака

Елена ЧУКЛАЙ,

студентка филфака

Саратовская опера вместе с вами отмечает знаменательную дату - ваше 30-летие! Желаем успехов в просветительской деятельности - пропаганде высокого классического музыкального искусства. Приятно, что у нашего театра есть вы - истинные поклонники, друзья. Спасибо за память и внимание к нам.

Юрий КОЧНЕВ,

главный дирижёр Саратовской оперы, народный артист России.

Шлю из-за океана тёплые поздравления и наилучшие пожелания! 30 лет - это большой срок, полный ежедневного труда, энтузиазма и, главное, прекрасного общения с миром музыки... Главный урок отделения для меня: потребность общаться с музыкой стала неодолимой.

Лидия АГАФОНОВА,

преподаватель-стажёр Бозменского университета, штат Монтана, США, выпускница 1986 года

Время сейчас тяжёлое, с духовными ценностями мало кто считается. И вот тут-то особенно ценна наша работа - пропаганда этих ценностей. Желаю нашим наследникам удач в этом!

Виктория РЕПКИНА,

учитель математики шк. № 23 Томска, выпускница 1995 года.

Мы отдаём себе отчёт, что наше 30-летие - скромная дата в истории "мировой музыкальной культуры". Но нам очень приятно, что окружена она в нынешнем



Я с удовольствием готовила стенд, посвящённый нашему 30-летию. И вдруг меня поразила мысль: да ведь четверть века из этих лет - мой! Я пришла на отделение в 1972 году и будто до сих пор не покидаю его. В памяти наши звёзды - Наталья Барнашова и Ольга Хорошко, Татьяна Йог-анзен и Светлана Семерня, Людмила Сазонова и Людмила Сизён, Нина Жукова и Татьяна Михеева. И уже картина: тут и литераторы, и математики, и химики, и преподаватели иностранных языков, а соединились они навсегда на почве музыки. Помните: мы нужны тем, кто стремится к красоте, к знанию!

Тамара БЕРТЕЛЬСОН,

учитель литературы и эстетики школы № 7 г. Томска, выпускница 1976 года

На снимках: В. Михнюк, Т. Бертельсон, группа участников отделения накануне 30-летия

30 лет - это уже целая эпоха. Здорово! Мне, как будущему школьному работнику (сначала учителю литературы, затем библиотекарю) пригодились не только музыкальные знания, полученные на отделении, но и качества творца, организатора. Юрий Ельцов... Он превращал нас из слепых котят в опытных лекторов и учителей. Не сомневайтесь: наша работа даёт прекрасные всходы!

Валентина МИХНЮК,

зав. библиотекой Кожевниковской шк. № 2, выпускница 1981г.

"Тридцать лет - это мало и много.
Тридцать лет - это время исканий.
Тридцать лет - подведение итогов,
Знак которым - одни восклицания!"

Юрий РЕВЯКИН,

зав. кафедрой теоретических основ физвоспитания ТГПУ, профессор, заслуженный работник культуры России

Сердечно поздравляю с 30-летием! Желаю и дальше нести идеалы красоты и величия музыкального искусства! Желаю доброго здоровья на многие годы на благо нашей матушки-России!.. Без таких энтузиастов наше искусство давно бы захирело. Спасибо вам за неустанные труды, спасибо, что вы есть. Низкий поклон вам и моё восхищение.

Александр ВЕДЕРНИКОВ,

солист Большого театра России, народный артист СССР

Начиная с начала этого учебного года все в ТГПУ говорят о юбилее. 65 лет! Много это или мало? Смотря что брать за точку отсчёта...

Если принять во внимание то, что автору этих строк, едва закончив вуз, довелось побывать на 30-летию института, то остаётся горько вздохнуть: безжалостно быстро летит время... Однако, 65 лет для вуза, это, пожалуй, пора расцвета, зрелости. Об этом в нашем случае говорит не только цифра, но и реальные достижения.

Институту (извините, - зову по-прежнему) приятно гордиться воспитанниками, достигшими высот научных или профессиональных, творческих или производственных в рамках новаций и полученных грантов.

К сожалению, человек не всегда хозяин своей судьбы. И пусть кто-то не сделал педагогической карьеры, как бы того ни хотелось, - всё равно память о времени, об атмосфере студенческих лет, пусть и трудных, послевоенных, - наконец, то, чему научили в институте на физико-математическом факультете спецвыпуска 1960 года (с инженерным уклоном) - это осталось и помогало всегда, даже, как ни странно, сейчас, при переходе к новым, рыночным отношениям.

Наша первая лекция 1 сентября 1955 года была по аналитической геометрии. Образ **Н.В.Оранской**, нашего лектора - разве это не тот интеллигент от Руси Великой, на которого должно быть похожим?! А **Б.В.Казачков**? Только после окончания института мы узнали: оказывается, матанализ - одна из самых трудных дисциплин в других вузах - это мнение тех, кто изучал его не у нас... А мы "прошлись, играючи" по анализу, который выручал нас позже, и не один раз... Ещё помним **Б.Г.Реймана**. Душа-человек! И мастера по токарному делу **А.Г.Опетёнка**. Токарное дело мне нравилось, а позже годилось: я ведь после института 5 лет работала на предприятии почётного тогда профиля и знание "токарной технологии" ох как выручало меня, потому что приборы СВЧ - предметы деликатного обращения: больше чем на

одну сотую миллиметра снято стружки с поверхности - меняется значительно диаграмма направленности...

Были мы слушателями лекций молодого тогда **В.Е.Зуева** и **Ю.В.Куперта**, талантливого историка. Любили **В.И.Южанина** и **А.М. Бессонова** - наших политэконома и философа. Да, наверное, нет таких преподавателей, которых мы не вспоминали бы с благодарностью.

Уже позже, когда вплотную занялась "дворовой" педагогикой, часто вспоминала тактичного **Н.И.Кувшинова**. Его семинары (конспекты) выручили меня при работе с "трудными подростками".

Конечно, жаль, что судьба не спросила моего

согласия и повернулась круто в ненужном направлении. Но даже и тогда, когда предстояло начать жить практически с нуля - и тут выручила физматовская закалка, логика, полученная на лекциях по теории вероятности.

Словом, всё-таки здорово, что довелось учиться на физмате Томского педагогического!

И сегодня, желая добра, счастья, успехов всем преподавателям и студентам, прошу всех об одном - не забывать прекрасных традиций "самого умного факультета" - так нас тогда называли.

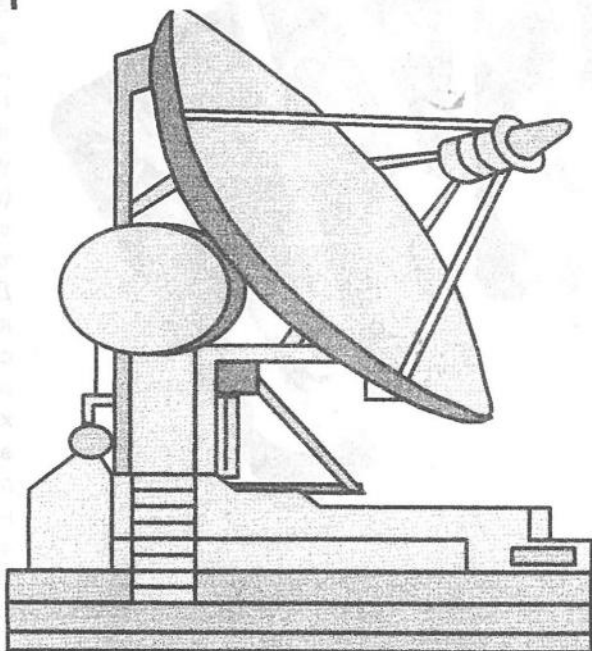
Пользуясь случаем, хочу пригласить

всех к скоростному письму (освоила стенографию тоже не без качеств, полученных на точных науках). Два года назад профессор-правовед **В.И.Лебедев** положил хорошее начало, но по ряду уважительных причин не состоялось задуманное. А забывать изобретённое в древности, но усовершенствованное ныне письмо - дешёвое, доступное школьнику, студенту, всем, кто много пишет - нельзя. Пока мы живы, надо передавать навыки знания молодым, да и нужно-то всего - блокнот и авторучка плюс терпение с трудолюбием.

Т.Н.ГРЕХОВА,

выпускница 258 группы ФМФ
1960 года

АЛБМА МАТЕР УЧИТЕЛЕИ



БЫЛ ЛИ ДЕЧЬ РОЖДЕЧЬЯ У "АЛИСЫ"?

Мир людей делится на взрослых и детей. И сложность их совместного существования в том, что они не всегда способны стать партнёрами общения или действия, существовать на равных или, как принято говорить в педагогике - сотрудничать. Дети, понятно, во всём зависят здесь от взрослых. И если последние не научились ещё партнёрству, сотрудничеству, то совместное их существование начинает складываться безответственно, стихийно, по ситуативному вкусовому принципу.

В ситуацию детских именин, как мне представляется, попадает снова и снова ставший престижным и популярным конкурс "Алиса". Детские именины - это когда приходят взрослые на день рождения, дарят подарки (много, красивых, дорогих), целуют именинника, восхищаются им ("Какой ты стал(а) большой" и т.д.). Ну, а затем гости садятся за стол, едят, пьют, разговаривают... Нет, ещё не всё. В разгар веселья именинника ставят на табуретку и просят прочитать что-нибудь с выражением.

А если вместо табуретки - сцена, то праздник желудка - ничто в сравнении с праздником души. Чего только не выделывают эти нарядные милые обезьянки! И, наверное, не хуже столичных! Ну чисто умора! Как поют и танцуют! А костюмы! А подарки! А спонсоры! Одним словом - шоу!

Постойте. А для кого же праздник? Да и сцена-то - не обязательная табуретка. У неё есть свои законы и задачи, своё требование сценического действия (а не совместного со взрослыми кривляния!). А согласно закону детских именин, всё должно быть "в кайф" взрослым. И "закон пофигизма" непреложно усваивается юными дарованиями.

Именно он определяет успех и правит бал.

Победителем на пиру удовольствий может быть только один. Но счастлив тот, кто проиграл. Кто выиграл - надолго, если не навсегда, проникся представлением о собственной исключительности (аплодисменты, призы, а затем



слава, интервью, репортажи, реклама позаботятся о детской душе) и безусловности своего успеха среди людей. Согласитесь, такая незакомплексованность может стать источником тяжёлых конфликтов.

А как же дарования? Их разве нет? Разве не они становятся основой успеха детей? Не приведи бог усомниться в детских талантах! Но на конкурсной сцене действие происходит не по законам бытия, а именинной табуретки. И здесь ведущим оказывается талант самопрезентации.

Педагогики и психологии детского сценического дебюта пока, к сожалению не существует. Шоу с участием детей почти в абсолютном своём большинстве имеют зрелищные, а не

педагогические цели. Они направлены, следовательно, не в перспективу детского развития, а в сиюминутный успех. Их совпадение - случайно, а риск ошибки - очевиден.

Принципиальное отличие шоу от детского праздника - безусловно полезного и не травмирующего детскую психику мероприятия - проявляется в одно мгновение: на празднике дети поют, танцуют, веселятся и т.д., то есть, ведут себя как дети. А в шоу дети главным образом показывают, как они умеют это делать (петь, танцевать, веселиться) и умеют так же, как взрослые. Демонстративность, кстати сказать, в современной эстраде носит тотальный характер. Не сомневаюсь, что хороший праздник организовать несравненно труднее, чем шоу. Но в отличие

от шоу, истинный праздник не возбуждает, а питает детскую душу.

Взрослым трудно быть искренними и не всегда возможно (они - взрослые, а не дети), но все мы в состоянии быть честными, чтобы ответить самим себе: для кого "Алиса"? Для кого именины?

Владимир ПАХОМОВ,
преподаватель ФНК.