



ОРГАН  
УЧЕНОГО СОВЕТА

# СОВЕТСКИЙ УЧИТЕЛЬ

Газета основана в 1939 году

№ 4 (1132) Апрель 1997 года

## СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ

### Открыть и выразить себя

Апрель в жизни университета - время, как известно, особенное.

Для тех, кто стремится заявить о себе в области студенческой науки, предоставляется возможность попробовать свои силы на традиционной научно-студенческой конференции. Впервые она получила статус областной. По-прежнему работают факультетские и кафедральные секции. Возросло число участников-представителей других вузов, в том числе и зарубежных, расширился круг рассматриваемых проблем.

“Молодежь и духовность” - тема конференции, которая состоялась 8 апреля на кафедре педагогики. Представителей студенчества, томских профессий, культурных центров и ассоциаций объединила мысль о том, что духовность - основной элемент образовательного процесса сегодня.

Знаменательно, что конференция, посвященная этим насущным вопросам, открывает череду последующих тематических и методологических, серьезных и безусловно полезных встреч, цель которых - помочь студентам, будущим педагогам, открыть и выразить себя в творческой деятельности.

Ответственная за НИРС  
Ермоленкина Л.И.



На снимке Анатолия Петрова: Открытие праздничного вечера.

Ректор Виктор Слободской выступает со вступительным словом. В президиуме: одна из создательниц отделения истории музыки председатель обкома профсоюза работников культуры Людмила Старцева; начальник облуправления образования, выпускник педуниверситета Леонид Глок; староста отделения Наталья Жадченко; руководитель отделения Юрий Ельцов; ведущая вечер - участница отделения Елена Сулимова; член совета выпускников отделения доцент кафедры немецкого языка архитектурно-строительной академии Татьяна Иоганзен.

### ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРАЗДНИКА

Только что отделение истории музыки нашего педуниверситета отметило свое 30-летие, но оказалось, что на этом праздник не завершился. Еще продолжают поступать поздравления. Вскоре после торжественного вечера артистами филармонии был дан концерт, программа которого состояла из романсов, арий из опер и камерно-инструментальных произведений С.В.Рахманинова. После концерта мы встретились с его исполнителями - певцом Владимиром Рындиным, пианисткой Светланой Чудаковой, скрипачем Сергеем Зеленкиным и виолончелистом Виталием Максимовым. Артисты поздравили нас, участников отделения, с праздником, пре-

поднесли памятный подарок с теплой надписью. Мы, в свою очередь, благодарим их за доставленное художественное наслаждение. Мы понимаем и ценим то, что концерт этот прежде всего был посвящен нашему 30-летию.

Далее праздник продолжила 54-я научная студенческая конференция нашего вуза. Я имею в виду заседания секции искусствознания. Секция эта существует с 1971 года и возникла она по инициативе нашего отделения, но с докладами выступают не только участники отделения, но и другие студенты с разных факультетов.

(окончание на второй полосе)

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРАЗДНИКА

(окончание, начало на 1-ой полосе)

На первом заседании секции тон задавали студенты технологического факультета. Они рассматривали русский национальный костюм как произведение искусства, говорили об его истории и эстетическом значении (Марина Булаво, Светлана Гузеева, Елена Брехова, Татьяна Холодова). Ольга Недоборова свой доклад посвятила древнеяпонскому искусству оригами. У всех названных студентов руководителем является доцент кафедры алгебры и геометрии Т.А.Сазанова. в 311-й аудитории было как и в торжественный вечер 30-летия: на стенах, столах, партах - яркие, с любовью сделанные экспонаты (репродукции картин, макеты, произведения прикладного искусства и т.д.).

На последнем заседании "верховодили" участники отделения, доклады которых были посвящены содружеству музыки и литературы (научные руководители - доцент кафедры литературы 20-го века и мировой художественной культуры Ю.Г.Ельцов и профессор кафедры алгебры и геометрии Л.Ф.Пичурин). Всеобщие симпатии вызвали доклады Оксаны Поповой ("Песни Шуберта на стихи Г.Гейне"), Елены Чукай ("Мастера Большого театра России в жизни и творческой судьбе поэта Н.Клюева) и, особенно, Ирины Юдиной ("История создания и судьба "Песни о Днепре" М.Фрадкина на стихи Е.Долматовского").

То, что Юрий Георгиевич Ельцов занимается содружеством музыки и литературы - это для нас, участников отделения, не является открытием. А

вот почему математик Татьяна Александровна Сазанова заинтересовалась историей русского национального костюма, или почему математик Лев Федорович Пичурин пришел к изучению творчества поэтов Клюева и Долматовского, композитора Фрадкина - это для многих из нас было в диковинку (многие, в том числе и я, впервые были на таких заседаниях). Обсуждение докладов превратилось в интересный разговор студентов и преподавателей. И те и другие - энтузиасты, увлеченные предметом своего исследования люди. Встреча с этими людьми показала мне, что студенческая научная работа может быть праздником.

**Ирина Березовская,**  
нервный заместитель старосты  
отделения истории музыки

## И весело и серьезно

21, 22 марта в главном корпусе ТГПУ прошли дружеские встречи между самыми веселыми и находчивыми представителями вузов г.Томска. И, несмотря на то, что представление "Мартовских мотивов" было платным, оно шло при полном аншлаге.

В первый день играли команды ТАСУРа и Политехнического университета, спонсорами последнего, кстати, являлись ТОО "Провансаль" и "Томское пиво". Из чего следует, что не оскудела еще рука дающего. А теперь о самом представлении. Как известно, жизнь полна сюрпризов и уверенность, которая могла посетить очевидцев репетиций команды политехнического университета в их победе, пропала после "визитки" и конкурса капитанов. Игроки "политеха", одетые в особую униформу - черные брюки, бабочки и зеленые пояса, свободно владели сценой и все-таки соперники оказались более симпатичны зрителям и жюри.

Не менее весело прошел субботний вечер, благодаря командам ТГПУ и ТГАСА. Находчивость капитана и оригинальное всиупление команды ТГПУ сразу же покорили сердца зрителей.

Постановка "Кавказской пленницы 2" явилась домашним заданием. Сюжет в современном оформлении затронул серьезно проблемы молодежи и студенчества и в то же время вызвал смех до слез.

Наша команда, состав которой пополнили 4 дебютанта, оставалась на высоте до самых последних ноток веселой встречи. И заслуженная победа команды ТГПУ еще раз напомнила о том, что усилия и старания не проходят зря.

Будем надеяться и на дальнейшие успехи нашего гостеприимного вуза и пожелаем ему и его веселым и находчивым удачи!

**О. Михеева,**  
ФилФ, III курс

## Знакомьтесь!



На снимке: заслуженный артист России Е.Долгашев и артист Д.Туманов в сцене из спектакля "Мандат", поставленного по одноименной пьесе Н.Эрдмана

Лекции, семинары, зачеты, экзамены - не только этим живет сегодня студент. Как показала проходящая в эти дни 54-я студенческая научная конференция "Молодежь и духовность", интересы будущих педагогов простираются далеко за пределы учебной программы. Но не все и не всегда знают, где можно удовлетворить свои духовные потребности и тягу к большому искусству, которое, как известно, начинается с "малого". Сегодня мы знакомим нашего читателя с репертуаром малой сцены Томского театра драмы, которая получила официальный статус "театра в театре", и кусочком истории ее старшего собрата - Томского драмтеатра.

Смотрите материалы на 3 и 4 полосах.



## ЭРДМАН ОПЯТЬ В ТОМСКЕ

*“Кажется, моя первая ночь в Томске продолжалась около двух суток. Должен признаться, я здорово устал: еду из Енисейска в Красноярск и из Красноярска в Томск, я всё время сидел; а в промежутке между сидением и хождением или стоял или таскал чемоданы. Можешь себе представить, с каким наслаждением я влез в ванну, а потом в постель.*

*За границей показывали фильм, в котором проститутка, получившая в наследство миллион, смогла осуществить мечту своей жизни. Она купила самую дорогую кровать и, вытянувшись под одеялом, сказала: “Наконец одна”, - и уснула. В Томске я понял эту проститутку.*

*Я мало ещё видел город, но кажется это “очаровательный старик”, который созвал к себе молодёжь Сибири. Если в этом городе я буду получать Твои письма, то заранее уверен, что даже сумею полюбить эти “Снежные Афины”.*

Это письмо написано в январе 1935 года “одним из самых больших драматургов XX века”, автором знаменитых во всём мире пьес “Мандат” и “Самоубийца” Николаем Эрдманом знаменитой актрисе Художественного театра Ангелине Степановой из сибирской ссылки. В кавычки взяты слова театрального критика Виталия Вульфа, который написал предисловие к недавно опубликованной переписке этих замечательных людей, роман которых длился семь лет. Книгу привёз из Москвы директор Томского драматического театра Моисей Мучник в связи с начавшейся в театре работой над пьесой “Мандат”. Он же получил от ФСБ некоторые материалы, касающиеся ареста и ссылки Николая Робертовича: копии протокола допроса, ордера, анкеты арестованного, письма Михаила Булгакова Сталину с горячей просьбой разрешить Эрдману вернуться в Москву “беспрепятственно трудиться в литературе, выйдя из состояния одиночества и душевного угнетения” и некоторые другие документы.

- Пожалуй, самое сильное впечатление на меня произвела история со списком тех, кто придёт на похороны, - рассказывает главный режиссёр театра Юрий Ильин, поставивший “Мандат”. - Николай Робертович играл сам с собой такую игру: кто придёт на мои похороны. Он составил довольно длинный список. А потом составил другой, покороче: кто придёт на похороны в дождливый день.

После ареста никак не мог Эрдман объяснить следователю, что это за списки такие, как может взрослый человек играть с собой в какие-то игры. Вызывали по списку почти всех. А тех, кто в дождливый день - по несколько раз. Как же в этой истории проглядывает природа автора с успехом прошедшей премьерой в Томске пьесы “Мандат”? Как проглядывает его страсть к игре, к мистификации. Он же и со своим годом рождения многих вводил в заблуждение!..

Материалы очень помогли в работе над постановкой.

И, конечно, нам интересна оценка Николаем Эрдманом театра тех лет. Ведь он был человеком, видевшим лучшие спектакли наших и зарубежных театров. Вот текст из письма к матери:



На снимке: актрисы Н.Арсентьева и Л.Попыванова в сцене из спектакля “Мандат”, поставленного по одноименной пьесе Н.Эрдмана

“В театре прошли две премьеры... “Горе от ума” и “Аристократы”. Числа 15-го пойдёт “Женитьба Белугина”. Публика хорошо принимает “Аристократов” и немного скучает от “Ума”. Спектакли довольно чистенькие и мало чем отличаются от средних московских.

Занят я в театре с утра до ночи, но убей меня Бог, если я понимаю, чем. Ко мне обращаются с вопросами начиная от париков и кончая музыкой”.

В октябре 1936 года закончилась ссылка Эрдмана в Томске. Он сразу же начинает работу над сценарием фильма “Волга-Волга”. В 1938-м фильм вышел на экраны, но фамилия Эрдмана в титрах снята. В 1941-м фильму присуждается Сталинская премия, а Эрдмана высылают из Рязани как бывшего ссыльного, имеющего не снятую судимость - началась война...

Всю оставшуюся жизнь Николай Робертович сочинял сценарии ко множеству художественных, детских, мультипликационных фильмов, писал либретто, но ни одной пьесы больше не написал.

И вот, в Томске, городе для Эрдмана не случайном - премьеры: “Мандат”. Приходите - не пожалеете.

**Мария СМЕРНОВА,**  
завлит Томского театра драмы

# СИЛА СМЕХА

На спектакль "Цилиндр" в нашем драматическом театре я шла с некоторым предубеждением: маленькая пьеса позднего Эдуардо де Филиппо в чём-то авторский повтор, в чём-то простенький бытовой анекдот. И вдруг - преображение!

Бытовой текст превращён в притчу, в богатую метафору всей нашей жизни, во всяком случае, многих её сторон. Язык спектакля современный - с его условностью, гротескно-игровой стихией, которая собирает и балаганный дух комедии дель арте, и поэтику театра абсурда с его стремительным ритмом мизансцен, словесной пикировки, каруселью неожиданностей.

В основе пьесы лежит кочующий сюжет об испытании человека деньгами, совращением богатством. И зрители смеются, узнавая вечное плутовство ради выгоды. Начинается эта линия с радостного упоения лёгкостью добычи, с полуозорной весёлости. Великолепна сцена, где герои азартно пересчитывают добытые обманом деньги, при этом молниеносно, на уровне автоматизма обманывая друг друга. Также автоматически, под музыкальное сопровождение идёт сцена супругов

Беттины и Агостино - яркие, богатые работы артистов Ольги Мальцевой и Владимира Варенцова. С разработанной нюансировкой нам представлены проявления человека, рвущегося к богатству. Герой Варенцова, в красной маечке, играет мускулатурой, он всё время в движении. И вся его бешеная энергия направлена только на одно: обмануть, обхитрить, добыть ещё несколько тысяч лир. Изящно сделан перевод на театральный язык его монолога о цилиндре. Рассказ превратился в маленький самостоятельный спектакль.

В спектакле постоянно используется неожиданное сопряжение противоположностей. Зритель ошеломлён каскадом таких комических "перевёртышей". Вот покойник шустро выскакивает из гроба. На артисте Юрии Кисурине чёрный погребальный костюм, но, оказывается, это только полкостюма (то, что видно из гроба), на голой спине вторую половину занимают тесёмочки. "С из-

нанки" нашему герою приличие без надобности. И когда из-под гроба выдвигается супружеское ложе, это внутренне оправдано, коль бурные словонизлияния изображающего покойника защитника чести жены диаметрально противоположны его истинным желаниям и поступкам.

Литературная информация переводится на пластический театральный язык. В него органично вплетается язык других видов искусства.

В спектакле различные регистры смеха, и в многообразии приемов превалирует остроумная емкая метафорика, вырывающая слово, образ, ситуацию из бытового ряда, обнажая глубокий смысловой план.

А в смехе, который звучал на протяжении всего спектакля, в осадок выпадает горечь.

Без лозунгов и проповедей создатели спектакля красочным языком искусства заставляют нас поразмышлять над незыблемостью нравственно-эстетических принципов, над тем, что честность и порядочность никогда не должны обесцениваться. Весело и смешно рассказано о том, как легко соскальзывает

человек на путь обмана и чем чреват этот путь. На эту мысль работают все и всё. Режиссура Юрия Ильина, художественное оформление Николая Вагина, музыка Владимира Шинкевича. Ах, какая органичная музыка! Она там, наверху, надо всем, проникая, обнимая, ставит выразительную "точку".

Поэтому хочется поделиться радостью, полученной от умного и современного спектакля, и поздравить главного режиссёра театра Юрия Александровича Ильина и весь творческий коллектив.

И сейчас перед глазами картина: висящий, словно в воздухе, балкончик, где сгрудились персонажи, вождельно наблюдающие "кордебалет цилиндров". Висят без почвы, без жизненного пространства... Ещё одна метафора.

**Вера ЯЦЕНКО,**  
доцент кафедры русской и зарубежной литературы ТГУ.

## Томский областной театр драмы

(Ленина, 4)

Малая сцена

Премьера сезона

Литературный триптих

по произведениям поэтов серебряного века

29 апр., ТЕБЕ – ЧЕРЕЗ СТО ЛЕТ  
10, 26 мая моноспектакль по стихам  
Марины Цветаевой

в исполнении  
В.Бекетовой

17, 30 апр., ПОЭМА БЕЗ ГЕРОЯ  
7, 12, 27 мая моноспектакль по стихам  
Анны Ахматовой

в исполнении  
Н.Арсентьевой

22, 25 апр., ДАВАЙ РОНЯТЬ СЛОВА  
6, 13, 28 мая моноспектакль по стихам  
Бориса Пастернака

в исполнении  
Д.Туманова

Все спектакли поставлены главным режиссером театра Юрием Ильиным, известным томским зрителям по постановкам спектаклей "Колдунья", "Персидская сирень", "Цилиндр", "Мандат".  
Начало спектаклей в 19<sup>00</sup>  
Цена билета – 7 тыс.руб.